

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

ريال

١٦ صفحة

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8181 WEDNESDAY, OCTOBER 4, 1989

● الاربعاء ٥ ربيع الأول ١٤١٠ هـ - ٤ اكتوبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨١٨١ ●

بعد مناقشة صلاحيات رئيس الجمهورية ومجلس الوزراء:

ضاقت الفجوة بين اللبنانيين

● من بعثة [المدينة]:

الطائف: عقد مجلس النواب اللبناني جلسة عمله السادسة في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح امس بقصر المؤتمرات حيث خصصت الجلسة لبحث السلطة التشريعية «البرلمان» بعد ان انهوا مساء «الاثنين» مناقشة الفصلين المحددين لصلاحيات رئيس الجمهورية ومجلس الوزراء والوزراء.

وينص البند «د» من الفصل الاول (المبادىء العامة والاصلاحات) على الاتي: اولا: يوسع مجلس النواب الى ١٢٨ نائبا مناصفة بين المسلمين والمسيحيين وحتى يصبح ممكنا اجراء انتخابات يتم تعيين النواب لملء المراكز الشاغرة والمستحدثة من قبل حكومة الوفاق الوطني المزمع تاليفها ويستمر العمل بذلك الى ان تتوفر الظروف لاجراء انتخابات نيابية جديدة على ان يجرى ملء الشواغر التي قد تقع في المجلس الموسع بالتعيين.

ثانيا: انتخاب رئيس المجلس واعضاء مكتبه لمدة سنتين قابلة للتجديد.

وقال مصدر نيابي ان شقة الخلاف بين النواب المسلمين والمسيحيين قد ضاقت الى حد كبير خلال مناقشات صلاحيات رئيس الجمهورية واضاف ان النواب اتفقوا على اعطاء مزيد من السلطة لمجلس الوزراء مجتمعا.

وذكر المصدر ان من بين البنود المثيرة للجدل والتي سيناقشها النواب في جلسات مغلقة لاحقة البند الخاص بالغاء الطائفية السياسية. وتنص الوثيقة على ان يناقش اول مجلس نواب منتخب موضوع الغاء الطائفية السياسية.

ومن البنود الرئيسية ايضا التي ستناقش لاحقا موضوع سحب القوات الاجنبية من لبنان.

وتقول المصادر المطلعة ان اسلوب العمل داخل الجلسات المغلقة يتمثل في قيام النواب بطرح ارائهم في كل موضوع ثم تتولى سكرتارية المجلس تسجيلها بدون اتخاذ اى قرار حولها.

وتضيف المصادر ان المجلس سيشكل لجنة للصياغة تقوم بوضع خلاصة المناقشات واعداد وثيقة متفق عليها.

وبالنسبة لما اوردته الوكالات حول التطورات اللبنانية فقد ذكرت نقلا عن اذاعة «صوت لبنان» ان هناك اتجاها بين النواب لعقد جلسة نيابية في قصر منصور - مقر مجلس النواب اللبناني - في ٢١ اكتوبر الجاري لانتخاب رئيس وهيئة للمجلس النيابي وتوقع المصدر الذى نقلت عنه الاذاعة ان يدعو المجلس الجديد الى انتخاب رئيس الجمهورية بعد ذلك بـ١٥ يوما.

ومن ناحية اخرى واصل الدولار الامريكي تراجعه امس في اسواق بيروت المالية في مواجهة الليرة اللبنانية فاقفل في بورصة بيروت ظهر امس بسعر ٤٥٨٫٥ ليرة لبنانية للشراء و٤٥٩٫٥ ليرة للمبيع.

وكان الدولار قد فتح في الاسواق المالية هنا صباح امس بسعر ٤٥٩ ليرة للشراء و٤٦٠ ليرة للمبيع ثم تدخل مصرف لبنان المركزى لشراء الدولار الامريكي بسعر ٤٥٩ ليرة لبنانية. واشترى بالفعل اكثر من مليونين ونصف المليون دولار امريكي.

وقبيل الاقفال عرض مصرف لبنان الدولار الامريكي للبيع بسعر ٤٥٩٫٥ ليرة لبنانية مما حد من عمليات التداول في الاسواق المصرفية امس حيث بلغ حجم التداول في النقد الاجنبي حوالى ٤ ملايين دولار امريكي وبيعا.

التفاصيل بالداخل

ولي العهد يستقبل سفير الفلبين



جدة «واس»: استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بقصر السلام في جدة بعد ظهر امس السفير الفلبيني لدى المملكة الدكتور ماوياغ محمد تمانو الذى ودع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيرا لبلاده لدى المملكة.

وحضر المقابلة معالى المستشار بديوان سمو ولى العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى.

الأمير سلطان:

كليات تقنية للممرضين السعوديين

● من عبدالرزاق السنوسي:

الرياض: اعلن صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس القوى العاملة اعلن انه بتوجيهات من خادم الحرمين سيتم في القريب العاجل وضع مشروع لانشاء كليات تقنية تعنى بتخريج الممرضين الفنيين وتزويد مستشفيات المملكة المنتشرة في جميع المناطق بالكفاءات الوطنية القادرة على اداء العمل التمريضي.

واوضح سموه ان مجلس القوى العاملة قد تدارس في اخر جلساته هذا المشروع المقترح من وزارة الصحة وسوف يأخذ طريقه الى التنفيذ في القريب بعد مصادقة خادم الحرمين الشريفين عليه فيما اكد سموه في تصريح خاص لـ«المدينة» بان هذا المشروع يعتبر جيدا ومقبولا ومطلوبا.

وكان سموه يتحدث للصحفيين عقب افتتاحه لاعمال الندوة السنوية الرابعة لتطوير القوى العاملة الصحية والتي ينظمها مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث لمدة يومين تحت شعار «التمريض مهنة المستقبل».

من جهة اخرى قال معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ان المستشفيات في المملكة كانت فكرة انشائها في السابق كخطوة اولى في سبيل العلاج ولقد وصلنا ولله الحمد بتوجيه من خادم الحرمين وولى عهده الامين الى تحقيق خطوات اشمل واتم وهى تشمل الوقاية والعلاج وذلك بعد افتتاح ١٦٥٠ مركز رعاية صحية اولية وهى القاعدة الصحية والصلبة والاساسية في سبيل خدمة المواطن والتى هى بحق طبيب العائلة.

التفاصيل بالداخل

عمليات استطلاعية اسرائيلية بجنوب لبنان

بيروت «ق ن ا»: نفذت طائرات حربية اسرائيلية صباح امس عمليات استطلاعية على مخيمى عين الحلوة ومية ومية الفلسطينيين في شرقى مدينة صيدا بجنوب لبنان.

وذكرت مصادر امنية هنا انه سجل منذ صباح امس الباكر نشاط جوى اسرائيلى مكثف في اجواء الجنوب اللبناني والجبل الى جانب نشاط بحرى مماثل امام السواحل الجنوبية للبنان.

مبارك يزور ايطاليا

روما «ق ن ا»: وصل الرئيس المصرى حسنى مبارك الى روما امس في زيارة قصيرة لايطاليا ضمن جولته التي شملت قبل ذلك كلا من فرنسا والولايات المتحدة الامريكية.

ويجرى الرئيس المصرى خلال زيارته لروما مباحثات مع المسؤولين في الحكومة الايطالية حول الموقف في الشرق الاوسط والمساعي التي تبذل لاستئناف عملية السلام وبدء الحوار الفلسطيني الاسرائيلي.

وقد اجرى الرئيس مبارك مباحثات حول الشرق الاوسط مع الرئيس بوش في ثالث لقاء بينهما في العام الحالى وصرح الرئيس المصرى بان هذه المباحثات جرت في جو من الود وبروح الثقة المتبادلة بين الجانبين.

وقد اتفق الجانبان المصرى والامريكي على تكثيف المساعي الدبلوماسية لبدء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي بدون شروط كوسيلة للاستفادة مما وصفه الرئيس المصرى بالفرصة الذهبية المتاحة حاليا وسوف تستمر المشاورات غير الرسمية بين الولايات المتحدة ومصر واسرائيل من خلال مجموعة عمل مشتركة لبحث المسائل المتصلة بالحوار والانتخابات ونوع التمثيل الفلسطيني.

الالمان الشرقيون يحتشدون في سفارة بون في براغ

براغ «رويتر»: احتشد اكثر من ٥٠٠٠ الماني شرقي في سفارة بون في براغ امس «الثلاثاء» مما اضطر السفارة الى اغلاق ابوابها وترك حشد يزيد عن ٥٠٠ شخص على السلالم الخارجية.

واتهمت تشيكوسلوفاكيا المانيا الغربية «باللامسؤولية» بسماحها لمزيد من الالمان الشرقيين بدخول مبنى السفارة.

رسالة لخادم الحرمين .. من القذافي

جدة (واس) استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مكتبه بقصر السلام امس عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الرائد الخويلدى الحميدى الذى نقل لخادم الحرمين الشريفين رسالة من فخامة الرئيس الليبي معمر القذافى.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى وزير الدولة عضو مجلس الوزراء الدكتور محمد الملحم ومعالى المستشار بالديوان الملكي الاستاذ على بن مسلم والقائم باعمال السفارة الليبية لدى المملكة الطاهر الدباس.

وكان عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الرائد الخويلدى الحميدى قد وصل الى جدة بعد ظهر امس.

وقد كان في استقباله لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولى معالى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الدكتور محمد الملحم ومعالى المستشار بالديوان الملكي الاستاذ على بن مسلم ومندوب عن المراسم الملكية والقائم بالاعمال الليبي الطاهر الدباس.

اجتماع تنسيقى لوزراء خارجية الدول الاسلامية اليوم

● من مراسل «المدينة»:

نيويورك: يعقد وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي اجتماعهم التنسيقى اليوم بقاعة المجلس الاقتصادى والاجتماعى التابع للامم المتحدة ويرأس وفد المملكة في هذا الاجتماع معالى الاستاذ محمد ابراهيم مسعود وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء.

وعلمت «المدينة» ان الاجتماع سيناقش مشكلة لبنان والوضع في افغانستان والقضية الفلسطينية والشرق الاوسط وموضوع الاقليات الاسلامية المضطهدة.

فلمبان:

السعودية تستضيف كأس العالم فى ٢٠٠٢م



قال السيد فيتر فلمبان رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة القدم في مؤتمره الصحفي الذى عقده قبل سفره تحدث فيه عن عدة جوانب هامة منها دراسة امكانية اقامة كاس الكؤوس واضاف فلمبان في مؤتمره بقوله: ان بعض الاتحادات تقوم بمشاركة لاعبين في تلك الدورات باعمار غير واقعية فهذا سيؤثر على الاتحادات التي قامت بذلك مستقبلا وعن كاس العالم اضاف بيتر في عام ١٩٩٤ ستشارك ثلاث دول اسيوية لتمثيل القارة الاسيوية في هذه البطولة.

وقال سنحاول في استضافة كاس العالم في عام ٢٠٠٢م سواء في السعودية او اى دولة مناسبة.

التفاصيل بالصفحات الرياضية

المملكة تحرز بطولة دورة الصداقة

فاز منتخب المملكة للشباب امس على منتخب سلطنة عمان بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وبذلك حصل على كاس دورة الصداقة التي اقيمت في سلطنة عمان واحتل البحرين المركز الثاني وسلطنة عمان المركز الثالث.

وقد سجل صالح مبارك وجبرتى وعدنان عبدالشكور.

[التفاصيل في الطبعة الثانية]

في اجتماع وزراء خارجية السوق الاوروبية:

بحث التبادل التجاري الخليجي الأوروبي

● من سعد مبروك:

باريس: يبحث وزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة في اجتماعهم الذى بدأ اعماله امس الثلاثاء في اللوكسمبورج المشروع الذى اعدته اللجنة الاوروبية المختصة لابرام اتفاق حول حرية التبادل التجارى بين دول المجموعة الاوروبية ودول مجلس التعاون الخليجي.

وتقترح اللجنة الاوروبية على المجلس الاوروبي ابرام هذا الاتفاق الذى يتضمن فترة انتقالية مدتها اثنا عشر عاما لالغاء الرسوم والاداءات الجمركية وللتحديد الكمي للمواد التي تعتبر «حساسة» مثل الالمنيوم والمواد المكررة والمواد الكيمائية، وفترة انتقالية مدتها ستة عشر عاما لستة اصناف من المواد البتروكيماوية من بينها الميثانول والبولي ايثلان.

ويقدر الاخصائيون ان ٨٠٪ من صادرات دول مجلس التعاون الخليجي الى اوروبا - السوق تتكون من النفط الخام والمواد نصف المكررة والتي تدخل اسواق المجموعة الاوروبية دون رسوم وان المواد المكررة تمثل ١٢٪ من الصادرات الخليجية والمواد الكيمائية ٣٪ تخضع الى التقنين الكمي رغم ان حصصا منها تحظى بموجب النظام التفضيلي العام لدول السوق الاوروبية باعفاء من الرسوم الجمركية.

لذلك يرى الخبراء ان المفاوضات بشأن ابرام الاتفاقية بين المجموعة الاوروبية والخليجية العربية ستتركز حول مسألة طول الفترة الانتقالية والتي لا تتماشى مع قوانين الاتفاقية العامة حول التعريفات الجمركية والتجارة «الجات» والتي تنص على ان ابرام اتفاقية بشأن حرية التبادل التجارى يفترض فتح السوق امام اغلبية المبادلات التي لم تحرر.

ليبيا تطالب بالغاء حق «الفيتو»

الامم المتحدة «رويتر»: دعت ليبيا الى ادخال تعديلات على ميثاق الامم المتحدة لالغاء حق الاعتراض «الفيتو» الذى تتمتع به الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن.

وفي كلمته امام الجمعية العامة للامم المتحدة قال وزير الخارجية الليبي جاد الله عزوز الطلحى ان حق «الفيتو» الممنوح لدول الخمس يشل فعالية الامم المتحدة.

وقال ان الدول الخمس لا تستخدم «الفيتو» للدفاع عن ما هو حق وللحفاظ على السلام الدولى وانما لتكريس الزيف وتعزيز العدوان والاحتلال والغزو والارهاب.

وقال السيد الطلحى ان من المساوىء الاخرى في ميثاق الامم المتحدة انه يتيح ان يرى المرء لدى دخوله قاعة الجمعية العامة على اكثر النظم اثارة للاشمئزاز في العصور الحديثة وهما نظاما اسرائيل وجنوب افريقيا.

الطلحى

الامارات تحقق فى غرق سفينة

دبي «كونا»: ذكرت مصادر اللجنة العليا للبيئة بدولة الامارات العربية المتحدة هنا امس انه قد تقرر اجراء تحقيق بموضوع غرق السفينة «عجمان غلوري» للتأكد من ان البراميل التي كانت تحملها والتي تحتوى على مادة «فينيل استيت» قد سقطت منها بعد غرقها ولم يقم طاقم السفينة بالقائها في مياه الخليج بغرض التخلص منها.

وكان قد اعلن عن غرق هذه السفينة يوم ١٧ اغسطس الماضي وهى في طريقها الى ايران بعد ان حملت بنحو الفى برميل تحتوى على هذه المادة وذلك من ميناء جبل على بدبي.

الا ان الباخرة ارسلت اشارات مقتضبة وهى على بعد ١٠ اميال من سواحل دولة الامارات العربية المتحدة بانها تغرق وانقذ الصيادون بحارة هذه السفينة.

وقد بلغ عدد البراميل التي تم العثور عليها من شحنة هذه السفينة حتى امس نحو مائة برميل وكانت قد بدأت تظهر امام مراكب صيد السمك بسواحل دولة الامارات من دبى حتى رأس الخيمة منذ عدة ايام.

تصيغه باكستان والاتحاد السوفيتي:

مشروع لتسوية الأزمة الأفغانية

دكا «ق ن ا»: صرحت بى نظير بوتو رئيسة الوزراء الباكستانية بان باكستان والاتحاد السوفييتي يقومان الان بصياغة «مسودة اقتراح» لتسوية المشكلة الافغانية سيتم تقديمه للامم المتحدة قريبا.

وقالت بوتو «في مؤتمر صحفى عقدته هنا امس قبيل مغادرتها دكا عائدة الى بلادها بعد زيارة استغرقت ثلاثة ايام «ان حكومة كابول التي يتزعمها نجيب الله هى العقبة التي تحول دون التوصل لتسوية في افغانستان مشيرة الى ان كافة المجموعات الافغانية ترفض اشراك هذه الحكومة في اية حكومة وطنية موسعة تنهى الازمة الحالية في افغانستان.

واعربت رئيسة الوزراء الباكستانية في المؤتمر الصحفى عن رضائها تجاه النتائج التي تمخضت عنها زيارتها لبنجلاديش الا انها وصفت القضية الخاصة بالبهاريين الذين يعيشون في بنجلاديش ويسعون للعودة لباكستان بانها قضية «معقدة» وليس من السهل حلها بسرعة.

واكدت بى نظير بوتو ان الاتفاقيات التي تم التوقيع عليها اثناء الزيارة ستكون بمثابة بداية لعهد جديد في العلاقات بين باكستان وبنجلاديش.

وحول العلاقات بين باكستان والهند قالت بوتو ان تقدما بسيطا لكنه مهم قد طرا بالفعل على هذه العلاقات الا ان الامر يحتاج لمزيد من تدعيم الارضية التي تقف عليها هذه العلاقات ولبناء المزيد من الثقة المتبادلة.

الشيوعيون البولنديون يغيرون جلدهم

وارسو «رويتر»: قال عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي البولندي ليشيك ميلر اللجنة المركزية امس «الثلاثاء» ان الشيوعيين البولنديين وافقوا باغلبية ساحقة على ادخال تغييرات اساسية على حزبهم واعطائه اسما جديدا.

وقال ميلر في جلسة كاملة الاعضاء للجنة المركزية المؤلفة من ٢٣٠ عضوا ان ٧٢٪ وافقوا على تغيير اسم الحزب وبرنامجه ولوائحه وذلك في استفتاء جرى بشأن مستقبل الحزب.

واضاف ميلر قوله ان هذا يعنى ان الشكل الحالي للحزب قديم ولايمكن ان يواجه الظروف الحالية.

● الامير ماجد يفتتح ندوة حول الاستفادة الاقتصادية من النفايات

● الندوة تناقش عددا من الاوراق العلمية مقدمة من مختلف الجهات العربية

من : عبدالله فرحة

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني القادم ندوة حول الاستفادة الاقتصادية من النفايات تنظمها الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية بالتعاون مع البنك الاسلامي للتنمية وامانة مدينة جدة والغرفة التجارية الصناعية بجدة.

صرح بذلك «للمدينة» الامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية الاستاذ محمد عبدالله الملا واضاف ان هذه الندوة تهدف الى الاستفادة من النفايات وتشجيع المادة كمصنعها لاسترداد بعض المواد التي تحتوي عليها وذلك من خلال العمل على تحديد مكوناتها وتقييم النظام القائم على الجمع والتخلص منها وتحديد اساليب وطرق جمعها والوسائل المناسبة لذلك كما ونوعا وذلك بالاستفادة من معطيات العلم والتقنية الحديثة في هذه الصناعة بحيث تخرج الندوة من خلال اوراق العمل التي ستقدم والمداخلات التي ستتخللها بمقترحات حول امكانية الاستفادة من المخلفات والنفايات في اقامة مشاريع لها في كافة دول المنطقة للاسهام في المحافظة على البيئة والطبيعة المحلية وبما يحقق مردودا اقتصاديا مجزيا. وقال ان اوراق العمل التي ستقدم للندوة تشمل ورقة من معهد الكويت للابحاث العلمية بعنوان الاسلوب المتكامل لمعالجة مشكلة النفايات المنزلية ورقة من اعداد البنك الاسلامي للتنمية بعنوان «دور مؤسسات التمويل في المساهمة بتأسيس مشاريع اعادة تصنيع النفايات» ورقة عمل مقدمة من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بعنوان «التجارب القائمة في دول مجلس التعاون للاستفادة الاقتصادية من النفايات» كما اعدت الدار السعودية ورقة عمل بعنوان «اقتصاديات التخلص من النفايات وامكانية تصنيع السماد العضوي» اما الورقة الاخيرة فهي مقدمة من المعهد العربي لانماء المدن بعنوان «الجهود العملية والتجارب الدولية للاستفادة من النفايات».

الامير فهد بن سلطان يرأس اجتماعا لبحث مشاريع تبوك

تبوك/احمد محمود شاهين :

عقدت لجنة دراسة المشروعات بمنطقة تبوك اجتماعا لها يوم امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك في مكتب سموه بالامارة وبحضور اعضاء اللجنة المكونة من اثني عشر رئيس ادارة حكومية مدنية وعسكرية بمنطقة تبوك وعقب الاجتماع اوضح لـ(المدينة) وكيل امارة منطقة تبوك المساعد الاستاذ عامر محمد الغدير ان اللجنة اجتمعت بناء على توصيات صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز رغبة من سموه في متابعة المشروعات التي تنفذ في منطقة تبوك و المشروعات المستقبلية .

واستطرد الغدير قائلا بان سمو امير المنطقة امر بتشكيل هذه اللجنة والتي تتكون من ١٢ عضوا لمتابعة وتنسيق الخدمات فيما بين هذه الادارات لتسهيل تنفيذ المشروعات التي تنفذ حاليا بالمنطقة وطلب سموه ان يرفع له تقرير كل شهرين عن اي عقبات او معوقات لهذه المشروعات وخاصة الخدمات المختلفة .

الخدمة الهاتفية تشمل قرى جيزان في الميزانية القادمة

جيزان . اسماعيل احمد اسماعيل

قام مدير منطقة جيزان للاتصالات الاستاذ سعيد طراد جرمان بجولة ميدانية شملت قرى البيطارية وسوق الليل والنجاره وابو حجر الاسفل وابو حجر الاعلى ورمادة والاغادير وحاكمة الدغارير ومختارة وقائمة العتنه والمقرقم وعتبة.

وقد رافقه في هذه الجولة مدير هندسة الشبكة والانشاءات بمنطقة جيزان للاتصالات المهندس عبده محمد زيلعي ومدير مركز اتصالات صامطة موسى عبدالله هاشم ومدير المجمع القروي بأحد المسارحة الاستاذ احمد يحيى عطيفي والمستشار بمنطقة جيزان للاتصالات السيد جريك .

وتهدف هذه الزيارة الى وضع تصور عن مدى امكانية خدمة هذه القرى هاتفيا في ميزانية العام القادم ١٤١١هـ وكذلك تفقد مشاريع الاتصالات التي تنفذ حاليا في قرى البيطارية والقائم والغضيبه واحد المسارحة.

كما قام الاستاذ الجرمان بجولة مماثلة شملت مدينة صامطة حيث تفقد المشاريع التي تحت التنفيذ بها والمحلات التجارية الواقعة بين صامطة وقرية الجرادية ثم اتجه ومرافقوه شرق مدينة صامطة واختتم جولته بزيارة قريتي الركوبة وجاضع بني شبيل.

مدير منطقة عسير للاتصالات : الانتهاء من توسعة الشبكة الهاتفية في ٦ مدن

ابها – عبدالله الشمراني

بلغ عدد الخطوط العاملة بمنطقة عسير للاتصالات وحتى نهاية شهر محرم من هذا العام ٣٨١٧٣ خط كما تم خلال الاشهر القليلة الماضية الانتهاء من تنفيذ العديد من الكباين الخاصة بتوسعة الشبكة في كل من مدن احد رفيده – خميس مشيط – بالسمر – العسران والسرح ومدينة سلمان. ويجري العمل حاليا لاستكمال توسعة الشبكة في كل من مدن تنومة – سراة – عبيدة – الرونه – سبت العلايا – بارق وبيشة وكذلك في بعض الاحياء بمدينة خميس مشيط.

وصرح بذلك مدير منطقة عسير للاتصالات الاستاذ جمال سحلي واضاف انه قد تم بحمد الله خلال الايام القليلة الماضية ترسية مشروع حفريات منطقة عسير للاتصالات بمبلغ اجمالي قدره سبعة وعشرون مليون ريال وذلك لمدة ثلاث سنوات على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال حيث سيساهم هذا المشروع في حل الكثير من طلبات المواطنين الراغبين في الحصول على الخدمة الهاتفية في كافة انحاء المنطقة وعن توسعة المقاسم الممتلئة بالمنطقة. واضاف السحلي ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد اعتمدت توسعة كل من مقسم مدينة ابها بسعة ٤٣٠٠ خط وايضا مقسم مدينة خميس مشيط بسعة ٤٣٠٠ خط واضافة مقسم جديد لمدينة بيشة بسعة ٤٣٠٠ خط بحيث يصبح اجمالي الخطوط العاملة بمنطقة بيشة ٦٠٠٠ خط هذا كما اعتمدت الوزارة ايضا اضافة ٥٠٠٠ خط بمدينة النماص.

اتصالات مكة تدعو المشتركين لاستلام فواتير الهاتف

طالبت منطقة مكة المكرمة لاتصالات المشتركين الذين تبدأ ارقام هواتفهم بـ٥٧٣ و٥٤٦ بسرعة مراجعة مكاتب الاشتراكات اوصناديق البريد الخاصة لاستلام الفواتير والعمل على سدادها قبل السادس من ربيع الحالي حتى لايتم فصل الحرارة عنهم.

الامير عبدالمجيد يترأس اجتماعا لمصلحة المياه والصرف الصحي

مشاريع جديدة لتدعيم مصادر المياه بالمدينة المنورة

المدينة المنورة : ناصر عواد الجهني

تراس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمكتب سموه بالامارة صباح امس الثلاثاء اجتماعا لمجلس ادارة المصلحة .

وقد تضمن جدول الاعمال عددا من الموضوعات منها مناقشة تقرير مدير عام المصلحة عن وضع المياه خلال موسم حج عام ١٤٠٩هـ والاحتياجات المستقبلية العاجلة ، والتقرير الخاص بمحطة التنقية الجديدة . ومناقشة المغايرات الخاصة بمشروع محطة تنقية الصرف الصحي وتعيين عضو جديد بمجلس الادارة وعدد من الموضوعات الاخرى المتعلقة ببعض المشروعات التي تنفذها المصلحة والنواحي المالية والادارية والتنفيذية .

وفي مستهل الاجتماع استعرض سمو الامير عبدالمجيد مع اعضاء مجلس الادارة المشروعات التي تنفذها المصلحة ، للاطمئنان على حسن سير العمل فيها بما يكفل انتهائها في مواعيدها المحددة مع الجودة المطلوبة تحقيقا لراحة ورفاهية المواطنين في طيبة الطيبة .

بعد ذلك استعرض مجلس الادارة برئاسة سمو الامير عبدالمجيد الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واتخذ حيالها القرارات والتوصيات اللازمة ، كما وافق المجلس على تعيين الاستاذ مزعل لافي العنزي عضوا جديدا ولمدة ثلاث سنوات بدلا من العضو السابق الاستاذ محمد ابراهيم الجوبوع .

ومما يذكر ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة كان قد امر بتشكيل لجنة من مديرية الزراعة والمياه بالمدينة المنورة ومصلحة المياه والصرف الصحي لدراسة وضع المياه الجوفية بالمدينة المنورة على الطبيعة ووضع التوصيات اللازمة وسرعة العمل على تحسين موارد المياه الجوفية في المدينة .

تجدر الاشارة الى انه تم حتى الآن انجاز ما نسبته ٩٩٫٨٪ من مشروع محطة تنقية مياه الصرف الصحي بالمدينة المنورة والذي تقدر تكاليفه بحوالي ٢٣٥ مليونا و٨٤٩ الفا و٧٠٢ ريال .. وقد تم استلام المشروع إبتدائيا حيث يتضمن العقد قيام المقاول بتشغيل وصيانة المحطة لمدة عام .. وتقوم حاليا المصلحة بتدريب كوادرها عمليا على التشغيل المباشر للمحطة الذي سيبدأ بانتهاء العام التشغيلي المتعاقد عليه مع المقاول وذلك في ١٤١٠/٦/١هـ .

وصرح مصدر مسؤول في مصلحة المياه والصرف الصحي ان معدل الاستهلاك اليومي للمياه بالمدينة يبلغ حوالي ٢٥٠ الف متر مكعب وقال ان المصلحة تبذل جهدها لمواجهة زيادة الاستهلاك وسيتم في هذا الاطار حفر ستة ابار ارتوازية كما تقوم وزارة الزراعة حاليا بدراسة ٢٤ موقعا من الناحية الجيولوجية .. كما يجري العمل في تنفيذ ثلاثة خزانات لتأمين كميات اكبر من المياه لتغطية الاحتياج المتزايد خاصة في موسم الحج من كل عام .

كما تم ترسية مشروع تشغيل وصيانة شبكة الصرف الصحي بتكلفة قدرها ١٢٢ مليون ريال .. وسيتم قريبا الانتهاء من الجزء الاول من المرحلة الرابعة لمشروع دعم الشبكة الرئيسية للمياه والصرف الصحي خلال هذا العام .

كلمة الأمة

لبنان الأمل

عبر لغة الحوار والتفاهم بين الاشقاء اللبنانيين في رحاب مدينة الطائف ، ومع اول البوادر المشجعة على التقدم في مسار تاسيس دستور جديد يصون كرامة لبنان . بامكاننا القول ان مشروع وثيقة الوفاق الوطني التي طرحتها اللجنة العربية الثلاثية بدات تشهد مرحلة واقعية وايجابية في ظل انحسار الخلافات المحتملة .

وهذه المرحلة تبعث بدورها على الارتياح والتفاؤل .. وتمنح المزيد من الثقة في قلوب نوّاب لبنان لعبور مازق الخلاف وبالتالي تذليل كل الصعاب امام خطوات اعمق ايجابية .

ذلك ان كل حيثيات الطرح ومؤشرات الحوار البناء وصدق نوايا الوساطات العربية وعلى راسها المملكة العربية السعودية تؤكد بان نوّاب لبنان يسيرون الآن بخطى وئيدة تجاه ردم فجوات الخلاف واستثمار كل بوارق الامل .

من منطلق ان نوّاب لبنان مجمعون على ان مجهودات اللجنة الثلاثية العربية تمثل فرصة ذهبية موقوتة تتوخى عبر اهدافها المطروحة مصالحة نوّاب لبنان كاخوة اشقاء .. واحتواء كل مسافات الفرقة والشقاق .

فخروج اللبنانيين من الطائف باجماع واحد معناه المزيد من النجاح بالنسبة لكل اللبنانيين .. نوّابا .. وشعبا .. والمزيد من الهزائم السياسية لاعداء لبنان الحقيقيين وبالتالي استتباب الامن والحياة الكريمة في ربوع لبنان .

ولكوننا ندرك هذا جيدا .. ونقدر مدى حرص نوّاب لبنان على مصلحة بلادهم وندرك ايضا مدى حرص وابعاد اللجنة الثلاثية العربية – وساطة واهدافا – فاننا متفائلون جدا بالنتائج الايجابية التي توصل اليها نوّاب لبنان .

وبمنتهى روعة الصدق والإخاء نقول نحن اكثر تفاؤلا بمستقبل مشرق ينتظر لبنان .

المركز العربي ينظم دورة عن « الوقاية من الاشعاعات » بفيينا

الرياض : احمد رشوان

بدأت امس في العاصمة النمساوية فيينا اعمال الدورة التدريبية الـ٤٤ حول الوقاية من الاشعاعات التي ينظمها معهد التدريب بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالتعاون مع خبراء متخصصين في الوقاية من الاشعاعات في وزارة الداخلية النمساوية .

وصرح الاستاذ عبدالكريم اصفر مدير معهد التدريب بالمركز ان الهدف من هذه الدورة هو دراسة طبيعة الاشعاعات النووية وخواصها ومجالاتها والتدريب على طرق واساليب التخلص من المخلفات الاشعاعية ، والالمام بدور ومهام الجهات المختلفة في عمليات المراقبة والمكافحة الاشعاعية والقيام بزيارات ميدانية لمجموعة من المعامل والمعاهد التي تستخدم الاشعاعات في عملها الرئيسي والوقوف على دور ومهام الحماية المدنية في الوقاية من الاشعاعات بعد ان اخذ الموضوع في وقتنا الحاضر اهتمامات العديد من دول العالم . ان لم يكن حديث العصر الحديث والذي اصبحت التقنية المتقدمة فيه في سباق لاختراعات وابتكارات جديدة .

الدكتور عبدالرحمن السويلم لـ(المدينة) :

بحث تعاون مستشفيات المملكة مع المركز الوطني للكلى بالرياض ..

● كتب/عزيز ردنة :

يرأس الدكتور عبدالرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة للشؤون التنفيذية مساء اليوم الاربعاء بمقر المركز الوطني للكلى بالرياض اجتماع مديري المستشفيات حيث سيحضر عدد من مديري المستشفيات من مختلف مناطق المملكة ..

واوضح الدكتور عبدالرحمن السويلم لـ(المدينة) ان الهدف من هذا الاجتماع مناقشة المراحل التي وصل اليها المركز الوطني للكلى في مجال زراعة الاعضاء وخاصة من المتوفين وكذلك الوعي الذي وصل اليه المواطنون للتبرع بالكلى بعد الوفاة وعمل ندوات وحملات توعية في مجال امراض الكلى وزراعتها وكذلك حث المواطنين على التبرع بالكلى وسوف يناقش الاجتماع نتائج زراعة الكلى داخل المملكة والمستوى العلمي الذي وصلت اليها كما يناقش الاجتماع حث مديري المستشفيات للتعاون مع المركز الوطني للكلى والاتصال المباشر بين هذه المستشفيات والمركز للتبليغ عن حالات الوفاة الدماغية والتنسيق لنقل الكلى من مستشفياتهم الى المركز الوطني للكلى ويشارك في هذا الاجتماع الدكتور محمد سعيد ابو

د . عبدالرحمن السويلم

ملحة آلمسؤول عن زراعة الكلى بالمستشفى العسكري بالرياض ..

وكلاء وزراء الصناعة الخليجيون يناقشون سبل تشجيع الصادرات وبراءات الاختراع

الرياض : احمد رشوان

بدات صباح امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اجتماعات اللجنة التحضيرية المكونة من وكلاء وزارات الصناعة بدول المجلس للاعداد للاجتماع التاسع للجنة التعاون الصناعي المقرر عقده الاربعاء القادم ..

وقد ناقش الوكلاء في اجتماعهم عددا من الموضوعات التي من شأنها تعزيز التنسيق في المجال الصناعي بين دول المجلس والتي شملت توصيات اللجان الفنية المتضمنة العديد من المواضيع المختلفة منها « تعريف عناصر القيمة المضافة واستعراض اجتماع لجنة اقامة المشاريع المكونة من مسؤولي اصدار التراخيص الصناعية بدول المجلس » .

كما تم مناقشة مشروع نظام براءات الاختراع ودراسة سبل تشجيع صادرات دول المجلس ومراجعة ترتيبات اللقاء التحضيري للصناعيين بدول المجلس مع نظرائهم الاوروبيين ..

واطلع الوكلاء كذلك على جهود الامانة العامة فيما يتعلق باعداد المبادىء العامة الاسترشادية للنظام الصناعي الموحد وترتيبات اللقاء المزمع عقده بين شركات البتروكيماويات بدول المجلس ونظرائهم الاوروبيين وما تم بشأن بعض الدراسات الصناعية المكلفة باعدادها الامانة العامة اضافة الى تطورات موضوع المفاوضات مع الجماعة الاوروبية .

ومن المقرر ان يختتم الوكلاء اجتماعهم اليوم الاربعاء .

تطبيق لائحة الغرامات والجزاءات

الأجهزة الحكومية في ينبع تعقد اجتماعا لاسبوع النظافة

● ينبع ـ عبدالله العرفي :

عقد ببلدية ينبع صباح يوم امس الاثنين اجتماع تمهيدي لاسبوع النظافة بحضور الاستاذ مرزوق الفهادي نيابة عن امير ينبع ومدير عام مشروع ينبع بالنيابة الهيئة الملكية بينبع الدكتور عبدالله عبدالجواد. ورئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور وجميع مديري ورؤساء الادارات الحكومية وعدد من الشركات بمدينة ينبع الصناعية .

هذا العام سيتم تطبيق اجراء جديد يساعد على اعمال النظافة وهو تنفيذ قرار مجلس الوزراء بلائحة الغرامات التي ستطبق بكل اعمال النظافة وتشمل المخالفات التي لها علاقة بالصحة العامة ومخالفات الذبح ومخالفات البيع وهذه كانت تؤثر تأثيرا سلبيا مباشرا على عملية النظافة وقد اتخذت البلدية كافة الاستعدادات لتطبيق النظام حسب اللائحة بالاضافة الى فقرات اللائحة الاخرى .

وبعد ذلك تمت مناقشة عدد من المواضيع وطرح المجتمعون مقترحاتهم بعد دراسة سلبيات وايجابيات الاسابيع الماضية وقد دامت المناقشة اكثر من ساعتين .

وصرح « للمدينة » رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور عقب الاجتماع انه مسرور جدا للتعاون الملموس من كافة الادارات وبالاخص الهيئة الملكية بينبع والشؤون الصحية وتعليم ينبع وقال ان البلدية قد اتخذت دراسات وخطوات مسبقة لانجاح هذا الاسبوع حيث عقدت عدة اجتماعات مع رؤساء الاقسام وبحث في البداية تطبيق اللائحة للمخالفات وقال ان تطبيق هذه اللائحة سيكون دعما اكيدا للالتزام بالنظافة على مدار العام .

اعتماد حركة نقل معلمات تبوك

تبوك – احمد شاهين

اعتمد مدير تعليم البنات بمنطقة تبوك د. محمد بن راشد العثمان حركة النقل الداخلية لمعلمات المرحلتين المتوسطة والثانوية بالمنطقة. وقال : انه تم توزيع ٢٣ معلمة جديدة من خريجات معهد المعلمات على ١٣ مدرسة ابتدائية داخل مدينة تبوك وذلك لدعم العملية التعليمية في تلك المدارس.

رؤساء الاركان الخليجيون يبحثون دعم مسيرة المجلس العسكرية ..

الرياض ـ احمد رشوان :

بدات صباح امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال الاجتماع التاسع لرؤساء هيئات الاركان العامة بوزارات الدفاع والطيران بدول المجلس ..

وترأس وفد المملكة في هذا الاجتماع الفريق ركن يوسف الراشد رئيس هيئة الاركان بالنيابة ..

وقد القى العميد ركن الشيخ عبدالله بن سلمان آل خليفة رئيس هيئة الاركان لقوة الدفاع بدولة البحرين ورئيس الدورة الحالية للمجلس كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين لتوجيهها الدعوة واستضافتها لهذا الاجتماع وكذلك للامانة العامة للمجلس على جهودها التي بذلتها في الاعداد للاجتماع من اجل الخروج بنتائج طيبة تنعكس على مسيرة التعاون العسكري بين دول المجلس .

كما القى سيف بن هاشل المسكري الامين العام المساعد للشؤون السياسية بالمجلس كلمة قال فيها :

« انكم تجتمعون اليوم في لقائكم التاسع وامامكم جدول اعمال يمثل حصيلة عمل اللجان الفنية خلال الفترة الماضية اي منذ اجتماع اصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع حتى يومنا هذا ..

واضاف قائلا مما لاشك فيه وبحكم المسؤوليات الملقاة على عاتقكم انكم تتابعون التطورات السياسية والعسكرية في المنطقة والتي بحمد الله تبشر بمرحلة جديدة تتسم بالامن والاستقرار ولكن ذلك لا يعفيكم عن دفع عجلة التعاون العسكري بين الدول الاعضاء تحقيقا لما يسموا اليه اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس وطموحات مواطنيه » .

وقد ناقش رؤساء الاركان في هذا الاجتماع الصيغة النهائية لجدول اعمال اصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع والطيران في دول المجلس والمقرر انعقاده الشهر القادم .. كما تم بحث وتقييم التقارير المقدمة عن مستوى قوة درع الجزيرة للجيوش الخليجية المشتركة فيها وما آلت اليه برامج التدريب والتطوير والارتقاء بمستوى الفرد وتطوير الاستخدامات الآلية والتكتيكية التي تحتاجها القوة والتعاون في مجال تبادل الخبرات والكفاءات ..



بعد افتتاح اعمال الندوة الصحية الرابعة :

الامير سلطان يعلن عن انشاء كليتين لتخريج الفنيين

العنصر البشرى اهم عناصر التنمية

● الرياض - عبدالرزاق السنوسى :

اعلن صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس القوى العاملة انه سيتم بإذن الله انشاء مشروع حيوى هام وهو اعتماد اقامة كليات فنية تقنية لخدمة المستشفيات بالمملكة وتزويدها بالمرضات والممرضين السعوديين وكذلك بالنسبة للقائمين على الامور التشكيلية والفنية في المستشفيات في جميع انحاء المملكة .

واضاف سموه ان هذه الفكرة جاءت بعد دراسة مستفيضة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الذى يوجه بمستقبل التمريض في المملكة ويأمر بكل ما تتطلبه المجالات العلمية والتقنية مؤكدا ان خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة تولى دائما وابدا هذه المشاريع التنموية الحديثة التى تنمى الطاقة البشرية وتساهم في انجازات المملكة واشار سموه الى ان هذا المشروع الحيوى تمت دراسته باستفاضة قبل ايام في مجلس القوى العاملة وهو ما تقدمت وتفضلت به وزارة الصحة مشكورة وعلى راسها معالى الوزير الاستاذ فيصل الحجيلان .

وقال سموه بان هناك تعاونا مثمرا في هذا المجال مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني التى تتابع دعم الحكومة الرشيدة لهذه الانجازات العلمية والتقنية .

وكان سموه يتحدث في جمع طبى كبير بمناسبة افتتاحه لاعمال الندوة السنوية الرابعة لتطوير القوى العاملة الصحية في المملكة والتى ينظمها مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض بحضور عدد من كبار الاطباء والمستشارين والاداريين المهمين جاءوا من داخل وخارج المملكة للمشاركة في اعمال الندوة التى تستمر يومين وهى تحت شعار « التمريض مهنة المستقبل » .

وقال سموه انه لمن دواعى سرورى ان تعقد هذه الندوة والمملكة العربية السعودية تحتفل بيومها الوطنى التاسع والخمسين فمنذ الايام الاولى لتكوين هذه الدولة على يد مؤسسها الملك عبدالعزيز تغمده الله برحمته كان التركيز منصبا دائما على تطوير هذا الكيان الكبير .

واضاف بان اهم وابرز عنصر في عملية التنمية الشاملة للمملكة هو العنصر البشرى وهكذا بدأت مسيرة التعليم والتدريس والتدريب وتوالت في عهد ابنائه سعود وفيصل وخالد يرحمهم الله .

وقال انه منذ كان خادم الحرمين الشريفين وزيرا للمعارف وهو يولى هذا الموضوع التنموى كل اهتمامه حيث استثمرت المملكة بتوجيهات منه حفظه الله طاقات هائلة في هذا المجال بحمد الله سبحانه واصبح لدينا اكتفاء ذاتيا في كثير من المجالات العلمية والادارية والفنية وقال اما بالنسبة للمجال الصحى - وهو موضوع ندوتكم اليوم - فقد وظفت المملكة وبدعم مستمر من خادم الحرمين الشريفين ومساندة دائمة من ولى عهده الامين اموالا طائلة وجهودا جبارة لتنمية وتطوير هذا القطاع حتى اصبحت المملكة العربية السعودية احدى الدول المتقدمة فيه ولم تقتصر خدمات هذه المرافق على المواطنين السعوديين فحسب بل تعدتها لتشمل حالات مستعصية من اقطار اخرى .

واستطرد سموه قائلا : ان قيادة هذه البلاد وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين تعي تماما ان استمرارية هذه الانجازات الهائلة في المجال الصحى يتطلب بالضرورة تنمية العنصر البشرى السعودى في مجال التمريض والادارة .

وقال سموه لقد خطونا خطوات مهمة في هذا المجال واصبحت كليات الطب الاربع تغذى مستشفياتنا ومراكزنا الصحية الاولية بخريجيها كما ان كليات العلوم الصحية التطبيقية تمدنا بالفنيين والمرضين والمرضات .

واوضح سموه بان التمريض من اهم العناصر في تقديم الخدمة العلاجية ويكون نحو من ٣٥٪ من الناحية الجدية بحتة وان المملكة العربية السعودية تعي تماما الاهمية القصوى لتوفير هذا العنصر لخدماتها الصحية وتعي ايضا النقص العالمى الحاصل في هذا المجال مشيرا الى النقص الذى تعانيه الدول المتقدمة من هذه الخدمة وقال ان الولايات المتحدة وبريطانيا مثلا تعانيان نقصا من كوادر التمريض وبالتوالى فان كل هذه العوامل مجتمعة لابد وان تنعكس سلبيا على العملية العلاجية في البلاد اذا لم نتداركها .

وقال لقد اتخذت خطوات هامة في تنمية القوى الصحية وخاصة في مجال المختبرات الطبية والصيدلة والعلوم الشعاعية والتمريض .

واضاف بان الندوة السنوية الرابعة هذه التى تؤكد على اهمية التمريض ودوره في العملية العلاجية من ناحية وعلى اهمية تنميته وتطويره لسد الاحتياج الحاد في القطاع الصحى من ناحية اخرى لهو مؤشر هام عن الاهتمام الذى توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين لهذا الموضوع .

واعرب سموه في ختام كلمته عن امنياته بان تحقق هذه الندوة السنوية نتائج ايجابية في العملية التنموية لهذا القطاع ودعا الله في ختام كلمته للمشاركين وللندوة بان يوفقهم وشكر سموه المشاركين من العلماء والمحاضرين والعاملين في القطاع الصحى واللجنة المنظمة في المستشفى التخصصي لاستضافة هذه الندوة .

من جهة اخرى اكد سمو الامير سلطان في تصريح خاص لـ(المدينة) في ختام اعمال الجلسة الافتتاحية للندوة ان انشاء الكليتين الجديدتين الفنيتين لتزويد مستشفيات المملكة بالمرضين الفنيين السعوديين جاء بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين .

وقال اننى لا اتجاوز ان اقول ذلك قبل ان يصادق خادم الحرمين الشريفين على اعتماد انشائهما وانما الذى جعلنى اعلن خبر هاتين الكليتين هو وجودى في افتتاح هذه الندوة السنوية المهمة والتى من الصعب ان لا يقول فيها المسؤول شيئا حميدا ومقبولا ومطلوبا وسيتم رفع هذا المشروع الى مقام خادم الحرمين الشريفين وان شاء الله سيكون لها فعالية جيدة لخدمة مستشفياتنا ونظامنا الصحى .

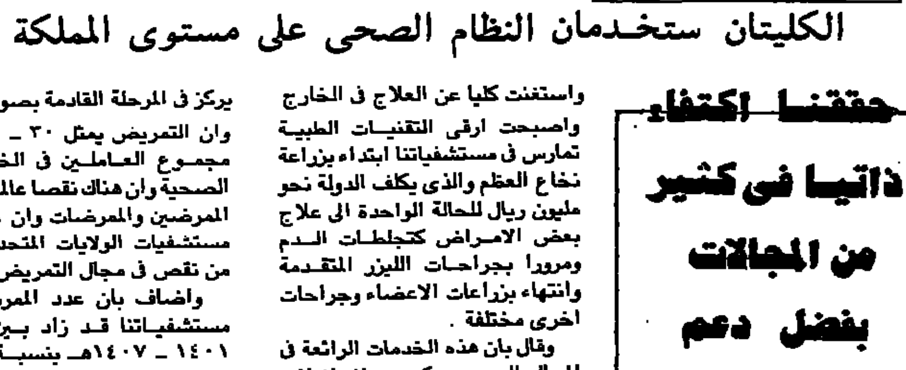
وقال سموه ان للفتاة السعودية دورا مهما في مجال التمريض تجاه دينها ووطنها وان شاء الله فان خطواتها تسير في ظل القيم الاسلامية والتقاليد العريقة كما ان المملكة في مقدمة الدول في العالم التى تهتم بالخدمة .

وكان سمو الامير سلطان قد شرف قاعة الامير سلمان بمركز الابحاث بالمستشفى التخصصي حيث تعقد الندوة السنوية عند الساعة الواحدة ظهرا حيث كان في مقدمة مستقبلى سموه معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان والدكتور فهد العبدالجبار المستشار والمشرف على اعمال ادارة المستشفى وكبار المسؤولين في الاجهزة الحكومية .

وبعد ان اخذ سموه مكانه في المنصة الرئيسية في القاعة بدأت مراسم الندوة بتلاوة ايات بينات من الذكر الحكيم ثم القى المستشار والمشرف على اعمال ادارة المستشفى الدكتور فهد العبدالجبار كلمة بهذه المناسبة اكد فيها حرص ودعم ومتابعة حكومة خادم الحرمين الشريفين للقطاع الصحى .

وقال معالم التطور في هذا البلد الامين بارزة في كل المجالات وقد حققت المملكة العربية السعودية من خلال سياسات فعالة وحكيمة تطورات نوعية وخاصة في مجال التعليم والصحة وان عدد المستشفيات في

سمو الامير سلطان يلقى كلمته — تصوير : عبدالمنعم حامد



جانب من الحضور

القطاع الصحى يحظى باهتمام خادم الحرمين وسمو ولى عهده

سموه لـ« المدينة »:

الكليتان ستخدمان النظام الصحى على مستوى المملكة

حققنا اكتفاء ذاتيا في كثير من المجالات بفضل دعم خادم الحرمين

المملكة قد زاد بنسبة ٢٣٠٪ بين عامين ١٣٩١هـ - ١٤٠٨هـ .. وارتفع عدد المراكز الصحية من ٥٣١ مركزا عام ١٣٩١هـ الى ١٤٧٧ مركزا عام ١٤٠٨هـ .

واشار الى ان المملكة استثمرت اموالا طائلة وجهودا جبارة للوصول الى مستوى ممتاز وتقديم خدمات صحية راقية نوعا وكما لمواطنيها واستغنت كليا عن العلاج في الخارج واصبحت ارقى التقنيات الطبية تمارس في مستشفياتنا ابتداء بزراعة نخاع العظم والذى يكلف الدولة نحو مليون ريال للحالة الواحدة الى علاج بعض الامراض كتجلطات الدم ومرورا بجراحات الليزر المتقدمة وانتهاء بزراعات الاعضاء وجراحات اخرى مختلفة .

وقال بان هذه الخدمات الرائعة في المجال الصحى مكسب وانجاز لابد من المحافظة عليه .

واكد بان خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين قد اكدا في كل المناسبات الاهمية الواجب اتباعها للمحافظة على هذه المكاسب وان اهم عامل لضمان استمرارية التقدم والتطور هو تنمية العنصر البشرى وانه لمؤشر كبير ان يشرفنا اليوم سمو الامير سلطان لحضور افتتاح هذه الندوة .

وقال ان تشريف سموه توجيه لنا جميعا لان الجهد الوطنى يجب ان يركز في المرحلة القادمة بصورة جيدة وان التمريض يمثل ٣٠ - ٤٠٪ من مجموع العاملين في الخدمات الصحية وان هناك نقصا عالميا في عدد المرضين والممرضات وان ٧٦٪ من مستشفيات الولايات المتحدة يعانى من نقص في مجال التمريض .

واضاف بان عدد المرضات في مستشفياتنا قد زاد بين عامى ١٤٠١ - ١٤٠٧هـ بنسبة ١٩٣٪ ولكن عدد المرضات السعوديات يمثل فقط ٣ر٨٪ من العدد الكلى وان الحاجة الفعلية الآن تقدر بنحو ٤٠ الف ممرضة سعودية في القطاع الصحى العام فقط وهذا العدد يزداد بنسبة ٣ - ٥٪ سنويا وان الارقام السابقة على الرغم من اختصارها تعطى من ناحية مؤشرا على خطورة في نقص هذا القطاع ومؤشرا اخر على اهمية التخطيط للمرحلة القادمة عن التعليم والتدريب في هذا المجال وتسخير الامكانيات التخطيطية والمالية لهذا الغرض ..

الفاخرى يتفقد مستشفيات ضباء واملج والوجه

تبوك/احمد محمود شاهين :

قام مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك الاستاذ حسن بن محمود الفاخرى ظهر يوم امس الثلاثاء بجولة تفقدية لمبنى مستشفى ضباء الجديد والذى امر خادم الحرمين الشريفين بانشائه في مدينة ضباء ضمن المستشفيات الخمسة .

وقد رافق الفاخرى في هذه الجولة كل من المهندس عصمت عيسى مساعد مدير عام المشاريع بوزارة الصحة والاستاذ عبدالكريم التويجرى مدير المشاريع والصيانة بالمديرية وعدد من المهندسين بالوزارة .

وتبلغ تكاليفه الاجمالية حوالى خمسة ملايين وخمسمائة الف ريال تقريبا ويشمل ٣٠ سريرا بالاضافة الى الاقسام الطبية المساعدة والخدمات المساعدة والخدمات المساندة كما يشمل ثمانى عيادات خارجية متخصصة بالاضافة الى عيادة للاسنان ووحدة تصوير الاشعة ومختبر وصيدليات وقسم خاص بالطوارىء والاسعاف وثلاجة لحفظ الموتى وغرفتى عمليات .

وقد اوضح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك ان المستشفى الجديد قد انجز منه حوالى ٥٠٪ والعمل لازال قائما على قدم وساق وقد عقد الفاخرى في مدينة ضباء اجتماعا عاجلا مع مساعد مدير عام المشاريع بالوزارة ومدير مستشفى ضباء تم فيه دراسة امكانية اضافة بعض المرافق الهامة في المستشفى كما نوقشت بعض الاقتراحات المقدمة من مدير المستشفى واضاف الفاخرى ان مدينة ضباء يوجد بها مركزان صحيان احدهما يخدم سكان حى الصمدة والاخر يخدم سكان حى المقيطع .

واشار الى ان هذه الجولة ستشمل مستشفيات كل من ضباء والوجه واملج وذلك للاطلاع على سير العمل في المستشفيات الجديدة وتأتى هذه الجولة بناء على توجيهات من معالى وزير الصحة .

هذا كما نوه الفاخرى في ختام حديثه بالجهود الجبارة التى يبذلها صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ودعمه واهتمامه الخاص بجميع المشاريع الصحية بمنطقة تبوك . هذا وسيواصل الفاخرى جولته الى مدينة الوجه .

الامير محمد بن سعود يرعى احتفالات الباحة بيوم الشرطة العربى

الباحة : محمد على الزهرانى

يرعى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة عصر يوم الاثنين الثامن عشر من ديسمبر الموافق للعشرين من شهر جماد الاول القادم احتفالات مديرية شرطة منطقة الباحة بمناسبة يوم الشرطة العربى الذى ستحتفل به جميع مناطق المملكة مع بقية دول العالم العربى .

وقد بدأت مديرية شرطة منطقة الباحة بتوجيهات من اللواء احمد سعد ياسين في اجراء الترتيبات والاستعدادات الخاصة بهذه المناسبة حيث سيقام احتفال شعبى كبير بحضور سمو امير المنطقة على استاد المركز الرياضى بطريق العقيق يتضمن بعض الفقرات الرياضية والعروض العسكرية والتشكيلات الفردية بمصاحبة الفرق الموسيقية كما ستنظم المديرية في صباح اليوم نفسه زيارات ميدانية يقوم بها ضباط الشرطة وبعض القطاعات الامنية لمدارس المنطقة ومعاهدها العلمية لالقاء محاضرات وندوات تبرز دور رجل الامن وتوضح الدور الذى يمكن ان يساهم به المواطن لتحقيق الامن ومنع الجريمة كما ستكون هناك زيارات طلابية لمتحف الشرطة ومتحف ادارة مكافحة المخدرات ومعرض المرور والحاسب الالى وقسم العمليات وبعض القطاعات الامنية الاخرى وذلك من اجل ان يطلع الناشئه على الامكانات المتاحه لرجال الامن والاسلوب العصرى المتطور الذى اصبح يعمل به رجال الامن في المملكة وستقوم مديرية الشرطة والمراكز والمخافر التابعة لها بتقديم بعض الهدايا والمطبوعات والكتيبات الخاصة بهذه المناسبة .

من جهة ثانية سيعقد ظهر هذا اليوم الاربعاء اجتماع تحضيرى لتحديد عناوين البحوث الثقافية التى سيشارك بها طلبة وطالبات مدارس المنطقة بهذه المناسبة ويترأس الاجتماع مدير الشرطة ويحضره بعض المختصين وضباط الادارة .

الامير محمد بن سعود

محاضرات متنوعة في الكلية التقنية بجدة

جرى التنسيق بين ادارة الكلية التقنية بجدة التابعة الى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى مع التوعية الدينية بجدة من اجل اقامة سلسلة من الندوات والمحاضرات الدينية في العقيدة الاسلامية خلال هذا العام الدراسى ١٤١٠هـ وذلك ضمن انشطة لجنة التوعية الاسلامية بالكلية والهادفة الى تنمية وتعميق الفكر الدينى والعقيدة الاسلامية لدى الشباب طلاب ومنسوبى الكلية وسوف تقام هذه الندوات بواقع مرتين اسبوعيا .

تحت عنوان العلاقات العامة ووسائل الاعلام

امارة الشرقية تنظم الندوة الثانية للعلاقات العامة

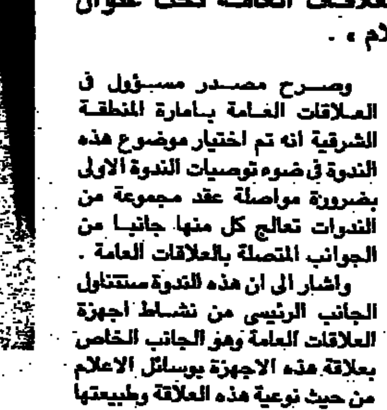
الدمام : عبدالله محمد الغامدى

تنظم امارة المنطقة الشرقية خلال الفترة من ٢١ - ٢٤ ربيع الآخر القادم الندوة الثانية للعلاقات العامة تحت عنوان « العلاقات العامة ووسائل الاعلام » .

وصرح مصدر مسؤول في العلاقات العامة بامارة المنطقة الشرقية انه تم اختيار موضوع هذه الندوة في ضوء توصيات الندوة الاولى بضرورة مواصلة عقد مجموعة من الندوات تعالج كل منها جانبا من الجوانب المتصلة بالعلاقات العامة .

واشار الى ان هذه الندوة ستتناول الجانب الرئيسى من نشاط اجهزة العلاقات العامة وهو الجانب الخاص بعلاقة هذه الاجهزة بوسائل الاعلام من حيث نوعية هذه العلاقة وطبيعتها والعوامل المؤثرة فيها وكيف يمكن دعم هذه العلاقة حتى تتمكن اجهزة العلاقات العامة من الانطلاق في اداء رسالتها الاعلامية بمستوى عال من الكفاءة والفاعلية .

وتسعى الندوة من خلال اوراق العمل المقدمة فيها والمناقشات التى ستدور فيها حول القضايا الرئيسية التى تتضمنها ، الى الاجابة على سؤال رئيسى يمثل محور الندوة وهو : ماذا تريد اجهزة العلاقات العامة من وسائل الاعلام ؟ وماهو تصور الاعلام للدور الذي يمكن ان يؤديه لاجهزة العلاقات العامة ؟



الامير محمد بن فهد

الانتهاء من التصوير الجوى للمدينة المنورة

المدينة المنورة - ناصر الجهنى

تم الانتهاء من المسح والتصوير الجوى لاعداد مجموعة من الخرائط والصور التى توضح التفاصيل العمرانية والحضارية التى شهدتها المدينة المنورة، صرح بذلك المهندس عبدالعزيز الحصين امين المدينة المنورة المكلف وقال : ان هذا المشروع للمدينة المنورة والذى تنفذه الامانة حيث تتضمن هذه الخرائط التفاصيل الدقيقة للمناطق والاحياء داخل المدينة المنورة وغيرها من المعلومات التى يستفاد منها في مختلف مشاريع التطوير والتحسين والتنسيق في مختلف مجالات العمل والخدمة في طيبة الطيبة .

واوضح المهندس عبدالعزيز الحصين ان تكلفة هذا المشروع الذى قامت به شركة عالية متخصصة في هذا المجال بلغت ١٨ مليون ريال .

لجنة تسمية وترقيم الاحياء والشوارع بينبع تعقد اول اجتماعاتها

ينبع - عبدالله العرفى

عقد بصالة الاجتماعات الرئيسية ببلدية ينبع بعد ظهر يوم امس الاثنين الاجتماع الاول للجنة تسمية الشوارع والميادين وترقيمها المشكلة بناء على قرار وزارة الشئون البلدية والقروية المكونة من امير ينبع ورئيس البلدية ومدير تعليم منطقة ينبع ورئيس الغرفة التجارية الصناعية بينبع واهل الخبرة كل من محمود ناصر رحيمى ومحمود سالم شاهين وقد تم خلال الاجتماع مناقشة اسماء الشوارع والاحياء والتى تهدف الى تقسيم المدينة داخل النطاق العمرانى للمرحلتين الاولى والثانية مع اساس مراعاة التسميات القديمة واعتبار كل مجموعة احياء تختص بصفة معينة من الاسماء مثل الصحابة ومشاهير العرب والامراء والاعلاميين مع تصنيف الاسماء التى تم الحصول عليها من الوزارة وامانة مدينة جدة .

وبعد تداول الاراء ورصد الوقائع تم اعداد اللازم واعداد المقترحات حيث سيتم رفعها لمعالى وزير الشئون البلدية والقروية لاعتمادها .

وزارة البرق والبريد والهاتف :

● دراسة لتطوير الخدمات الهاتفيه والبريدية في موسم حج العام القادم.

● اكثر من عشرين مليون مكالمة للحجاج ايراداتها ١٨ مليون ريال.

كتب : عزيز ربنه

تقوم وزارة البرق والبريد والهاتف باجراء دراسة لتطوير الخدمات الهاتفية التى تقدمها الوزارة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة لخدمة حجاج بيت الله الحرام خلال موسم حج ١٤١٠هـ اوضح ذلك «للمدينة» مصدر مسؤول بالوزارة واضاف ان معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال يتابع اعمال حج العام الماضى التى نفذتها الوزارة حيث تم تحقيق مستوى راق من خدمات الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية . وتم زيادة دوائر الاتصالات الدولية والداخلية بـ١٦٩ دائرة دولية و١٢٧ دائرة داخلية وزيادة هواتف العملة بكل من مناطق مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة وجدة الى ٢٢٢٣ هاتفا وتم تجهيز مكاتب الخدمات البرقية والتلكسية وزيادة كبائن الاتصالات الدولية بتلك المناطق حيث بلغت ٣٠ كبينه اتصالات وقد تحقق اجراء حركة مكالمات هاتفية داخلية وخارجية خلال موسم حج العام الماضى من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة اكثر من عشرين مليون مكالمة هاتفية وحققت تلك المكالمات ايرادات بلغت اكثر من ١٨ مليون ريال واضاف ان هذا النجاح الذى تحقق يدل على مدى الدعم الكبير الذى يلقيه قطاع الاتصالات من حكومة خادم الحرمين الشريفين لخدمة ضيوف الرحمن.

ارامكو تساهم في اسبوع النظافة

الظهران : عبدالله فرحة

تساهم ارامكو السعودية في الجهود التي تقوم بها امانة مدينة الدمام في اقامة اسبوع النظافة لهذا العام تحت شعار «من اجل بيئة انظف» والذى حدد يوم السبت الخامس عشر من الشهر الحالى موعدا لاقامته وذلك بناء على الدعوة التى تلقتها من امانة مدينة الدمام للاشتراك في هذا الاسبوع.

وقد ابدت ارامكو السعودية استعدادها للمساهمة في هذا الاسبوع حيث تعد الان لالقاء محاضرتين الاولى عن «الصحة البدنية» والثانية عن «السكن الصحى» كما ستقوم بعرض بعض الافلام التثقيفية في مجال الصحة

امير ضباء يترأس اجتماعا حول اسبوع النظافة

ضباء/احمد محمود شاهين :

رأس امير مدينة ضباء الاستاذ عبدالرحمن الدهامى صباح يوم امس الثلاثاء بمكتبه بامارة ضباء الاجتماع السنوى لاسبوع النظافة بحضور مديرى الادارات الحكومية في مدينة ضباء ومديرى المدارس .

اوضح ذلك لـ(المدينة) رئيس بلدية ضباء الاستاذ جمال محمود خضير واضاف ان هذا الاجتماع التحضيرى الذى يرأسه سعادة امير ضباء يعقد من اجل مناقشة ومعرفة مساهمات الادارات الحكومية في هذا الاسبوع واضاف الخضير ان بلدية ضباء ستجند جميع امكانياتها من اجل انجاح اسبوع النظافة مشيرا ان البلدية ستقوم بتوزيع العديد من اكياس النظافة على المواطنين وكذلك تشغيل جميع الاليات الخاصة بالبلدية

أسعار العملات

دولار كندى	٣٫٢١
الدولار الامريكى	٣٫٧٥٤٧
الجنيه الاسترليني	٦٫١١
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٣٢٫٢٠
١٠٠ مارك المانى	٢٠٠٫٨٩
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٩٫٢٤
١٠٠ فرنك بلجيكى	٩٫٥٧
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢٫٧٧
١٠٠ كرون دنماركى	٥١٫٦٥
١٠٠ كرون سويدى	٥٨٫٤٩
١٠٠ كرون نرويجى	٥٤٫٤١
١٠٠ دراخما يونانى	٢٫٢٦
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣١٫٦٩
دينار كويتى	١٢٫٦٩
دينار بحرينى	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣٫١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢٫٢٥
ريال عمانى	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨٫٥٥
دينار عراقى	١٢٫١١
دينار اردنى	٥٫٤٩
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٠٫٩٢
جنيه سودانى	٠٠٫٣١
١٠٠ درهم مغربى	٤٣٫٢٨
دينار تونسى	٣٫٨٨
جنيه مصرى	١٫٤٩
١٠٠٠ ين يابانى	٢٧٫٠٨
١٠٠ روبية هندى	٢٢٫٥٠
١٠٠ روبية باكستانى	١٧٫٨٥
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩١٫٩٦
دولار استرالى	٢٫٩٣
اونصة الذهب	١٣٧٧٫٣٨
اونصة الفضة	١٩٫٦٥

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهى مقدمة من البنك الاهلى التجارى ●

عقد ندوة بترولية بابوظبى

ابوظبى [ق ن ا] تنظم شركة بترول ابوظبى الوطنية (ادنوك) بالتعاون مع منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابيك) ندوة فى ابوظبى خلال الفترة من ٨ - ١١ اكتوبر الجارى حول الاحتمالات البترولية للطبقات العميقة فى الوطن العربى وطرق استشكافها .

وزير الداخلية يوافق على استضافة الندوة التاسعة للأمن الصناعى

بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخليه تستضيف الغرفة التجارية الصناعية بجدة ندوة الامن الصناعى التاسعة فى شهر شعبان القادم والتى يشارك فيها عدد من اجهزة الدولة والقطاع الخاص العاملة فى حقل المنشات البترولية والصناعية والجامعات والمصالح الحكومية

د . عبدالله دحلان :

الندوة تأتى لتنامى دور القطاع الخاص وقيام المشاريع الضخمة

صرح بذلك المقدم محمد مصطفى الجهنى امين عام هيئة الامن الصناعى وقال ان موافقة سمو سيدى وزير الداخلية على ان تقوم الغرفة التجارية الصناعية بجدة على استضافة ندوة الامن الصناعى التاسعة تمثل فى الواقع دليلا على ايمان وزارة الداخلية باهمية مشاركة القطاع الخاص فى هذا المجال وعن النتائج العملية التى خرجت بها الندوات السابقة قال ان اهم شيء خلصنا اليه فى تلك الندوات هو التعريف بالامن الصناعى فى المملكة بعد اسناد جهاز يتولى مسئولياته قبل ١٤ سنة من اجل تقليل الخسائر فى الشركات والمنشات وذلك عن طريق التنسيق بين عناصر الامن الصناعى والامن والسلامة ومكافحة الحرائق للمحافظة على عناصر الانتاج فى داخل المنشأة ومن اجل ايصال هذه المعلومات الى كل من يهتم بالصناعات او بالامن الصناعى وكانت تلك الندوات من اهم الوسائل التى ساعدت فى ايصال هذه الفكرة وابرزت اهميتها لدى رجال الصناعة ورجال الامن والمواطن ولاشك ان الندوات السابقة قد خرجت بالكثير من التوصيات الهامة التى ساهمت فى رفع مستوى الامن والسلامة ومكافحة الحرائق والتلوث والمحافظة على البيئة فى المجالات المختلفة وطبقت بالفعل وساهمت فى رفع مستوى الامن فى المدن الصناعية ولدينا متابعة رسمية تشير الى ان الامن الصناعى قلل من الحوادث فى داخل المنشات وهناك امثلة على ذلك منها حصول بعض الشركات مثل مصفات بترومين ينبع على الجائزة الذهبية من الجمعية الملكية البريطانية للسلامة حيث حقق الامن فى تلك المنشاة مركزا متقدما بمرور ١٢ مليون ساعة عمل بدون حوادث او اصابات وقال ان الامانة العامة تستفيد من متابعة الحوادث سواء على المستوى المحلى او العالمى وتقوم بتعميم الاستفادة على ادارات الامن الصناعى بالمنشات وهناك اسابيع للامن الصناعى ينظمها لرفع مستوى الوعى والادراك لدى كل العاملين فى كل شركة ليس على مستوى رجال الامن فحسب بل ايضا العاملين والفنيين والاداريين فى المنشات لتحقيق اعلى معدلات السلامة ويستطرد المقدم الجهنى قائلا ان كل ادارة للامن الصناعى فى اى منشاة تتبع لها ثلاثة اقسام هى ادارة الامن وادارة السلامة وادارة مكافحة الحرائق والاطفاء وكلها تعمل من اجل المحافظة على استمرارية عناصر الانتاج داخل المنشاة تحت جميع الظروف الطبيعية والصناعية .

واوضح المقدم الجهنى ان الامانة العامة لاتمانع فى ان تشرف على اى دورة تتعلق بالامن الصناعى فى مراكز التدريب بالغرف التجارية وبامكان الغرف التجارية عقد مثل هذه الندوات من جهة اخرى ادلى الدكتور عبدالله صادق دحلان امين عام غرفة جدة بتصريح صحفى قال فيه انه لشرف كبير للغرفة التجارية والصناعية بجدة ان تحظى باهتمام ورعاية سمو سيدى وزير الداخلية وموافقته باستضافتها لندوة الامن الصناعى التاسعة ولاشك ان مثل هذه الندوة تعد كسبا كبيرا للقطاع الخاص وبصفة خاصة لتلك المشاريع الضخمة ذات العلاقة المباشرة بمشاريع القطاع العام وقال الدكتور الدحلان انه سيتم افتتاح مشاريع عديدة فى سبيل دعم الامن الصناعى فى منشاتنا الصناعية سواء فى المدن الصناعية او خلافها واعرب الدكتور عبدالله دحلان عن اعتقاده بان هذه الندوة تاتى كنتيجة ملحة لتنامى دور القطاع الخاص وازدياد ولضخامة المشروعات الصناعية التى بدأ القطاع الخاص فى ارتيادها واكملت انشاءها داخل المدن الصناعية واشار الدكتور الدحلان الى ان غرفة جدة ستبذل كل مافى وسعها لتهيئة عناصر النجاح لندوة الامن الصناعى التاسعة وخروجها بتوصيات وقرارات عملية تخدم ادارات الامن الصناعى بمنشات القطاعين العام والخاص .



الامير نايف بن عبدالعزيز

• تاسيس الهيئة •

جدير بالذكر ان الهيئة العليا للامن الصناعى قد شكلت بامر من المقام السامى ويرأس مجلس الهيئة صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وعضوية اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء والسعادة من وزارة الداخلية ووزارات الدفاع والبترول والثروة المعدنية والصناعة والكهرباء والزراعة والتخطيط والمؤسسة العامة للموانىء الذين يرسمون الاستراتيجيات الخاصة بالامن الصناعى بالمملكة فى صيغة قرارات تقوم الامانة العامة بتنفيذها وتعتبر قرارات لازمة للتنفيذ .

بيرو ترفض سداد ديونها

هل تحذو دول أخرى حذو بيرو

واشنطن (رويتر) رفضت بيرو ضغوطا لتسديد نحو مليار دولار من ديون متاخرة مستحقة لصندوق النقد الدولى والبنك الدولى محذرة من ان اى محاولة لعقابها قد يزيد الامور سوءا

وقال وزير الاقتصاد البيروى سيزار فاسكويز ان الاجراءات العقابية ضد بلاد عليها متاخرات لن يجدى شيئا من اجل حل المشكلة وعلى العكس فقد يجعل العلاقات بين الدول الغنية والفقيرة اسوأ

● تعليق .

وبيرو تعلن رفضها لسداد ديونها وذلك على لسان وزير ماليتها امام اكبر تجمع للمسؤولين عن الشؤون المالية والاقتصادية فى مختلف دول العالم خلال اجتماعات صندوق النقد الدولى تدخل مشكلة ديون العالم الثالث وفوائدها التى اصبحت تثقل كاهل واعباء تلك الدول المدينة مفترقا جديدا للتفاهم سواء بين الدول او البنوك التجارية الدائنة

وهذا الرفض من بيرو لسداد الديون يجيء فى الوقت الذى تطالب فيه الدول المدينة بعقد اجتماع بين الدول الدائنة والمدينة .

السؤال .. ما هو الموقف الان ؟ .. هل ستحذو بعض الدول المدينة هذا النهج ايضا وليكون نوعا من الضغط للوصول الى اتفاق لجدولة او تخفيف وطأة هذه الديون واعباء فوائدها ؟ .. وايضا ما هو موقف الدول والبنوك الدائنة ؟ والبنك الدولى وصندوق النقد الدولى .. ؟ الاجابة على تلك التساؤلات ما ستوضحه الايام المقبلة .

مباحثات اقتصادية جديدة بين مصر وصندوق النقد الدولى

.. القاهرة [ق ن ا] .. تصل الى القاهرة خلال الايام القادمة بعثة صندوق النقد الدولى لاستكمال المباحثات حول امكانية التوصل الى اتفاق نهائى بشان عدد من النقاط الخاصة باصلاح الهيكل الاقتصادى المصرى

وتدور الخلافات بين مصر والصندوق حول نقطتين جوهريتين تتعلق الاولى بسعر الدولار فى البنك المركزى المصرى الذى يبلغ ١١٠ قروش ويطالب الصندوق بادخال دولار البنك المركزى فى السوق المصرفية الحرة بينما ترى الحكومة المصرية ان رفع السعر الذى يصل حاليا الى ٢٥٨ قرشا فى السوق المصرية يؤدى الى زيادة اسعار السلع الاساسية

وتتعلق نقطة الخلاف الثانية باسعار الفائدة على الودائع والقروض حيث يطالب الصندوق بزيادتها وكانت الحكومة قد قررت مؤخرا رفعها الى حوالى ١٦٫٢٥ فى المائة

اخبار المال والاقتصاد

تكريم رؤساء واعضاء لجان غرفة جدة

● تقيم الغرفة التجارية الصناعية بجدة حفلا لتكريم رؤساء واعضاء لجان مجلس الادارة بالغرفة بمناسبة انتهاء الدورة الرابعة عشرة لمجلس الادارة مساء السبت القادم بقاعة ليلتى بجدة .

ويحضر الاحتفال الاستاذ اسماعيل ابو داود رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس و د . عبدالله صادق دحلان الامين العام للغرفة .

اجتماع تنسيقى

● الاستاذ حسن نصير نائب الامين العام لغرفة تجارة جدة والاستاذ صالح سليمان الفضل مدير التخطيط والمتابعة بالغرفة . والاستاذ على عمار مدير الامن والسلامة بالغرفة عادوا من الرياض بعد مشاركتهم فى الاجتماع التنسيقى مع الامانة لهيئة الامن الصناعى بوزارة الداخلية لمتابعة الاعداد لانعقاد ندوة الامن الصناعى المقرر عقدها فى جدة منتصف شعبان القادم .



عبدالكريم هبه يتسلم الـ ٥٠ الف ريال من الداعون

عودة المهندس باجنيد

● عاد الى جدة المهندس الصناعى محمد فوزى باجنيد مدير ادارة الامن الصناعى ببترومين رابغ بعد مشاركته فى اعمال مؤتمر وسائل الامن والسلامة الذى عقد فى ولاية تينسى بالولايات المتحدة الامريكية .

ريتم .. اقدم ساعات حائط

● تحرص مؤسسة سالم محفوظ بن محفوظ - وكلاء ساعات ريتم اليابانية - على توفر خدمات الصيانة فى مختلف انحاء المملكة وذلك من خلال مراكزها وفروعها فى جدة والرياض والدمام والمدينة المنورة وابها .

ويقول محمد ايوب خوجه مدير المبيعات ان ساعات ريتم من اول الماركات اليابانية التى وفرت للاسواق ساعات للحائط والمكتب فهى تنتج ٣٥٠ موديلا منها كما تنتج ٢٥٠ موديلا من ساعات اليد والحريمى .

٥٠ الف ريال للفائز من بيبسى

● فاز عبدالكريم على محمد هبه - يمنى الجنسية - ومقيم بالمدينة المنورة بجائزه بيبسى كولا قدرها ٥٠ الف ريال وذلك عند قيامه بفتح علبة بيبسى كولا الاسبوع الماضى . قام بتسليم الجائزة مدير المبيعات عبدالرحمن الداعون مدير مبيعات المناطق الخارجية .

وكان المواطن ماهر ابراهيم من مدينة جدة قد فاز بالجائزة لاول مرة .

ويعتبر الفائز عبدالكريم هبه الفائز الثانى .

زيادة الاسعار فى اسرائيل بنسبة ٢٫٣١٪

القدس - رويتر - اعلن مكتب الاحصاء المركزى امس ان اسعار البيع للمستهلك فى اسرائيل ارتفعت بنسبة ١٫٢ فى المائة فى اغسطس الماضى بالمقارنة مع ٠٫٦ فى المائة فى يوليو و ٠٫٨ فى المائة فى اغسطس ١٩٨٨م .

وبهذا تكون اسعار البيع للمستهلك قد ارتفعت بنسبة ٢١٫٢ فى المائه فى الاشهر الاثنى عشر الماضية مقابل زيادة بنسبة ٢٠٫٧ فى المائة فى السنة المنقضية فى يوليو الماضى .

وكان من العوامل الرئيسية وراء زيادة معدل التضخم ارتفاع اسعار المساكن بنسبة اربعة فى المائة وزيادة اسعار الفاكهة والخضر بنسبة ثلاثة فى المائة .

وقال شمعون بيريز نائب رئيس الوزراء ووزير المالية ان معدل التضخم لشهر اغسطس ليس كبيرا جدا على الرغم من ان الحكومة كانت قد توقعت ان يكون المعدل واحدا فى المائة فقط .

وبحساب زيادة الاسعار فى اغسطس يرتفع مؤشر اسعار البيع للمستهلك الى ١٤١٫٦ نقطة بالمقارنة مع ١٣٩٫٩ فى يوليو والاساس فى هذا المؤشر مائة وهو يعبر عن متوسط جميع شهور ١٩٨٧م .

وبحساب زيادة اغسطس ايضا يكون مجموع الزيادة فى اسعار البيع للمستهلك فى الاشهر الثمانية الاولى من عام ١٩٨٩م قد وصل الى ١٤ فى المائة .

انعقاد المؤتمر الثالث للصناعيين الخليجيين ديسمبر القادم

جدة - خالد سعيد باحكم

يعقد فى مسقط يوم ٢٥ ديسمبر القادم المؤتمر الثالث للصناعيين بدول الخليج العربية والذى تنظمه منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية بالتعاون مع غرفة تجارة عمان .

واوضح مصدر مسؤول بالغرفة التجارية الصناعية بانه سيناقش خلال المؤتمر الذى يستمر لمدة يومين عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال منها بعض الموضوعات حول السياسات والوسائل الملائمة لتنشيط دور القطاع الخاص فى التنمية الصناعية وامكانية تمويل ملكية مؤسسات الانتاج الصناعى من القطاع العام الى القطاع الخاص من حيث مبرراته ومستلزماته ووسائل تنفيذه والمبادرات المطلوبة من القطاع الخاص لتطوير دوره فى التنمية الصناعية

واشار المصدر ان المؤتمر يعقد تحت عنوان « من اجل دور اساسى للقطاع الخاص فى تنمية الصناعة » .

قضية للنقاش !!

هل التعليم الاهلي سلبي .. ام ايجابي ؟!

قطاع التعليم الاهلى قطاع هام من قطاعات التربية والتعليم ويجد اهتماما كبيرا من قبل حكومتنا الرشيدة .. ليتمكن من اداء دوره الايجابى فى هذا المجال الحيوى . تربية واعدادا وتوفيرا للمزيد من الكفاءات السعودية ، واتاحة الفرصة امام الكفاءات السعودية المؤهلة التى لم تتمكن من الالتحاق بالسلك الحكومى .

وقد التقت « المدينة » ببعض المسؤولين عن التعليم الحكومى والاهلى بجدة لايضاح بعض الجوانب المتعلقة بتطوير هذا القطاع التعليمى حيث تحدث الامير محمد خالد بن تركى آل سعود :

وسمو الامير محمد بن خالد بن تركى آل سعود صاحب مدارس الربيع بجدة بصفته احد المؤسسين للمدارس الاهلية للتعرف على امكانية القطاع الاهلى وما تقدمه الدولة من دعم للمدارس الاهلية لتحقيق الاهداف المطلوبة وفقا لتطبيق السياسة التعليمية بالمملكة .

يشيد بدعم وتشجيع خادم الحرمين الشريفين

فى البداية نوه سمو الامير محمد بن خالد بن تركى آل سعود بالدور الكبير الذى تؤديه الاجهزة التعليمية فى المملكة بدعم وتوجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله فقال ان خادم الحرمين الشريفين استطاع بجهوده الكبيرة ان يعمل على تطوير العلم والمعرفة فى هذه البلاد المقدسة لكى يصل بهذا الصرح التعليمى الشامخ الذى يشهد العالم كله بانه انجاز عملاق تحقق فى فترة وجيزة من الزمن لم تكن لأى دولة فى العالم ان تحققه بالسرعة القياسية التى حققناها به بفضل الله وبفضل جهود حكومتنا الرشيدة .

وقال ان قطاع التعليم الاهلى والمسؤولين فيه يقدرون لخادم الحرمين الشريفين اهتماماته بتطوير هذا الجانب من حقل التعليم مشيرا الى انه لابد من الالتزام بشروط فتح هذه المدارس بحيث تؤدى واجبها وتحقق اهدافها المنشودة وبالصورة المطلوبة .

واعرب عن اعتزازه بفتح مدارس الربيع الاهلية بجدة لتسهم فى تطوير التعليم بداية بالمراحل التمهيدية والروضة ونهاية بالمراحل المتوسطة والثانوية بجانب بعض المميزات الاخرى من الوسائل التعليمية والترفيهية المحببة الى الدارسين .

الامير محمد بن خالد بن تركى :

المدارس الاهلية تسهم بفعالية فى تطوير العملية التعليمية

لابد من الالتزام بالشروط المطلوبة بفتح المدارس



الامير محمد بن خالد بن تركى آل سعود



عبدالرحمن العثمان :

نشجع القطاع الاهلى لاداء دوره الايجابى





عبدالرحمن العثمان

د . عبدالله الزيد

الزيد : التعليم الاهلى يمثل رافدا مساعدا للعمل التربوى

على مسفر الغامدى :

الدولة تقدم الدعم السخى للمدارس الاهلية لتؤدى دورها كاملا





ايجابيات المدارس الاهلية

حول ايجابيات المدارس الاهلية تحدث الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية فقال :

ان التعليم الاهلى يمثل رافدا مساعدا للعمل التربوى واري ان الكثير من المؤسسات التربوية تؤدى اداء جميلا ولاشك انها تحظى بالدعم الكبير من الدولة بما يعرف الجميع واتمنى لها التوفيق كما ان هناك شروطا محددة للترخيص بافتتاح المدارس الاهلية وهى موجودة فى التعليم الاهلى بالادارة .

● كما تحدث الاستاذ عبدالرحمن العثمان مدير تعليم البنات بجدة فقال :

المدارس الاهلية رافد مهم جدا من روافد العلم فى المملكة ويسهم مساهمة ايجابية فى خدمة العملية التعليمية ويعطى فرصة اضافية لقطاع واسع من الكفاءات السعودية التى تخرجت ولم تتح لها فرصة بعد فى التعيين فى السلك الحكومى .

وقال ان الرئاسة العامة لتعليم البنات لتشجع هذا القطاع مشيرا الى ان الدولة تقدم الاعانات السخية التى تمكنه من ان يؤدى دوره الايجابى فى العملية التعليمية وتتجه الجهود الان الى التطور النوعى لهذه المدارس بحيث تحقق اهداف السياسية التعليمية فى المملكة كما ان الجهود المبذولة لكى يساهم هذا القطاع فى تشغيل الايادى السعودية المؤهلة .

تحديد نسب سنوية لتشغيل العمالة السعودية فى المدارس

واضاف انه قد حددت نسب سنوية فى تشغيل العمالة السعودية مطلوب من هذه المدارس الالتزام بها .

اكثر من ٧٨ مدرسة

كما اوضح الاستاذ على مسفر الغامدى مدير التعليم الاهلى برئاسة تعليم البنات بجدة حول عدد المدارس الاهلية بجدة المرخص لها من قبل ادارة تعليم البنات بجدة بمراحلها المختلفة فقال :

ان عدد المدارس التى تم تسجيلها حتى نهاية العام الماضى بلغ نحو ٧٣ مدرسة كما تم هذا العام اضافة خمس مدارس اهلية جديدة لعام ١٤١٠ هـ من بينها مدرسة الربيع للروضة والتمهيدى بنين وبنات والمدائن والرضاء بجانب مدرستين لم تنته تسميتهما بعد وبذلك يصبح عدد المدارس الاهلية حتى هذا العام ٧٨ مدرسة .

وتشمل هذه المدارس مراحل الروضة بنسبة ١٠٠٪ والابتدائية من ٨٥ الى ٩٠ بالمائة . وفى المراحل المتوسطة ١٠ مدارس و٦ مدارس ثانوية .

وفيما يتعلق بتحديد الرسوم الدارسية يقول الاستاذ الغامدى ان ذلك يرجع لصاحب المدرسة نفسه ولم تحدد نسب الرسوم رسميا .

كما اوضح ان شروط افتتاح المدارس الاهلى هى :

اولا – قبل التقدم بطلب الترخيص بفتح المدرسة الاهلية يجب ان يكون الوقت كافيا للنظر فيه قبل الدراسة وان يتوفر فى صاحبه الشروط الاتية :

١ – ان يكون سعوديا . ولا يقل عمره عن خمسة وعشرين عاما .

٢ – ان تكون المدرسة فى محل اقامته الدائمة . ولديه القدرة على تولى الاشراف عليها بنفسه .

٣ – ان يكون حاصلا على الشهادة الجامعية او الثانوية العامة او ما فى مستواها مع خدمة فى التعليم لا تقل عن خمس سنوات .

● احضار شهادة من جهة دينية مسؤولة او مصدقة منها تثبت حسن سيرته واستقامة سلوكه .

● التعهد خطيا بما يلى :

– ملكيته للمدرسة .

– انه غير موظف حكومى ولا مطرود من الخدمة .

– عدم التستر على الغير .

– انه لم يسبق الحكم عليه فى جريمة مخلة بالشرف او فادحة فى الامانة .

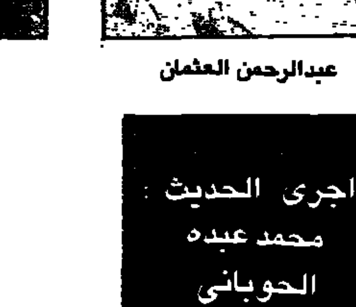
ثانيا – بعد النظر فى الطلب وموافقة صاحب الصلاحية عليه يجب ما يأتى :

● تقديم الضمانات البنكية اللازمة ومقدارها مائة الف ١٠٠٠٠٠ ريال مقابل كل مرحلة تعليمية بما فيها مرحلة الروضة .

● عرض مقر المدرسة على ادارة التعليم بالمنطقة لمعاينته من قبل اللجنة الفنية للنظر فى سلامته وصلاحيته كمدرسة .

● بعد اجازة المبنى او اقتراح تعديل او اصلاحات فيه يعرض على اللجنة مرة اخرى لمعرفة مدى التقيد بالاصلاحات المقترحة والتأكد من مستوى التجهيزات والمرافق وكفايتها ومناسبتها لاعمار الاطفال .

● بعد تقديم الطلب يكون صاحبه على صلة بادارة التعليم لمعرفة مجريات المعاملة ولا يجوز له فتح المدرسة ولا الاعلان عنها ولا ممارسة اى نشاط بها قبل صدور الترخيص بها وتبلغه بلك خطيا من ادارة التعليم .



اجرى الحديث : محمد عبده الحوبانى



تتجه الجهود الآن للتطوير النوعى للمدارس الاهلية





خلاصة :

والخلاصة التى نود الوصول اليها هي هل التعليم الاهلى سلبي .. ام ايجابى ؟ هل هو ضرورى .. ام ترف تعليمي !!

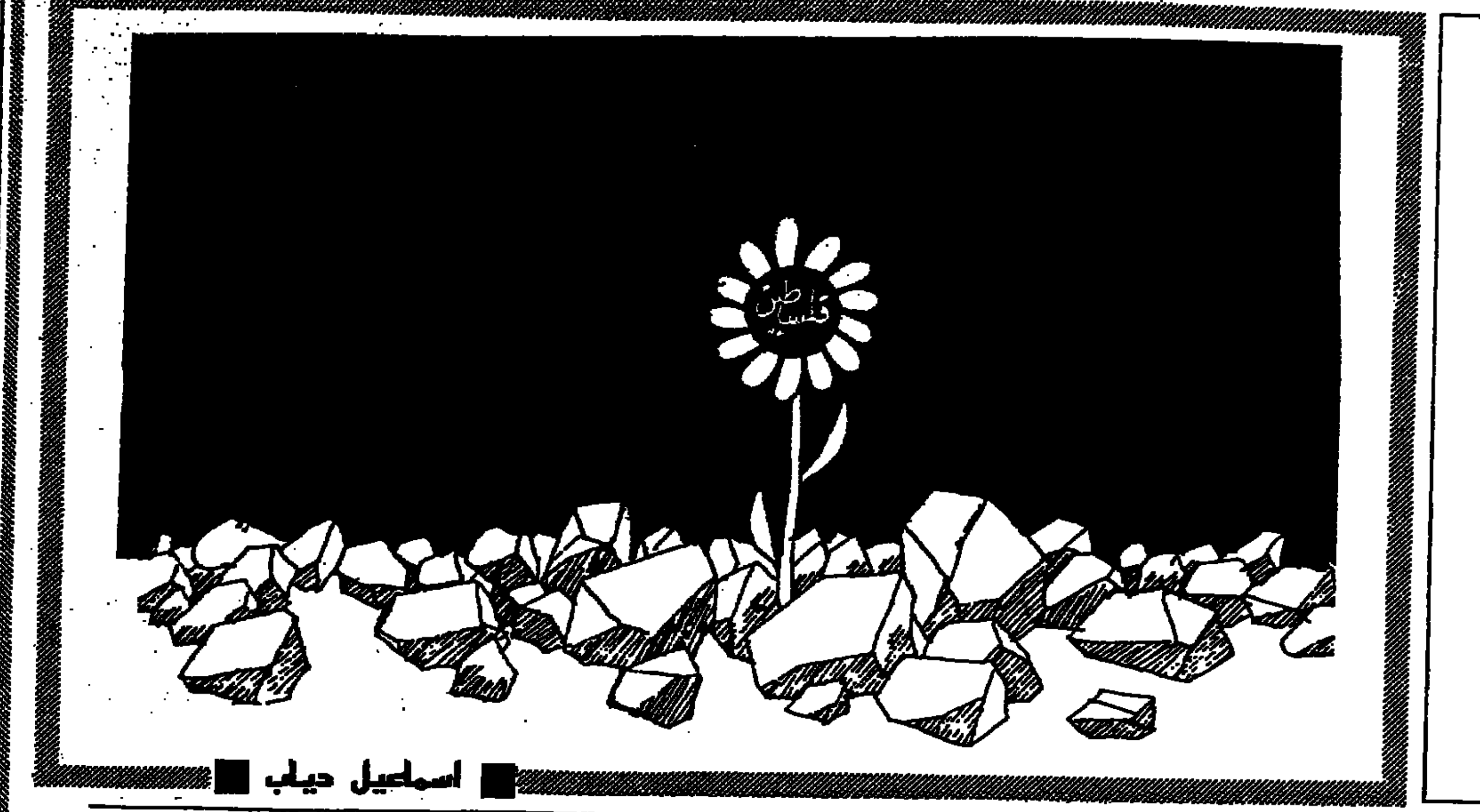
هذه اسئلة نطرحها هنا والقارىء مدعو لابداء وجهة نظره فى هذه القضية عبر الجريدة ..





شعــر: محمد علي مغربي

رأيتُك في سَبيلِ المالِ تَسْعَى
كأنَّكَ فيـهِ صَبٌّ مُسْتَهامُ
تحاولُ جمْعَه من كلِّ صوْبٍ
ولا يَعْنيكَ حِلٌّ أو حَرامُ
وبعْضُ المال شرٌّ مسْتَطيرٌ
وبَعضُ المالِ تأباهُ الكِرَامُ
فَحاولْهُ حَلالاً مُسْتَطابًا
فإنَّ حَرامَهُ سُـمٌّ وذامُ..!



اسماعيل حياب

الحلُّ عربيُّ المصدر.. لبنانيُّ المطلب

●● بالقطع واليقين لم يكن لبنان فى حاجة الى كل هذا الجحيم الذى استمر اربعة عشر عاما ليصل كل الفرقاء الى صيغة لا غالب ولا مغلوب .. لان بلدا فى مثل تركيبة لبنان لن يكون فيه غالب كما انه لن يكون هناك مغلوب .. فلبنان لابد ان يكون وطنا للجميع لانه من المستحيل ان يكون وطنا لبعض دون بعض .. فهكذا وجد وهكذا يجب ان يبقى .. فالتوازن اللبنانى سوف يختل حالما يحاول طرف امالة الكفة نحوه .. وشاهدنا ماذا حدث حين اختل هذا التوازن .. وكم من الثمن دفع نتيجة لاخلال توازنه .. وهو ثمن باهظ لوطن صغير مثل لبنان .. ولكنه ثمن دفعه كل لبنانى مهما كان موقفه واين كان موقعه.

●●

يوميات المدينة

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

وصيغة لا غالب ولا مغلوب ربما تكون هى العلاج للجراح الدامية التى اصابت لبنان .. فلا يجب ان يستهان بحجم هذه الجراح التى جعلته ينزف حتى سلطته الوطنية وتحكمه بترابه وقدرته على البقاء دولة مستقلة .. فما حدث خلال الاربع عشرة سنة الماضية شىء يتعدى صفة المروع .. فلبنان الآن لم يعد لبنان الذى عرف بسويسرا الشرق ومتنفسه الوحيد .. بل تحول الى وطن مستباح لكل قوة ومرتع خصب لكل صاحب نزوة من الداخل والخارج .. والمسؤول الاول لوصوله الى هذا الدرك هم اللبنانيين انفسهم .. فمهما قيل عن التدخلات الاجنبية لن يعفى اللبنانيين من المسؤولية لما وصل اليه بلدهم ..

فقد كان فى مقدورهم منذ البداية حماية لبنانهم من الخارج بتكاتفهم من الداخل بدلا من ان يفتحوا كل ابوابه ونوافذه لكل طامع.

●● واليوم وبعد هذه المعاناة الطويلة، هناك بارقة امل فى ان يخرج لبنان من هذا الوضع الذى هو فيه .. وهو ربما الامل الاخير لكل اللبنانيين فى استعادة بلدهم وحمايته من التمزق الاشد .. فان كان هذا الامل عربى المصدر فهو لبنانى المطلب .. ومسؤولية اضاعته سوف تقع على اللبنانيين بكل طوائفهم .. حيث انه ومنذ اشتعال الازمة لم تتوفر للبنان اجواء ايجابية للحل مثل هذه الاجواء .. فاللجنة العربية الثلاثية تعمل وسط دعم عربى ودولى كبير .. والخطوات التى اتخذتها لن يجد اللبنانيون ماهو افضل منها .. لان الحل العربى يحمل صفة الشمولية ويهدف فى النهاية لخير لبنان ولخير شعبه بكل طوائفه المختلفة .. ويكفى ان اللجنة تركز على الاخذ بيد اللبنانيين جميعا لانتشال بلدهم من الغرق والضياع .. وليس عليهم بعد الآن الا الارتفاع لمستوى المسؤولية التاريخية والابتعاد عن النظرات الضيقة وتحديد العمل فى اطر لا تخدم كل لبنان.

فالكرة الآن فى مرمى اللبنانيين .. فكل ما يمكن عمله من خارج لبنان عُمل .. وكل ما يمكن تقديمه عربيا ودوليا قُدم .. وبقى على اللبنانيين انفسهم ان يغتنموا هذه الفرصة لانقاذ بلدهم من هذه الهوة التى هو فيها .. ولعل اجتماع المجلس النيابى اللبنانى فى الطائف هذا الاسبوع يكون المرسى الذى سوف يوصل لبنان الى بر الامان .. ويجب ان يتذكر نواب شعب لبنان ان الاوضاع الراهنة فى بلدهم لم تعد تحتمل خطبا بليغة ونظم شعر فى حب لبنان والتغنى به .. بل فى حاجة لمواجهة القرار واتخاذ الموقف والارتفاع فوق التحزبات والتوجهات الطائفية .. وليتذكروا ايضا انهم نواب للشعب اللبنانى بكل طوائفه وانهم يمثلون لبنان الوطن والشعب لا لبنان هذه الطائفة او تلك .. وليتذكروا ايضا وايضا انهم لم يدعوا الى الطائف لمجرد الالتقاء والاجتماع الروتينى .. بل فعلوا ذلك من اجل صياغة تاريخ جديد لبلدهم ليمسح هذه الصفحات السوداء التى لوثته طوال اربعة عشر عاما .. فاليوم يوم التاريخ .. يوم القرار .. يوم مواجهة الواقع بموقف صلب قوى وشجاع .. والتفكير يجب ان ينصب نحو اعادة لبنان كسابق عهده .. بلدا للحرية والسلام والحب والثقافة .. لا بلد القذائف والحصارات والقتل والنسف والتدمير .. فلبنان بارضه الخضراء وثقافته المستنيرة وتاريخه العريق حرام ان يتحول الى ارض خراب ينعق فيه المدفع بدلا من ان يصدح فيه صوت فيروز حاملا السلام والحب .. والاولى ان تعود اليه ليالى بعلبك لا ان تستمر ليالى القصف المتبادل .. ويخرج ابناؤه من الملاجىء الى نور الامن والامان.

●● لبنان الجريح والمجروح الآن يرقد مريضا فى انتظار لحظة انعاش تدفع فى عروقه الحياة من جديد .. تعيد اليه وجهه المضىء بالثقافة والفن والقيم العريقة .. وتطفىء فيه الى الابد ومضات القذائف التى احالت نهاره الى ليل مظلم فى الاقبية والملاجىء .. وهذا لن يكون الا اذا اتخذ اللبنانيون عن طريق نوابهم المواقف الصحيحة والشجاعة .. فاليوم ليس يوم التقوقع خلف المواقف الحزبية والطائفية .. بل يوم استثمار الفرصة المتاحة والمدعومة بكل هذا الزخم العربى والدولى .. وهو دعم لن يتكرر اذا ما اضاعوا هذه الفرصة التاريخية .. فبيدهم اليوم انقاذ بلدهم ان هم ارتقوا لمستوى المسؤولية .. وبيدهم دفنه حيا ان هم انساقوا خلف تحزبهم السياسى والطائفى .. فلبنان الآن فى حاجة لكل الايدى لانقاذه مما هو فيه .. وهى ايد تطلق الآن بدعم عربى مهد الطريق نحو احياء لبنان من جديد.

وعلى نواب لبنان اليوم ان يعوا بعد تجارب السنوات الماضية ان كل من قدم الدمار لاهله لا يريد به الخير .. وكل من لعب دور المساند وسط المحن السابقة كان يلعب بالنار من اجل احراق لبنان لا من اجل مساعدة هذا الطرف او ذاك .. فكل من قدم رصاصة ساهم فى خرابه .. وكل من يقدم اليوم غصن زيتون يريد انقاذه من هذا الاتون .. فليغتنم الجميع الفرصة وليكونوا تعبيرا لشعب لبنان الذى قاسى وتألم اربعة عشر عاما بلا فائدة.

ونعرف ان القرار صعب وان هناك من يلعب خلف الستار حتى لا يتفق اللبنانيون .. ولكن ليمض الجميع نحو السلام والاتفاق دون الالتفات لمن يريد ابقاء لبنان محرقة المنطقة .. فليس امام اهل لبنان اليوم من منقذ لهم مما هم فيه الا الاتفاق حول ما عرضته اللجنة العربية الثلاثية .. فهذه اللجنة لم تقدم مجرد حلول وقتية .. بل قدمت حلولا جذرية قد لا تتفق وكافة الطروحات .. الا انها تقدم الاسلوب الامثل نحو انقاذ لبنان من هذا البلاء .. فبعد اربعة عشر عاما من التطاحن المرير بين اخوة الوطن الواحد .. لا يجب ان يقف طرف باحثا عن الانتصار .. لان الانتصار الاكبر والارسى هو انتصار كل لبنان بكل طوائفه .. لا انتصار البعض دون البعض الآخر .. فالسلام لا تأتى به الحراب .. بل يرسيه الحوار الاخوى والروح الوطنية المتجردة من الطائفية المقيتة .. والانفتاح على كل الاطراف بنوايا الفهم والتفاهم لا بنوايا الفرض والاجبار.

ولا نجد ونحن نعيش مع كل اللبنانيين الشعور بالامل بعودة الصفاء الى ربوع لبنان الا الدعاء بان يهدى الله الجميع ويزيل من عقولهم وقلوبهم كل اسباب الدمار والخراب .. وان يأخذ بيدهم الى تحقيق هذا الامل الذى كادت تطمره سنوات من العذاب المر .. ولن نجد بدا من ان نضع القيادات اللبنانية بكل اطرافها فى موقع المسؤولية التاريخية محملين اياها مستقبل لبنان بخيره وشره .. فهم اليوم وبعد هذا الجهد العربى من خلال اللجنة العربية الثلاثية المسؤولون عما يمكن ان يجرى بعدذلك .. فبيدهم ان يكونوا نقطة ماء تسقى أرز لبنان ليخضر من جديد .. وبيدهم ان يصبحوا سببا فى خنق الهواء النقى ليذبل ويموت ..

وبعد اربعة عشر عاما من الحوار الساخن بالبندقية والمدفع ليجرب اللبنانيون الحوار بالفكر حول مائدة واحدة .. فسنوات الحرب الطويلة لم تحسم القضية .. ولن تحسمها ما دامت روح التباعد موجودة .. فالحرب وسيلة دمار .. والحوار وسيلة بناء.

●● وبعد الى اين سيمضى لبنان بعد هذه المرحلة .. ؟

وهل سيُترك لبنان يحل مشاكله من خلال نواب شعبه ام يتدخل جنرالات الدمار لاعادة الوضع كما كان .. ؟

وهل يملك هؤلاء النواب سلطة فرض القرار على من يملك سلطة المدفع والقذائف .. ؟

سوف نرى .. وما قد نراه فيه شىء من المخاطرة .. ولكن الوقوف العربى والدولى خلف نواب لبنان لابد ان يعطيهم قدرا من الشجاعة على اتخاذ القرار الحكيم.

اهمية التعداد للسكان والمساكن

بقلم
دكتور/سعد مستور الكثيرى

ليس بوسعنا فى هذه المقالة ان نغطى كل الجوانب المهمة من مشروع التعداد الذى ستقوم به مقام وزارة المالية ممثلة فى مصلحة الاحصاءات العامة فى بداية عام ١٤١١هـ ولكننا سنورد بعضا من الامثلة الحيوية التى لها علاقة مباشرة بانسان هذا البلد حاضرا ومستقبلا:

فمن اهم الاستخدامات الاساسية لنتائج تعداد السكان توفير جزء من الاسس الواقعية لاتخاذ قرارات فى شؤون التنمية عامة والخدمات الحكومية خاصة فى ميادين الاقتصاد والاجتماع، ولاشك ان بيانات التعداد بعد جمعها من الميدان ستخضع الى تبويب وتحليل دقيقين ومن ثم اخراجها بشكل جداول وتقارير ومؤشرات حقيقية ذات صلة وثيقة بنمو السكان وتوزيعهم.

كما اننا نستطيع ومن نتائج التعداد ايضا معرفة العوامل المؤثرة فى اتجاهات السكان الجارية والتى لها علاقة بالنشاطات الاقتصادية اضافة الى معرفة حجم الخدمات الحكومية المتوفرة فى كل موقع وانواع الانشطة المختلفة التى يقوم بها السكان وكذلك معرفة مقاييس اخرى كالوفيات والمواليد والاعمار ومعدل التعليم والدخل والهجرة والكثافة السكانية وهذا كله يخدم برامج التنمية فى المملكة العربية السعودية.

والتخطيط الاقتصادى يتطلب بيانات دقيقة وواقعية عن القوى العاملة وتوزيع السكان وتوفر الغذاء ومصادره ومستويات المعيشة وهذه البيانات مصدرها التعداد ايضا والذى يعتبر مشروعا وطنيا هاما لكونه اكبر مصدر للمعلومات والدراسات اللازمة بل يعتبر مصدرا رئيسيا للتخطيط والبناء لصالح الانسان السعودى تحت ظل قيادته الحكيمة وعلى ارضه الطاهرة.

ان مشروع التعداد العام للسكان والمساكن الذى ستقوم به المصلحة لذو اثر هام وكبير جدا للحاضر والمستقبل حيث اجريت الدراسات اللازمة وخطط له منذ اعوام وبذل فيه جهد ومال ليس بالقليل. ومعالى وزير المالية وسعادة مدير عام المصلحة يوليان هذا المشروع الضخم اهمية كبرى واعطياه ولازالا يعطيانه يعطونه نصيبا كبيرا من جهدهما ووقتهما الثمين على شكل توجيهات ومتابعة يومية، كل ذلك فى سبيل انجاح هذا المشروع الحيوى والوطنى الهام.

وانى كواحد من العاملين فى الوزارة لعلى يقين من نجاح هذا المشروع الوطنى ان شاء الله .. ومما يزيد من تفاؤلى هو ان القائمين والعاملين عليه وعلى مختلف المراحل من الدراسات الاولية وجمع البيانات وتبويبها وتحليلها واستخراج نتائجها من اداريين واحصائيين وفنيين .. هم من العنصر الوطنى الطموح ويعلمون اهمية ما يقومون به من عمل جليل لهم ولمجتمعهم.

والمواطن الكريم فى اى موقع وعلى اى مستوى مدعو للمشاركة والتعاون مع المصلحة لانجاح التعداد العام للسكان والمساكن وذلك باعطاء البيانات اللازمة والدقيقة لموظف التعداد فى حينه. وغنى عن القول بان مواطن هذا البلد وصل الى مستوى تحمل المسؤولية والوعى باهمية ذلك ولكننا نذكر انفسنا بما ينفعنا ويخدم المصلحة العامة لهذا البلد المعطاء واهله الكرام.



د. نايف الدعيس

العطاء الانسانى غير المحدود الذى يبذله الامير الانسان تركي بن عبدالعزيز اخذ مسارا عالميا منذ حين بما يقدمه فى خدمة البشرية وعون كل محتاج، فلم تتحجم مساعداته داخل نطاق بلده ووطنه بل تجاوزتها الى حدود عربية واسلامية واجنبية بل ولبعض الافراد الذين حكم عليهم بالعيش فى حدود دول معادية، ولم تحجب انسانيته المعطاء تلك القيود المفتعلة وقد سمعنا وقرأنا الكثير عن هذا الرجل الشهم النبيل ذى الاخلاق العالية المقتبسة من عظمته وشموخه المؤصلة فى قرارة نفسه منذ نشأته فى بيت الملك والعلم والادب والكرم والشجاعة، مع ما يتحلى به من ايمان عميق بدينه ومبادئه.

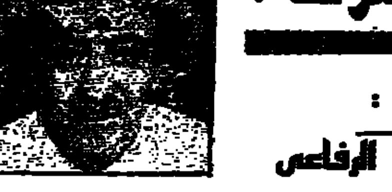
وليست الدعوى مجرد ذكر لمحاسن الرجل بقدر ما فيها من التماس نوجهه للقائمين على شؤون المؤسسات الانسانية التى تعنى بالاعمال الخيرية التى تخدم البشرية بان يمنحوا هذا الرجل حقه من التكريم الذى يستحقه لما يقوم به من اعمال جليلة لا تؤديها بعض الحكومات بل وتعجز عن تقديمها لمواطنيها، فهو بصفته الفردية صنع كثيرا من الماثر التى ترمز لكرم العربى المسلم فى هذا البلد، وليس بغريب فهو ابن عبدالعزيز سليل الاماجد.

ولسنا بمبالغين عندما نؤكد على الطلب من المختصين بترشيحه لاكثر من جائزة عالمية نالها من دونه عطاء وحماسا للعالم فى زوايا الفكر والثقافة والعلم والاجتماع فهو من ابرز رجالات العالم العاملين وفى صمت وهدوء وجدية لا نظير لها.

وان خبر تشرف جامعة الاسكندرية بقرار مجلسها بتعيينه نائبا لرئيس مجلس الامناء بالجامعة لهو من اقل ما يقدم له فيما يقابل ما يقدمه فى سبيل رقى العلم والعلماء من خلال اسهاماته الجمة فى هذا الصدد والمتمثلة فى معونات الافراد والمؤسسات على تعدد تخصصاتها ومنها مؤسسة مساعدة الطلاب العرب، التى يراسها سموه وله فيها الدور الاول والفعال والتى ارجو من المخلصين المنتمين اليها ان يتبنوا فكرة اضافة اسمها اليه مع تعديل بعض اهدافها كان يكون اسمها «مؤسسة الامير تركى الخيرية لمساعدة الطلاب المسلمين» وذلك انصافا لهذا الكريم وتعميما لفائدتها على ابناء المسلمين فى ارجاء المعمورة. لاسيما وقد طالت يده مرافق الاحسان كلها ببناء المساجد وتعميرها، وانشاء المستشفيات وتجهيزها وعلاج المرضى، وامداد الطلاب ومساعدتهم، وغير هذا من وجوه البر فى خدمة الانسانية، اضافة الى ما يبذله فى سبيل تطوير المؤسسة معنويا وماديا حتى اصبح ما يقدمه اكبر مصدر من مصادر تمويلها، فتحية للرجل الامير والامير الانسان لما يقدمه وهنيئا للمؤسسات الخيرية انتماؤها اليه وتشرفها باسمه وعسى الله ان يضاعف له الجزاء والمثوبة وان يمد فى عقبه الخير والبركة.



غش مع الترصد!



بقلم: احمد شريف الرفاعى

مشكلة .. ان تبدأ حادثة ما بـ الدهشة، وتنتهى الى «الغش التجارى» ..

والقصة هى اننى دخلت احد المحلات التى تبيع الاجهزة الالكترونية، بعد ان قرأت اعلانا عن جهاز راديو فى حجم البطاقة الشخصية يمكن وضعه فى جيب القميص، او تعليقه على زر الثوب، بطاريته بحجم العدسة ويلتصق به حبل ينتهى بسماعة اذن صغيرة ..

البائع قال لى بان لديه جهازا متطورا، بنفس الحجم ويشتغل بالطاقة الشمسية.

ما علىّ الا ان اعرضه لنور الشمس، او حتى نور مصباح «الفلورسنت»، فاذا به يمتص طاقته ويشتغل بغير بطارية ولا يحزنون.

اشتريت الجهاز المذكور، وما ان فرغت شحنته، حتى بدأت اقرأ التعليمات الملحقة بالجهاز الصغير، فاذا بها تقول باننى يجب ان أعرض الجهاز لنور الشمس خمس ساعات، وفى اتجاه معين حتى يمتص طاقته ويشتغل ٢٤ ساعة.

وجعلت اتكالى على الله ونفذت التعليمات بحذافيرها وعرضت الجهاز لنور الشمس وذهبت الى عملى وعندما رجعت كان المفروض ان الجهاز جاهز للتشغيل بعد ان امتص الطاقة الشمسية على مدى ست ساعات لا خمس ساعات.

الجهاز نطق بعبارة واحدة هى «حضرات السادة السلام .. » ثم انطفأ ولم يكمل التحية!

قلت لعلنى اخطأت فى تنفيذ التعليمات الملحقة بالجهاز وكررت العملية بدقة متناهية.

هذه المرة وانا اثبت الجهاز على المحطة فاذا ببرنامج اذاعى يقول للمستمعين فى شخصى:

- «القانون لا يحمى المغفلين ثم طب ساكتا»!

رجعت بالجهاز الى المحل الذى اشتريته منه. وفى طريقى قابلنى صديق رويت له الحكاية فضحك وهو يقول لى «هل وقعت انت ايضا؟».

عندما ذهبت الى المحل لاسترد نقودى، قال لى البائع وكانه يتوقع قدومى:

- نقودك راحت الحسابات مع الفواتير والبضائع عندما تخرج من المحل لا ترد ولا تستبدل ..

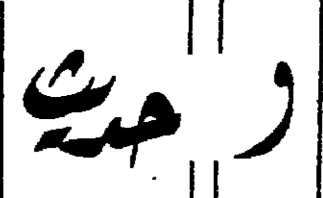
قلت له:

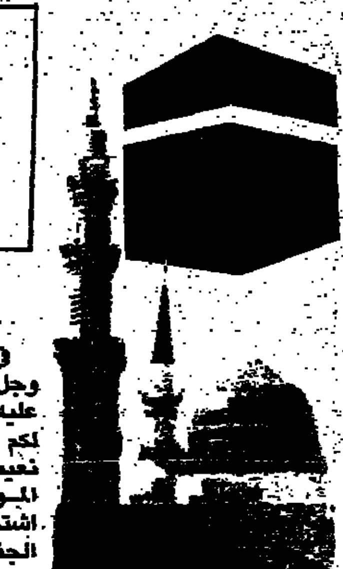
- هذا الحال ينطبق على البضائع السليمة فماذا عن البضاعة المغشوشة .. ؟!

وعبثا حاولت ان افهم البائع بان المحل هو المسؤول المباشر عن هذه البضاعة التى يسوقها ولكنه اصر على انه اذا كان فى الامر غش ما فالمسؤول هو الشركة اليابانية منتجة الجهاز، مع ان الشركة المنتجة مجهولة الهوية لا يابانية ولا سريالية.

هذا المنطق مرفوض طبعا وترفضه معى «حماية المستهلك» فى وزارة التجارة التى يجب ان تداهم هذه المحلات وتحاكمها لانها تمارس «الغش التجارى» وتساعد على ترويج بضاعة مغشوشة.

الجهاز وثمنه سبعون ريالا وهو بحجم البطاقة الشخصية، لا يشتغل لا بالطاقة الشمسية، ولا باى طاقة او باب! والمستورد «محلات فلان - سوق العلوى» هو المسؤول، والغش واضح وقائم، هذا بالاضافة الى ان الراديو بعد شحنه خمس ساعات لا ينطق سوى بقوله «السلام» دون ان يقول حتى «عليكم».

آيـــة 



قُلْ إِن كَانَتْ لَكُمُ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِندَ اللَّهِ خَالِصَةً مِّن دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوُا الْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ ۝ وَلَن يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ۝

سورة البقرة ـ الايتان ٩٤ ـ ٩٥

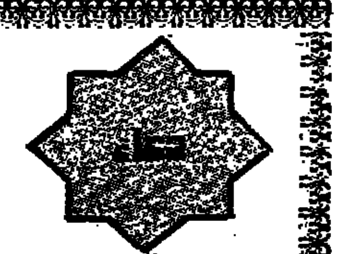
في هاتين الآيتين امر المولى عز وجل نبيه الكريم محمدا صلى الله عليه وسلم ان يقول لليهود ان كانت لكم الجنة خاصة لا يشارككم في نعيمها احد كما زعمتم «فتمنوا الموت ان كنتم صادقين» اى اشتاقوا الموت الذي يوصلكم الى الجنة لان نعيم هذه الحياة لا يساوي شيئا اذا قيس بنعيم الآخرة، ومن ايقن انه من اهل الجنة اشتاق اليها.

قال تعالى رادا عليهم تلك الدعوة الكاذبة «ولن يتمنوه ابدا بما قدمت ايديهم» اى لن يتمنوا ما عاشوا بسبب ما اجترحوه من الذنوب والآثام «والله عليم بالظالمين» اى عالم بظلمهم واجرامهم وسيجازيهم على ذلك.

حديث شريف

عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال «لاتقوم الساعة حتى يمر الرجل بقبر الرجل فيقول ياليتني مكانه» رواه البخاري.

هذا من الغبطة وهي تمني حال المغبوط مع بقاء حاله والمقصود بغبطة اهل القبور وتمني الموت عند ظهور الفتن انما هو خوف ذهاب الدين بغلبة الباطل واهله وظهور المعاصي والمنكر وليس هذا عاما في حق كل احد وانما هو خاص بأهل الخير واما غيرهم فقد يكون ذلك نظرا لما يقع لاحدهم من المصيبة في نفسه او اهله او دنياه «وان لم يكن في ذلك شيء يتعلق بدينه» ويؤيد هذا الحديث ما رواه مسلم «لا تذهب الدنيا حتى يمر الرجل على القبر فيتمرغ عليه ويقول ياليتني مكان صاحب هذا القبر وليس به الدين الا الابتلاء» . والسبب في ذلك انه يقع البلاء والشدة حتى يكون الموت الذي هو اعظم المصائب «أهون على المرء فيتمنى اهون المصيبتين في اعتقاده» وقد يظن البعض ان هذا الحديث معارض للنهي عن تمني الموت ولكن الصحيح انه لا تعارض بينهما وانما الذي يدل عليه هذا الحديث ان ذلك سيكون لشدة تنزل بالناس من فساد الحال في الدين او ضعفه لا لضرر ينزل في الجسم بينما النهي عن تمني الموت انما يكون حيث يتعلق الامر بضرر الجسم والجزع من ذلك وعدم الصبر عليه.



اللهم عافني في بدني
اللهم عافني في سمعي
اللهم عافني في بصري
اللهم اني اعوذ بك من الكفر
والفقر اللهم اني اعوذ بك من عذاب القبر
لا اله الا انت ..

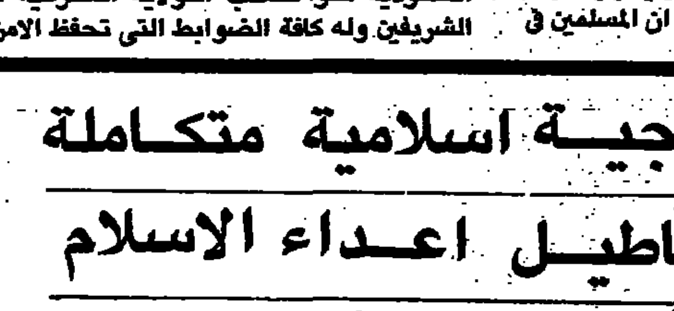
الأمين العام المساعد للاتحاد العالمي الاسلامي للدعوة والاعلام يقول:

نسعى لاعادة الهوية الاسلامية للاعلام ومواجهة التحديات بالتخطيط

●● أعرب سعادة الاستاذ ياسر فرحات الامين العام المساعد للاتحاد العالمي الاسلامي للدعوة والاعلام ونائب رئيس مجلس ادارة المؤسسة الدولية للاعلام بالقاهرة عن تقدير المسلمين في كافة انحاء العالم للدور الرائد الذي تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين لمساندة المسلمين في كافة قضاياهم وتسهيل اداء مناسك الحج والعمرة في يسر وامان.

وقال في حديث خاص «للمدينة الاسلامية» ان المسلمين في كافة بقاع العالم مدينون لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالنهضة الكبيرة التي تشهدها المملكة ومدنها الكبرى.

واضاف انه لا يمكن باى حال من الاحوال ان يقبل اى مسلم اى مساس بحرمة وامن الحرمين الشريفين .. وقد اجمع كافة علماء المسلمين على ان ولي الامر في المملكة العربية السعودية هو صاحب الولاية الشرعية على الحرمين الشريفين وله كافة الضوابط التي تحفظ الامن والامان.



نريد استراتيجية اسلامية متكاملة للرد على أباطيل اعداء الاسلام

وقال الاستاذ ياسر فرحات عن الاتحاد العالمي للدعوة والاعلام انه ايمانا بالوحدة الاسلامية وضرورة الالتزام بها في حياة الفرد والجماعة والامة الاسلامية ، وايمانا بوحدة الهدف والغاية كما حددهما الوحي الالهي المنزل على خاتم الانبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم واستجابة لدعوة الاسلام بالتعاون على البر والتقوى والتواصي بالحق والبر .

وعلى اساس من هدى الكتاب والسنة ، ومن تعاليم الاسلام التي رسخت في ضمير هذه الامة وفي ضوء التجارب التاريخية القديمة والمعاصرة التي تعرضت لها أمة الاسلام منذ فجر الدعوة ، فقد انشيء الاتحاد العالمي الاسلامي للدعوة والاعلام بهدف التنسيق بين اجهزة الاعلام واجهزة الدعوة الاسلامية الموجودة فيها وفقا لخطة الدستور الخاص بالاتحاد والذي يهدف لابراز الصورة الاسلامية المشرقة والرد على دعاوى واباطيل اعداء الاسلام واصحاب التيارات الهدامة وليكون هذا الاتحاد اول هيئة اسلامية عالمية تجمع رجال الدعوة والاعلاميين ولايجاد استراتيجية اسلامية متكاملة تخدم وحدة الامة .

واضاف ان الاتحاد يعمل وفق تعاليم الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم في جميع اعماله ومساعيه لتحقيق نشر الاسلام والتصدي لكل ما يخالفه وهذا الاتحاد منظمة اسلامية عالمية بحتة لا تتدخل في الشؤون الداخلية للدول وليس له اى هوية سياسية او طائفية كما يسعى الاتحاد الى ابراز السلوك الاخلاقي للاسلام والتربية الروحية وذلك ليعرف الجميع بانه دين الانسانية جمعاء .

اضافة الى العمل على تعليم وتربية النشء وتزكية النفس بما يتفق وروح الاسلام بادخال العلوم التطبيقية والعصرية بجانب العلوم الاسلامية في التعاليم ونشر الثقافة الاسلامية بطبع الكتب والدوريات والصحف والمجلات وغيرها (مستعينا بالصحافة والاذاعة والتلفاز) وانشاء محطات للصوتيات والمرئيات واستديوهات لانتاج البرامج المختلفة وتنظيم المؤتمرات والندوات واللقاءات والمحاضرات وانشاء مركز للمعلومات والاحصائيات عن جميع مسلمي العالم ويقوم الاتحاد بمراقبة كافة الاصدارات المخالفة لحقائق الاسلام والثقافة الاسلامية للرد عليها والعمل على وقف اصدارها وتوزيعها وكذلك تشجيع اصدارات المستشرقين غير المسلمين المنصفة للاسلام .. مع الحرص على نشر مفهوم الاقتصاد الاسلامي واقامة وتشجيع المشروعات التي تخدم ذلك المفهوم « الكمونولث الاسلامي » ونشر المفهوم الاجتماعي في الاسلام بشتى الوسائل بما يحقق القيم الاسلامية للاسرة المسلمة من رعاية الامومة وثقافة الطفل المسلم وذلك لغرض تكوين المجتمع الاسلامي مع دراسة المشكلات التي تواجه المسلمين في كافة بلدان العالم والعمل على مواجهتها بالحل المناسب .

واستطرد السيد ياسر فرحات قائلا : ان هذا الاتحاد يجمع بين الدعاة والاعلاميين وذلك لان هناك توحدا قاسما مشتركا اعظم بين طبيعة عمل الداعية المسلم وطبيعة عمل الاعلامي الاسلامي من حيث الارضيات المشتركة والغايات الواحدة وان كانت هناك اختلافات في الوسائل تعود الى طبيعة عمل كل منهما وخصوصياته وفنياته وباختصار هناك تكامل بين طبيعة عمل كل من الداعية والاعلامي حيث الهدف المنشود لكليهما هو اعلاء راية الاسلام ومواجهة التحديات التي تواجه المجتمع المسلم فالداعية في نهاية الامر رجل اعلام لديه رسالة يريد توصيلها الى الجماهير تماما كالاعلامي .

خطورة الاعلام

وانه لمن نافلة القول ان نشير الى خطورة الاعلام واهميته في هذا العصر حيث اصبح ميدان الاعلام هو الانسان عقلا وحسا ووجدانا ، وحيث يسعى الاعلاميون ـ على اختلاف عقائدهم وايديولوجياتهم ـ للوصول اليه والسيطرة عليه فلا يرى غير ما يرون ولا يحس غير ما يحسون وسلاحهم في ذلك هو الكلمة وما يحيط بها من الوان وصور واداء وصياغة الهدف منها في النهاية التأثير والتوجيه .

وقد حدث في عالمنا الاسلامي خلط متعمد للاوراق وخاصة في مجال الاعلام ووسائله ونتيجة لهذا الخلط صار الجيل المسلم مضيعا مهدور الفكر مشتت الهدف ممزق الهوية فهو يرى في التلفاز ويسمع في المذياع ويقرأ في الصحيفة والكتاب كل ما يريد اعداء الامة ان يراه او يسمعه او يقرأه . من خلال وجهة نظر لا تخدم قضية من قضايا عالمنا الاسلامي ولا ترتبط بجانب من جوانب عقيدتنا وتراثنا ولا تحقق لنا غاية كريمة تطمح لها اجيال امتنا المتلاحقة .



ياسر فرحات

ولا يخفى علينا ما تعرض له عالمنا الاسلامي خلال القرنين الاخيرين من غزو اعلامي صحافي صليبي ماسوني ومن هذا الواقع تحتم اتخاذ خطوات ايجابية فعالة من قبل المسؤولين عن الدعوة والاعلام الاسلاميين ، فكان انشاء هذا الاتحاد الذي سيساهم في النهاية بدور كبير في قيام مجتمع اسلامي وتربية جيل مسلم يعمل على الاسهام في اقامة حياة نظيفة هادفة .

وعن دور الاتحاد يقول : اتفقنا على وجوب قيام العاملين في مجالي الدعوة والاعلام الاسلاميين ان يتحركوا في مواجهة الظروف والتحديات الصعبة التي تواجه العالم الاسلامي وذلك بالتخطيط عن وعي وحسن تدبر والتعرف على الاهداف القريبة والبعيدة والحاجات والوسائل المختلفة الموصلة الى تلك الاهداف وهذا بالتحديد ما سيسعى اليه الاتحاد الاسلامي العالمي للدعوة والاعلام فبالتنسيق بين رجال الدعوة والاعلام سيعمل الاتحاد على اعادة الهوية الاسلامية للاعلام في عالمنا الاسلامي فتحديد الهوية للامة اول خطوة على الطريق الطويل وحيث لا يجوز بحال ان تترك هوية الاعلام في عالمنا الاسلامي بلا تخطيط فيتولى امره المرتجلون ويترك هدفه للهوى .

وبامكان الاتحاد ايضا ان يقوم بدور فعال في التنسيق الكامل للجهد المبذول وبصورة متكاملة بين اجهزة العمل والدعوة الاسلامية في عالمنا الاسلامي والاتصال بالمؤسسات والجهات ومطالبتها بضرورة ادخال الاسلام بصورته الصافية ليحدد معالم المسيرة الاعلامية والثقافية في المجتمعات الاسلامية ويدخل ضمن دائرة اختصاصات الاتحاد ايضا وجوب وضع برنامج يومي مدروس وخطة سنوية واضحة او دورة برامجية ذات فعالية لجميع وسائل الاعلام المعروفة لكي تصل في النهاية الى صحافة اسلامية حقة وتلفاز اسلامي متصور ، واذاعة اسلامية منشودة وفق الاهداف والمبادىء والقيم الاسلامية السامية .

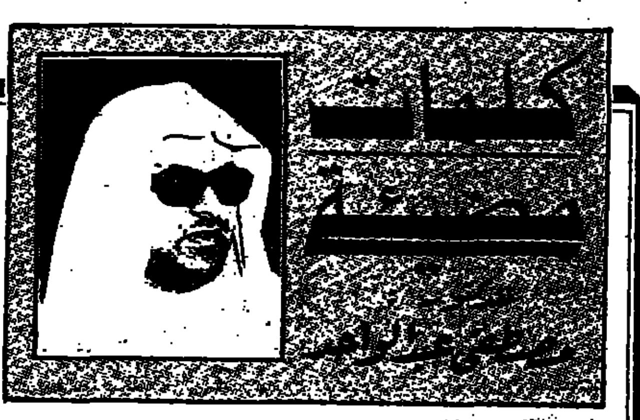
واستطرد الاستاذ ياسر فرحات قائلا : اننا نسعى الى تحقيق وجود اعلامي اسلامي بحق ينقل الخبر الصادق ويرد النبأ الكاذب ويصحح الصور المشوهة ويفرز التعليق المدسوس ويقدم التحليل الصحيح لمجريات الاحداث ويوصل مبادئنا وقيمنا وتعاليمنا بصورة واضحة غير مشوهة الى العالم اجمع .

حيث نرى وللاسف الشديد ان انباء فلسطين وافغانستان والفلبين وتشاد واريتريا وغيرها من مشكلات وقضايا العالم الاسلامي تمر باذن المسلم وعينه عبر وسائل الاعلام الاجنبية والمعادية والتي تقصد في اغلب الاحيان تشويه الحقيقة او تعتيم ما ينبغي ان يكون واضحا جليا .

هذا الى جانب مهام اخرى كبيرة يمكن ان يقوم بها هذا الاتحاد وذلك مثل اصدار المجلات والدوريات وانشاء المعارض للكتاب الاسلامي في شتى عواصم الدول الاسلامية وانشاء صحيفة اسلامية عربية يومية كبرى واخرى اسبوعية واعداد وتدريب للعاملين في مجالي الدعوة والاعلام الاسلاميين من اجل تخريج كوادر في حقول الدعوة والاعلام المختلفة تكون جنودا اوفياء لدعوة الله .

وغير ذلك من الاهداف والغايات النبيلة الاخرى التي يستطيع هذا الاتحاد تحقيقها في ساحتنا الاسلامية .

واختتم سعادة السيد ياسر فرحات حديثه « للمدينة » مؤكدا انه بالتعاون بين رابطة العالم الاسلامي ممثلة في امينها العام معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف وكذلك رابطة الجامعات الاسلامية ممثلة في رئيسها معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض .. وبين الاتحاد سيكون هناك اعمال كثيرة ان شاء الله من شأنها ايجاد الهوية الاسلامية للاعلام ومواجهة التحديات وقال لقد لمست خلال لقاءاتي في هذه الزيارة مع معالي الدكتور نصيف اهتماما منه بضرورة ايجاد الاعلاميين الاسلاميين القادرين على التصدي للاعلام الغربي الذي اصبح يستهدف في المقام الاول انساننا المسلم في محاولة للنيل من الاسلام والمسلمين .



ولاتدع ذنبا يركب ذنبا !

كان الامام سفيان الثوري رحمه الله ناصحا امينا لاخوانه المسلمين، وكان يكتب الوصايا الجامعة والعظات النافعة لكل من يطلب منه النصح والموعظة، وفي وصية من وصاياه كتب الى بعض اخوانه يقول:

«والتوبة النصوح هي الندامة التي لا رجعة فيها، واتق الله حيثما كنت، اذا عملت ذنبا في السر فتب الى الله في السر، واذا عملت ذنبا في العلانية فتب الى الله في العلانية، ولا تدع ذنبا يركب ذنبا، واكثر من البكاء ما استطعت، واما الضحك فلست منه بسبيل، فانك لم تخلق عبثا!».

هكذا كان اسلافنا يفتحون منافذ الامل والرجاء في التوبة والانابة، ولا يؤيسون الناس من رحمة الله، ولا يقطعون ما بينهم وبين طرق الخير، بل كانوا يوقظون فيهم مشاعر الخشية، ويلفتون انظارهم الى سعة الرحمة، ويستنقذونهم من اسر الاصرار، ويحذرونهم من صحبة الفجار، فاذا العصاة يتوبون، واذا الخاطئون يصلحون، واذا المعوجون يستقيمون.

وقد فرق الثوري رحمه الله بين ذنب السر وذنب العلانية، فلكل منهما توبة، فلا ينبغي لمن اذنب في السر فستره الله ان يفضح نفسه على رءوس الاشهاد حين يتوب، ولا ينبغي لمن اذنب جهرا ان يتوب سرا!

فمن نشر على الناس رأيا خاطئا او دعاهم الى ضلالة، عليه ان يتوب علانية، وان يقر بخطئه وفساد رأيه.

وها نحن نرى في هذا العصر من يتكلفون الدفاع عمن خرجوا على الاجماع، وجاهروا بالضلالة..

وما اروع قول الثوري: «ولا تدع ذنبا يركب ذنبا!» فان فيه تصويرا لحال كثير من الناس الذين يتركون ذنوبهم تزيد وتتراكم.. ذنوب بعد ذنوب.. ثم ينسون القديم منها، وبعد حين ينسون الجديد لانه اصبح قديما.. وهكذا حتى تثقلهم الاوزار وتهوى بهم الى النار.

وتلك هي الغفلة التي تؤدي الى التراكم ونسيان التوبة، واولئك الذين قال الله سبحانه في شأنهم: «يوم يبعثهم الله جميعا فينبئهم بما عملوا احصاه الله ونسوه والله على كل شيء شهيد».

ان ترك الذنوب تنمو وتزيد، دون مسارعة الى التوبة، وندامة على الذنب واقلاع عنه، هو الذي يطمس نور القلب، ويزيل صفاءه ورقته، حتى يصبح كالحجارة او اشد.

وهذا هو حال كثير من الناس في هذا العصر الذي اتسعت فيه آفاق الفتن، وكثرت فيه الزلازل والمحن.. الا من رحم ربك، من المتقين المشفقين.

فلنجرب هذا الدواء الذي استعمله اسلافنا فشفاهم ووقاهم باذن الله، ولنرحم انفسنا من الشقاء الذي يحيق بالمستخفين المجترئين، وحينئذ تعود السعادة الى القلوب، وتخف اثقال المعاصي والذنوب.

المقتدر

المقتدر هو اسم من اسماء الله تعالى ورد في القرآن الكريم اربع مرات منها مرتان بلفظ «مقتدر» في قوله تعالى «فاخذناهم اخذ عزيز مقتدر» القمر ٤٢ وقوله تعالى «في مقعد صدق عند مليك مقتدر» القمر ٥٥ ومنها مرة واحدة بلفظ «مقتدرا» في قوله تعالى «وكان الله على كل شيء مقتدرا» الكهف ٤٥ .

ومنها مرة واحدة بصيغة الجمع بلفظ «مقتدرون» في قوله تعالى «فانا عليهم مقتدرون» الزخرف ٤٢ واسم «قادر» على وزن «فاعل» واسم «قدير» على وزن «فعيل» وهي صيغة مبالغة واسم «مقتدر» على وزن «مفتعل» .

وفي اللغة العربية زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى وهذه الاسماء الثلاثة تتضمن جميعها ان الله سبحانه يستطيع ان يفعل كل ما يشاء، ولا يعجزه شيء في الارض ولا في السماء، وامره «عندما يريد شيئا» انما هي كلمة كن فيكون ما يريد في الحال.

وفي هذا يقول سبحانه «انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون» النحل ٤٢ .

وقوله تعالى «سبحانه اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون» مريم ٣٥ .

وقوله تعالى «انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون» يس ٢٨ .

وقوله تعالى «فاذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون» غافر ٦٨ .

وقوله تعالى «وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر» القمر ٥٠ .

وليس ادل على كمال القدرة المطلقة للقادر القدير المقتدر من ان يوجد سبحانه ما يريده بكلمة كن، فيكون ما يريد كلمح البصر.

لقاء موسع في مصر لتوحيد الجهود في مجال الدعوة

القاهرة «واس»: يعقد شيخ الازهر الشيخ جاد الحق على جاد الحق لقاء موسعا خلال شهر اكتوبر المقبل يضم المسؤولين عن الدعوة الاسلامية بالازهر ووزارة الاوقاف على مستوى جمهورية مصر العربية.

ويهدف اللقاء الى توحيد الجهود في مجال الدعوة الاسلامية والانطلاق بها في جميع المحافظات المصرية.

من جانب اخر علمت وكالة الانباء الاسلامية الدولية «اينا» ان لجنة مشتركة بكل محافظة سيتم تشكيلها للاستفادة من حوالي ٤ الاف واعظ بالازهر الشريف.

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠
جيزان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢.٠٠	١.٣٠

فتاوى نور على الدرب

مع فضيلة الشيخ عبدالرحمن الغديان
عضو هيئة كبار العلماء واللجنة الدائمة للبحوث والافتاء

متابعة : عاصم عبداللطيف

شروط الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

● ما هي شروط الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وهل على كل مسلم يحفظ كتاب الله والتفسير وما جاءت به سنة النبي صلى الله عليه وسلم هل يقوم بهذا الأمر العظيم ؟ ويقول السائل انه لم يتخرج من جامعة وانه درس عند بعض المشايخ فتعلم القرآن وشيئا من السنة والتفسير وبعض كتب السلف، فهل عليه ان يامر بالمعروف وينهى عن المنكر؟

الجواب: هذه المسألة من المسائل الكبيرة والعامة التي يحتاج اليها في كل مجتمع وذلك ان المجتمع يوجد فيه من يكون مقصرا في باب الاوامر او يكون مرتكبا لما حرم الله جل وعلا.. وقد يكون ذلك فيما بينه وبين الله ـ او فيما بينه وبين نفسه او فيما بينه وبين فرد من افراد المجتمع.. او يتسبب في اذى عام للمجتمع وهذا الامر من ناحية تغييره لاشك انه يحتاج الى من يقوم بهذه المهمة والنبي صلى الله عليه وسلم بين من يقوم بها في قوله عليه الصلاة والسلام (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه).. الحديث فقد بين صلى الله عليه وسلم ان وسائل التغيير قد تكون باليد وقد تكون باللسان وقد تكون بالقلب.. فاذا كان الشخص عنده سلطة تنفيذية يستطيع بها ان يغير المنكر بيده فانه يغيره واذا كان لا يستطيع ان يغيره بيده وعنده علم يكون عالما بما يأمر به ويكون عالما بما ينهى عنه ويكون حكيما فيما يأمر به حكيما فيما ينهى عنه فحينئذ يغير بلسانه.. واذا كان التغيير باللسان يترتب عليه مفسدة راجحة او يفوت مصلحة راجحة او ينشأ عنه ارتكاب مفسدة راجحة او مفسدة متساوية للمصلحة فحينئذ ينتقل الى التغيير بالقلب بمعنى انه يكره هذا العمل يكره هذا المنكر ويكره فاعله ويهجره لوجه الله جل وعلا.

وقد جاءت آية في القرآن تدل على انه لابد من التعاون على هذا الامر بين الآمر وبين المأمور فكما ان الآمر يأمر بالخير وينهى عن الشر فكذلك المأمور والمنهي يجب عليه ان يتعاون مع الآمر ومع الناهي وهذه الآية هي قوله تعالى «يا أيها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم» فطاعة الله باتباع كتابه وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم بعد موته باتباع سنته وطاعة اولي الامر وهم قسمان: اولو الامر الذين لهم سلطة التنفيذ واولو الامر الذين عليهم بيان الحلال والحرام فاهل العلم يبينون الحلال والحرام واهل التنفيذ ينفذون ما بينه اهل العلم والذين يقعون في المخالفات عليهم ان يمتثلوا امر اهل العلم من ناحية البيان وعليهم ان يمتثلوا امر ولاة الامور في ناحية التنفيذ وبهذا تتحقق المصلحة العامة والمصلحة الخاصة ومما ينبغي التنبيه عليه في هذا المجال هو ان بعض الناس قد يسلك هذا المسلك ولكنه لا يكون عالما بما يأمر به ولا بما ينهى عنه ولا يكون حكيما فيما يأمر به ولا فيما ينهى عنه ولا يعرف هل هو من اهل اليد او من اهل اللسان او من اهل القلب فتكون عنده غيرة ويكون عنده حماس ولكنه فاقد للعلم من جهة وللحكمة من جهة اخرى ولا يعرف حدود مسؤوليته.. فقد يتقمص شخصية الوالي العام للحسبة ويحاول ان يقوم مقامه في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر.

فعلى الانسان اذا اراد ان يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر عليه ان يعرف نفسه اولا وان يعرف مسؤوليته وان يعرف ما عنده من العلم وان يحدد هذه المشكلة التي يريد ان يعالجها وان يحدد الاساليب التي يمكن ان يعالج بها هذه المشكلة بشرط الا يترتب عليها مفسدة اعلى منها او مفسدة مساوية للمصلحة وايضا لا يترتب على عمله هذا تفويت مصلحة عليا بحصول مصلحة دنيا وارتكاب مفسدة عليا مع دفع مفسدة دنيا وبالله التوفيق .

اكثر من ٧ ملايين مسلم في ولاية شينكيانغ الصينية

شينكيانغ ـ الصين «اينا»: بلغ عدد المسلمين في ولاية شينكيانغ بالصين ٧ ملايين و٥٧٩ الفا و٧٧٥ نسمة تمثل «الايجورية» الغالبية العظمى لعدد المسلمين إذ بلغ عددهم ٥ ملايين و٩٤٩ الفا و٦٥٥ نسمة وجميعهم من اهل السنة الاحناف.

جاء ذلك في تقرير اعده المعهد الاسلامي في مدينة «اورمجي» الصينية وقد شارك في اعداد هذا التقرير علماء الدعوة الاسلامية في كافة الولايات واشرف على اعداده مدير المعهد الاسلامي.



عطا الله العصيمي

متسكعون في الخارج !!

ما ان يحل الصيف الا وترى العشرات وقد شدوا الرحال ـ ولا حظ كلمة شدوا الرحال لان الرحال كما هو معروف لا تشد الا لثلاثة مساجد ـ نعود لهؤلاء الشادين للرحال بحثا عن الهواء البارد والليالي الجميلة في انحاء العالم وبا لها من اعذار واهية فبلادنا كما هو معروف مشهورة باماكنها السياحية الرائعة في جنوب البلاد حيث المرتفعات الجبلية الساحرة او في شمالها في عروس الشمال ـ حائل بلدة الكرم الحاتمي ـ وغيرها من المدن الساحلية الجميلة ولكن رغم كل ذلك فلا زلنا نرى الكثير من ابنائنا وهم يحزمون حقائبهم ليس للنزهة فحسب وانما للتسكع في هذه البلاد وتشويه سمعة بلادنا والاساءة الى اهل هذه البلاد التي اكرمها الله باحتضان مقدسات الاسلام وان مسؤولية كل هذه الاعمال تقع على الاباء وعلينا جميعا . انني اطالب من خلال هذه الصفحة المسؤولين في بلادي ـ وهم معروفون ولله الحمد بما يصلح امر الشباب وغيرهم من فئات المجتمع الاخرى ـ اطالبهم بالحد من هذه الظاهرة خصوصا وان ابناء هذه البلاد مستهدفون من الحاقدين لما عليه بلادنا من امن ورخاء نتيجة لتطبيقها لمنهج الله ولعلكم سمعتم او قراتم عن ما يدبر لشبابنا في احدى دول شرق اسيا من مخططات رهيبة لايقاع شبابنا في المخدرات فهل نقول وداعا وهل نقفل باب السفر ونتجه للسياحة الداخلية بعد كل هذا ؟!!

سعودة الوظائف والماكياج :

نسمع كثيرا ونقرا كثيرا عن المؤسسات والشركات العامة والخاصة وسعيها الحثيث والدائب لسعودة الوظائف بها واشغالها بالشباب السعودي الكفء والمؤهل ولكني قرات اخيرا في احدى صحفنا اعلانا لشركة وطنية اصابني هذا الاعلان بالدوار واثار في نفسي كوامن الدهشة ملخص هذا الاعلان ان هذه الشركة اشترطت في قبول الشباب شرطا غريبا وعجيبا . وهو ان يكون المتقدم مقبول الشكل وحسن المظهر . وعليكم ان لا تعجبوا فالبقية تاتي وانني الحاقا لهذا الاعلان العجيب اطلب الى مكاتب العمل والعمال ان تفتتح في افنيتها محلات لتزيين الشباب قبل ذهابهم بخطابات التحويل الى هذه الشركة وامثالها وانها لفرصة ذهبية لتجار الماكياج وادوات التجميل وعيني عليكم باردة ياتجار الماكياج !! وسلموا لي على الماكياج !!

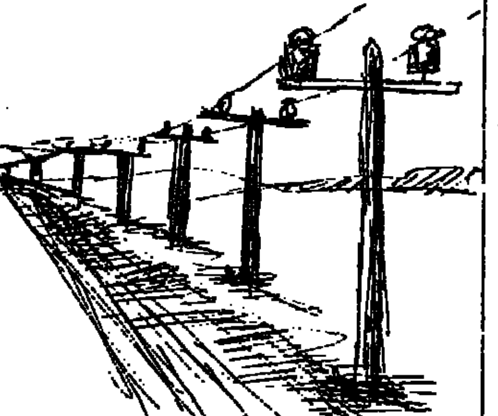
نقطة سؤال



لماذا .. يضطر البعض منا لاخذ اجازة طويلة عندما تضطره ظروفه لمراجعة ادارة بهدف انجاز معاملة نظامية جدا لا تستغرق سوى ساعة فقط بينما تساهم ديناميكية روح وتعال في تمديد اجلها !!

(مراجع)

للعلم فقط !



على الرغم من مضي اكثر من سبع سنوات على وجود وانتشار اعمدة الهاتف في قرية القحف في الفرعة ببلاد زهران الا انه حتى الان لم تحظ هذه القرية بخدمات الهاتف بل ان بعض الاعمدة سئمت الوقوف بدون اسلاك مما جعلها تنام بعد ان اعيتها الوحشة . السؤال متى تحظى هذه القرية بالخدمة الهاتفية يا اتصالات الباحة؟

الصحفي المتجول

اول ما التحق بالوظيفة .. اشترط ان تكون (الوجاهة) شرطا اساسيا لها !

بحث عن وظيفة لا تقل عن مسمى مدير وعندما لم يجدها استحدث وظيفة جديدة له .. تحت مسمى (مدير بوفيه الدائرة) المهم انها مدير !!

* * *

ان الصوت البقري لبعض المطربين .. يجعلنا نغني بمزيد الاسى والحزن المستوى الفني الذي وصلوا اليه !

فرحمة بنا وباعصابنا ايها السادة المطربون والمطربات ذوو الاصوات (الجاموسية) البديعة !!

* * *

عندما اشاهد بعض الفنانين وهم يصدحون بالالحان (الملوخية) على الشاشة الفضية .. اتذكر كم هي عيادات الامراض النفسية والعقلية التي تاخذ في الازدياد بشكل يومي من اجل ضحايا هؤلاء .

احمد سعيد مصلح

●●● عروس الجنوب تتزين ●●●●●●●●●●●●●●

باللوحات التشكيلية

● ابها ـ علي الالمعي :

من خلال الفن تتنفس العيون وتنطلق اعماق الانسان في رحلة احتواء لكل ما في مفردات الكون من جمال .. وفي منطقة عسير ولدت فكرة جديدة تهتف للفن والجمال .





صاحبها هو الفنان التشكيلي البارع والشاعر المبدع صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير والذي كان قد اصدر توجيهاته الى بلدية ابها للاتفاق مع فناني المنطقة لعمل تصميمات فنية ولوحات تشكيلية تعبر عن الواقع البيئي لعسير بحيث يتم تجسيدها وتنفيذها على شكل لوحات جدارية كبيرة في شوارع المنطقة .

هذه اللوحات والبالغ عددها ثماني لوحات جعلت من (شوارع عروس الجنوب ابها صالات عرض فنية في الهواء الطلق) وتضيء شوارع المدينة بالجمال وحولتها الى ميادين ومتاحف تحتضن الرسومات الفنية والافكار التشكيلية المبتكرة .

في الزواجات

ظاهرة تستحق الاشادة

ما اعظم الشيء الذي يبدا باسم الله وينتهي بالحمد لله حقا انها لظاهرة تستحق الوقوف والتامل امام قدرة الله الذي يهدي من يشاء الى صراط مستقيم ويوفقه الى طريق الحق والصواب .

هذه الظاهرة تتمثل فيما آلت اليه افراح الزواج اخيرا وبما صبغت به من صبغة دينية وترانيم اخلاقية عبر اناشيد اسلامية وندوات هادفة ومحاضرات قيمة .

حقا انها لصبغة بعيدة عن سفاسف الامور ومعازف الشيطان التي كانت تعزف حتى بزوغ فجر يوم جديد من خلال اناس استهوتهم الاهواء والتي تزين لهم ذلك وتضعه في اطار محاط بخلاقيات غريبة عن حجتهم في ذلك قولهم انها ليلة العمر التي لن تتكرر فلابد ان



يصحبها الفرح والسرور متناسين ان هذه الليلة قد تكون عليهم وبالا وضرارا ..

اننا نحمد الله على ان الكثير والكثير منهم عرفوا طريق الحق فسلكوه وندعو الله ان يهدي البقية الباقية فيتبعوه .

وما اعظمها من ليلة زواج مباركة شارك فيها الاخ اخاه والصديق صديقه والقريب اقرباءه حتى اذا انتهت تلك الليلة وعاد كل الى منزله فهو لا يعاني من ضوضاء المعازف وسفاسف الامور من كلمات هابطة يتعلمها الصغار قبل الكبار ويرددونها ودونما وعي او ادراك لمضارها .

اعزائي : ان النشء الحديث من براعم الخير ولبنة الاسلام القوية في مستقبل الايام باذن الله هؤلاء الاطفال الذين يشاركون بتلك الاناشيد الاسلامية والتمثيليات الهادفة الذين يصدحون باصواتهم العذبة في ليالي الافراح وكانهم بلابل يغردون في حدائق غناء مليئة بازهار تفوح منها رائحة زكية يشتمها كل من جاء الى هذه الحدائق فيانس لها وتطيب بها نفسه . هؤلاء البراعم هم بحاجة الى من يشجعهم وياخذ بايديهم ويفتح المجال امامهم ليكتب الاستمرار لهم والبقاء ما بقيت افراحنا ومناسباتنا السعيدة باذن الله حتى لا يجد الشيطان واعوانه متسعا لهم فيقوموا بنصب خيام البؤس والشقاء لنا .

وهنا اسوق ملاحظة هامة الى كل من يحضر تلك المناسبات والافراح بان لا يبخلوا على هؤلاء البراعم بالتوجيه والارشاد فما اكثر المثقفين ودعاة الخير واهل الاختصاص ممن يحضرون هذه المناسبات كما انني اجدها مناسبة ان ادعو الله ان يوفق كل من كان له الفضل بعد الله في ان نرى امثال هؤلاء الفتية الا وهم المدرسون والمربون الافاضل دعاة الخير راجيا منهم ان يكثفوا دعمهم وتوجيهاتهم لاستقطاب اكبر عدد من هؤلاء الاطفال الذين يمثلون البراءة في احسن صورها .

وان مما يزيد القلب غبطة وسرورا ان امثال تلك الصور من مناسبات الافراح التي يكون للاسلام نصيب وافر منها انها اصبحت تعم المجتمعات النسائية فانت تسمع عن فتيات امتلكن عذوبة الصوت وقوة الذاكرة في الحفظ لاحلى كلمات الخير يشاركن بها في تلك المناسبات بل وما يثلج الصدر ان فتيات جامعيات يشاركن ايضا في مناسبات الفرح تلك وقد امسكن في ايديهن تلك الدفوف وانطلقت اصواتهن باهازيج الخير والكلمات المستقاة من ديننا السمح وذلك مشاركة منهن لاخت لهن في الاسلام في زواجها المبارك غير متبرجات بزينتهن فما ابهجها من ليال وما اسعدها من اوقات وما اعظمه من ود واخاء .

عبدالعزيز احمد مختار
جامعة الملك عبدالعزيز

●●● تحقيق قصير : ●●●●●●●●●

ماراثون الصباح ينتهي بهزيمة العمال !!

● كتب عبدالله جمعان الخثعمي :

« اصبحنا واصبح الملك لله » وانفلق الاصباح واقتربت الشمس من الشروق ، وبدات الحركة تدب شيئا فشيئا في مدينة جدة ، فالسيارات تعبر الشوارع والمشاة قليلون وكل في فلك يسبحون كل هذا شيء طبيعي ومالوف ولكن الشيء الشاذ الذي يشوه وجه ذلك الصباح ويلوث البيئة ويصيب الارصفة بالتخمة من كثرة ما يراق عليها من براميل القمامة ومن بقايا الاطعمة والمشروبات وغيرها .

تلك الظاهرة غير الصحية هي قيام عدد من النساء (المقيمات) يقمن بمسح شامل على كافة احياء مدينة جدة بل انهن يدخلن في سباق ماراثوني جاد مع عمال النظافة ودائما ما يكسبن الجولة وهذه الفئة تقوم بالبحث عن العلب الفارغة في براميل وحاويات القمائم والحاويات التي يصعب عليهن الغوص فيها يقلبنها على جنبها لتبدأ العلب بما فيها من بواقي عصيرات تتدحرج على الرصيف والاسفلت وترى الارز واللحوم والعظام وفضلات الطعام الاخرى تداس بالاقدام نسال الله ان يصون نعمته وان لا يؤاخذنا باعمالنا ثم تخرج الحشرات بطبيعة الحال بعد ان كانت آمنة مطمئنة بعد ذلك ياتي دور شركة النظافة بعمالها بعد ان اخذت عدتها لرش هذه الحشرات في براميل القمامة ولكن بعد فوات الاوان حيث طارت الحشرات بارزاقها واتجهت الى المنازل ناقلة للامراض .

السيد عبدالله احمد نصار ابوهجرس صاحب محل بروست بشارع الملك عبدالعزيز احد الذين تضرروا من ذلك فيقول السيد ابوهجرس : لقد غرمت من قبل البلدية بما قيمته الف ريال لان مجموعة من هؤلاء النسوة هاجمن احدى حاويات القمامة الكبيرة التي تقع امام محلي واطاحت بها جانبا حتى تتمكن من جمع العلب وغيرها من علب العصيرات ومن اثار ذلك ان تلون الرصيف باللون الاسود وبعد فترة وجيزة وعندما مر مفتش البلدية ورأى منظر الحاوية التي وضعت على جنبها حرر لي مخالفة وانا لا الومه في ذلك فالمحافظة على نظافة المدينة واجب على كل من يعيش على ارضها .. وقال ان هؤلاء النسوة يسابقن عامل المحل عندما يرونه يحمل كيس القمامة ليرمي به في الحاوية فيخطفن كيس البلاستيك من يده لياخذن العلب وبالتالي تنسكب فضلات الطعام امام المحل واضاف السيد عبدالله نصار قوله : انما يحز في نفسي حقيقة ونفس كل مواطن غيور منظر رأيته في احد الايام في قلب مدينة جدة في شارع الملك عبدالعزيز بالتحديد وهو قيام احد (الخواجات) بالتقاط صورة فوتوغرافية لاحد تلك المناظر ـ امراة تغوص وتغوص لالتقاط العلب من احد صناديق القمامة .

عبدالله نصار

ودعونا نبدأ من حيث انتهى لنتساءل لماذا يترك الحبل على الغارب لمثل هذه الفئة لتشويه وجه العروس ؟ قد تقولون انه باب رزق انفتح لهن .. ولكن ليس على حساب اناقة العروس [جدة] او على حساب صحة بيئتنا ونقائها والتي من صحتها نستصح .

ولماذا ياترى تلتقط مثل هذه الصور ؟



رسالة مفتوحة

الى متعاطي المخدرات



اخي متعاطي المخدرات ..

تحية طيبة وبعد :

لقد ابتليت نفسك بتعاطي المخدرات .. لا تحاول ان تقدم الاعذار بانه قد غرر بك .. لا تحاول ان تقول ان رفيق السوء هو الذي قادك الى هذا الشر .. لا تحاول ان ترمي المسؤولية على الآخرين .

ان الانسان الذي لديه شعور ديني قوي .. وتربى تربية اسلامية حميدة .. ويملك عزيمة قوية .. لا يستطيع احد ان يسير به الى طريق المخدرات .

اما وقد ابتليت نفسك بتعاطي المخدرات فاني ادعوك الى التوبة الى الله والذهاب فورا الى احد مستشفيات الامل في الرياض او الدمام او الاتصال بهاتف الادارة العامة لمكافحة المخدرات رقم « ٩٩٥ » وطلب المساعدة منهم لعلاجك حيث يذهبون بك الى مستشفى الامل دون اي مساءلة كانت .. لن يحققوا معك ابدا .. لن يسالوك من اين اتيت بالمخدرات ولا متى بدأت تعاطيها .. سيعالجونك فقط لتعود الى مدرستك او جامعتك او عملك سليما معافى باذن الله .

وبعد هذه المقدمة اريد ان اذكرك بانك تتحمل جزءا من المسؤولية عن الاتي :

ـ انك تتحمل مسؤولية انتشار المخدرات في المملكة خاصة والعالم عامة لانه لو لم يكن طلب على المخدرات لما وجد تجار المخدرات

ـ انك تتحمل مسؤولية الذين استشهدوا من رجال الشرطة الابطال وهم يطاردون تجار المخدرات .. ان ابناء هؤلاء الشهداء تيتموا بسبب تعاطيك للمخدرات وتشجيعك لتجار المخدرات على نشر سمومهم بالقوة

ـ انك تتحمل مسؤولية الاموال الطائلة التي تصرف في مكافحة المخدرات والتي كان من الممكن الاستفادة منها في امور تسعدك وتسعد اخوانك المواطنين لولا تعاطيك للمخدرات .

ـ انك تتحمل مسؤولية القلق والتشرد الذي تعيشه اسرتك .. فلولا انفاقك المال في طلب المخدرات لما تراكمت عليك الديون .

ـ انك تتحمل مسؤولية فشل اولادك في الدراسة اذ لو كنت سليم العقل والجسم لامكنك الاشراف عليهم وقيادتهم الى طريق النجاح باذن الله .

فسارع اخي الكريم الى التوبة فمن تاب تاب الله عليه .

انني اعلم حق العلم انه لا زال عندك بقية من الايمان وبقية من العقل وبقية من قوة الارادة والعزيمة .. فهلا حاسبت نفسك عن الاثام التي ترتكبها بحق نفسك وبحق الاخرين وسارعت الى علاج نفسك والاقلاع عن تعاطي المخدرات ولا تتاخر عن ذلك لان مزيدا من التاخير يؤدي الى مزيد من الهلاك .

اخوك المخلص
سيف الدين شاهين

رسالة من قارئ

شواق بدون مدارس ثانوية

المكرم رئيس تحرير جريدة « المدينة » المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركات ..

اتقدم لكم بطلبي هذا نيابة عن اهالي قرية شواق التابعة لمنطقة تبوك بان اهالي شواق يعانون من عدم وجود مدارس ثانوية للبنين ومدارس متوسطة وثانوية للبنات وقد وفرت حكومة خادم الحرمين الشريفين كل سبل التعليم في جميع انحاء المملكة في المدن والقرى والهجر حيث ان قرية شواق بها كثير من الدوائر الحكومية ويبلغ عدد سكانها حوالي عشرة الاف نسمة هي والقرى التابعة لها مثل شغب والديسة والنابع والبديع وابو العجاج لذا ارجو من جريدتكم نشر رسالتنا هذه لوزارة المعارف وتعليم البنات للعمل على توفير سبل التعليم المتوسط والثانوي في قرية شواق ولكم تحياتي واحترامي .

المواطن محمود سليمان الحويطي
تبوك ـ ضباء ـ شواق مركز الامارة

●●

اهالي اضم يتمسكون بسوق الثلاثاء

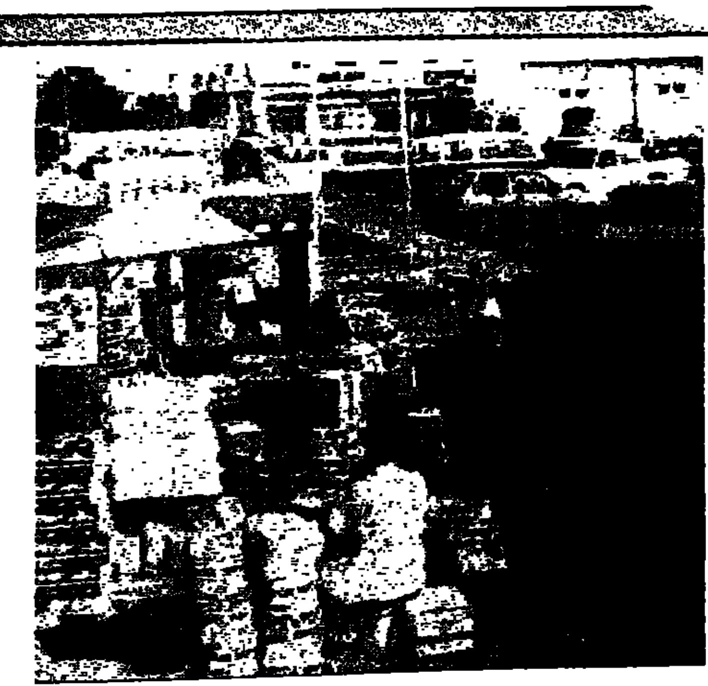
● اضم ـ علي يحيى المالكي :

في شرق مدينة اضم وعلى جانب وادي اضم يوجد السوق الذي يعرف بسوق « الثلاثاء » منذ عشرات السنين يرتاده مواطنو المنطقة والمناطق المجاورة لشهرته وكثرة التجمع البشري فيه كل يوم ثلاثاء من كل اسبوع وفقا لعادة العرب الاولى .

واضحى سوق الثلاثاء سوقا مشهورا ومعروفا توجد به معظم السلع كما تجلب فيه الجمال والابقار والاغنام والتمور والحبوب من منتجات المنطقة رغم وجود سوق اضم الحديث الدائم طوال ايام الاسبوع في وسط المدينة ولكن على طريقة « قديمك نديمك لو الجديد اغناك » . هذا السوق يعود تكوينه وتأسيسه الى ما قبل ثمانين عاما وبقي رغم هذا العمر حتى الآن وهو يعج بالنشاط البشري وكما ذكر المواطنون من كبار السن بان هذا السوق من الاسواق المشهورة لذا فهم متمسكون به

لقطة حرة

تجارة في الهواء الطلق !!



الامير عبدالعزيز بن احمد يعود من العراق

عبدالعزيز بن احمد

عاد صاحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز امين عام المجلس العربي لطب العيون ورئيس الجمعية السعودية لطب العيون قادما من العراق بعد مشاركته فى اجتماعات المجلس العربي والندوة العلمية المتقدمة عن مرض الساد (الماء الابيض) وزرع العدسات داخل العين التى نظمها المجلس العربي لطب العيون برئاسة د . عاكف المغربى رئيس المجلس بالتعاون مع جمعية اطباء العيون العراقية .

وقد شارك فى اعمال الندوة ٣٠ طبيبا من مختلف انحاء العالم .. وشارك فيها من المملكة كل من د . عاكف المغربى ود . خالد طبارة ود . عثمان العمر ود . مبارك الفاران ود . عبدالله الجبرتى .

امين جدة يهنىء الشيخ الجمجوم

الشيخ احمد صلاح جمجوم

تلقى معالى المدير العام الشيخ احمد صلاح جمجوم تهنئة من معالى الدكتور خالد محمد عبدالغنى امين مدينة جدة على ما تضمنه الملحق الخاص الذى اصدرته « المدينة » عن (اليوم الوطنى) لهذا العام قال فيها :

اهنىء معاليكم على ما تضمنه الملحق من مواد قيمة وابداع فى الطباعة والاخراج .. كما عودتنا « المدينه » على مثل هذه الاعمال والمبادرات الرائعة والمتميزة فى مناسباتنا الوطنية ..

نادى جازان والاصدارات الجديدة

اهدى الاستاذ عمر طاهر زيلع رئيس نادى جازان الادبي بالنيابة رئيس التحرير نسختين من اصدارات النادى الجديدة وهى :

● نسخة من كتاب (الافنان الندية شرح السبل السوية لفقه السنن المروية) .

● ونسخة من كتاب (الاوانى الخشبية التقليدية) .

الدكتور صدقة عضوا فى هيئة التدريس

بهاء الدين صدقة

● الدكتور بهاء الدين هاشم حمزة صدقة عاد الى ارض الوطن وذلك بعد ان حصل على درجة الدكتوراه من كلية امبريال بجامعة لندن وذلك فى مجال (الجيولوجيا الهندسية) تخصص (الصحة والطرق الجبلية فى مناطق العقبات) كما باشر الدكتور بهاء مهام عمله كعضو فى هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. عودا حميدا .. وتهانينا بالتوفيق والحياة العملية القادمة .. الف مبروك .

● رزق الاستاذ سالم احمد .. الموظف بالخطوط السعودية بمولود سماه «محمود» .. وقد وعد الزملاء بوليمة بالمناسبة .. مبروك .

الغامدى رئيسا لهيئة القنفذة

● الشيخ عبدالله احمد هباد الغامدى صدر قرار من وكيل الرئيس العام لهيئات الامر بالمعروف والنهى عن المنكر بتكليفه القيام بعمل رئاسة هيئة القنفذة خلفا للمرحوم الشيخ محمد احمد الشمرانى الذى انتقل الى رحمة الله بعد معاناة طويلة مع المرض وقد باشر الغامدى عمله الجديد مع بداية الشهر الحالى .

رسالة خاصة



على الدميني

الفرق بين الشاعر المطبوع وصانع الشعر هو فرق كبير تماما كالمسافة التى تفصل بين ديوانك الموسوم بـ « رياح المواقع » ودواوين اخرى تزامنت معه فى نفس المرحلة .

ولكن المشكلة ان هنك ثمة مصادر غرست فى راسك انك شاعر مطبوع .

ورغم كونك تعرف انك لست كذلك ، الا ان ديوانك لا يزال يواصل المسير عبر صحراء شاسعة ليس بها من عالم الشعر سوى بعض من ظلال الايقاع ..

«فلا من مسافة قطع
ولا من قارىء ابقى

نقترح عليك ان تقوم بدراسة موضعية لشعرك متجاوزا هاجس الظرف التاريخى الذى طللا احال خاصتك من النقاد اللوم عليه .

اذا لم تستطع ذلك فمن الاجدر بك ان تقول لنا ان ديوانك كان مجرد خواطر ليلة صيف مع العلم ان اعتذارك سيعيد الاعتبار الى كثير من العقلاء .

الاشخاص الذين قالوا لك ايام زمان ان ديوانك يتضمن استكتاها فنيا لاسطورة الماء .. اما انهم يتملقونك لسبب .. او لاخر ..

واما انهم يكذبون عليك .. لاعتقادهم بجواز الكذب على طبقة صانعى الشعر .

يبقى ان نقول لك : انصفنا من ديوانك قبل ان تتجاوزه « المرحلة » .



عبد الرشيد قطانى

همسة عامة

اخى الطالب ..
عند خروجك من المدرسة لا تحاول لعب الكرة فى الشارع لان فى ذلك خطرا على سلامتك وسلامة الاخرين .

مع تحيات
الادارة العامة للمرور

علاج « ١٨ » حالة عقم احداها دام « ١٥ » عاما

نجران/فلاح آل شيبانى :

ساهمت عيادة العقم بمستشفى الملك خالد بمعالجة (١٨) حالة عقم بعدما فقد الامل فى انجابهم ..

صرح بذلك لـ« المدينة » الدكتور ابراهيم يوسف الحركة اخصائى جراحة المسالك البولية بالمستشفى وقال : من نعم الله علينا ثم بفضل الامكانات التى وفرتها الدولة تمكنت عيادة العقم من علاج هذه الحالات كما قامت العيادة بعلاج مواطن .

يدعى (محمد) من منطقة ظهران الجنوب وكان يعانى من العقم منذ ١٥ سنة واصبح الآن لديه اطفال خلال فترة بسيطة من مراجعته هذه العيادة وعن اسباب وانواع العقم وعلاجها قال الدكتور الحركة : يمكن تقسيم العقم الى نوعين :

١ـ العقم الاولى : وهذا يعنى ان الرجل لم ينجب بعد .

٢ـ العقم الثانوى : وهذا يعنى ان الرجل قد انجب اولادا ثم اصبح بعد ذلك عقيما .

السبب الرئيسى للعقم الاولى يرجع بقدرة الله سبحانه وتعالى اولا واسبابه غير معروفة تماما وتكون المشكلة عادة فى الخصيتين اللتين تعجزان عن تكوين الحيوانات المنوية وهناك اسباب اخرى مثل (التهابات النكاف) والتى قد تؤثر على الخصى فى سن ما قبل البلوغ وتؤدى الى ضمور فى الخصية واذا شمل الالتهاب الخصيتين فقد يؤدى ذلك الى العقم ومن المسببات الاخرى للعقم الاولى هو (دوالى الخصية) ومن نعم الله سبحانه وتعالى ان هذا النوع من العقم يمكن علاجه وذلك باستئصال الدوالى التى تهدد الخصية .

سؤال .. و جواب..



ويسال القارىء عبدالله حسين القحطانى منذ متى بدأ استعمال الصقر للقنص وماهى انواعها ؟

استخدم الانسان « الصقر » فى الصيد من قبل ١٢٠٠ عام قبل الميلاد وعرفه ابناء الصحراء والبادية فعشقوا هواية استخدامه ومع مرور الوقت اصبحت هواية القنص بالصقور والصيد بالكلاب « السلق » من الهوايات التى ارتبطت بطبيعة اهل الصحراء وتحولت الى جزء من تراثهم .. وبالنسبة لانواع الصقور هى كثيرة ومتعددة وهى فصيلة من فصائل النسور والعقاب التى تبلغ قدرتها البصرية ستة اضعاف قدرة الانسان ويتراوح الارتفاع الذى تطيره الصقور والنسور ما بين (١٠٠٠) الى (٢٠٠٠) قدم وهناك من النسور ما يطير الى عشرة الاف قدم ارتفاعا مثل نسر « جريفون » ويستطيع الصقر الذى يحلق على ارتفاعات عالية ان يصل الى اى نقطة على الارض فى دائرة قطرها ثلاثة اميال خلال دقائق معدودة فلا يعطى الفرصة لفريسة لكى تناور او تخادع الا فى النادر .

والصقر الشاهين الذى يعرفه ابناء الجزيرة العربية يتميز بسرعته الفائقة وقدرته على المناورة مع فريسته فى الجو فتصل سرعته الى حوالى (٢٨٠) كيلو متر فى الساعة .. وكما يتميز بقدرته على المفاجأة وانهاك فريسته وبمجرد ان تقع الفريسة فى قبضته فانه فى كثير من الاحيان يفصل راسها عن الجسد .

وتنقسم فصيلة الصقور الشاهين الى نوعين اولهما الشاهين البحرى التام وهو كبير الحجم وشاهين بحرى مثلوث صغير الحجم غالبا ما تعيش هذه الانواع فى المناطق الساحلية وهى دائمة الهجرة والترحال .

والنوع الثانى هو شاهين جبلى تام كبير الحجم وشاهين جبلى مثلوث صغير الحجم وبالطبع هو يعيش فى المناطق الجبلية .

اما الصقر الحر فهو يتميز بقوته الفائقة وحدة بصره وهو اقوى من الصقر الشاهين وتنقسم فصيلته الى نوعين هما الحر التام والحر المثلوث والصقر الحر لديه القدرة على اقتناص ستة حبارى فى اليوم الواحد .

لو لم اكن

محمد رمضان .. وبيع الفصفص .. !

ويقول محمد عبدالرحمن رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة لو لم اكن معلقا او موظفا مديرا لمكتب رعاية الشباب لكنت محمد رمضان ولد الحارة ولاعب المزمار وصاحب مقهى .

لاننى اعشق العمل الحر والبعيد عن البروتوكول لكى ابتعد عن الحساسيات ويضيف الرمضان اننى الآن مرتاح جدا لانه ليس هناك شك اننى عشقت العمل الرياضى وعشقت العمل فى المجال الرياضى كحكم وكصحفى وكناقد ولولا الرياضة لاصبحت كبقية زملائى على مقاعد الدراسة فى الجامعة الذى اصبح منهم الوزير كمحمد عبده يمانى ومدير الجامعة كالدكتور منصور التركى ووكيل الوزارة او سفيرا كالدكتور عبدالعزيز خوجة . او رجل اعمال كصالح كامل .. او مدير عام كطاهر عابد وخليل كوشك .. لكننى الآن اصبحت بائع فصفص .

مع التحية لـ ..

د . خالد عبدالغنى

جدة .. والتميز

● دائما تتحفنا امانة مدينة جدة بالاعمال المتميزة والانفراد فى تنفيذ الافكار الجديدة وتطبيقها على حيز الوجود حتى وان كان ذلك حلما صعب المنال .

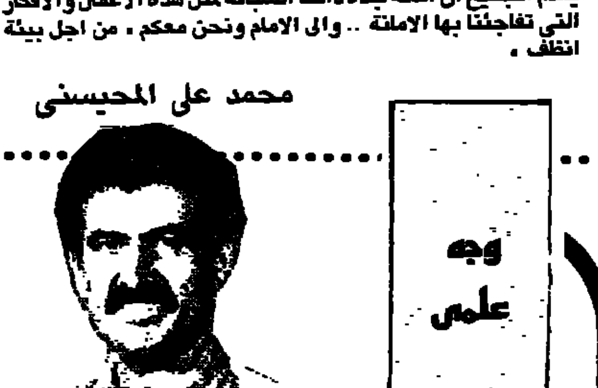
ومن هذه الافكار والتميز لمدينة جدة فقد شرعت الامانة بتقديم جوائز قيمة تبدأ بسيارة رصدتها كمسابقة لاسبوع النظافة .

وتاتى هذه المسابقة من اجل توجيه النشء من ابنائنا الطلبة بالاهتمام بنظافة العروس وكذلك ترسيخ الانظمة والجزاءات والعقوبات الخاصة بالبلدية الصادرة من مجلس الوزراء الموقر شرعت الامانة بتطبيقها مؤخرا من اجل ان يستوعبها المواطنون والمقيمون والتقيد بها لا خوفا من دفع الغرامة المترتبة على مخالفته لاحدى انظمة الجزاءات بل يجب ان يكون اهتمامه بالنظافة نابعا من حبه لكيان هذا الوطن الكبير وولائه لهذه الارض هو الحافز الكبير له بالمحافظة على نظافة المدينة لتكون بحق انظف مدينة فى العالم .

وتحية لمعالى الدكتور خالد محمد عبدالغنى امين مدينة جدة على تنفيذ هذه الفكرة الجيدة والبناءة لما فيها مصلحة للصالح العام وبالتالى تعود عليه الفائدة المرجوة وهى نظافة العروس .. وكما يعلم الجميع ان امانة جدة دائما السباقة لمثل هذه الاعمال والافكار التى تفاجئنا بها الامانة .. والى الامام ونحن معكم « من اجل بيئة انظف » .

محمد على المحيسنى

وجه علمى



المقدم عبدالمحسن البسام

المقدم عبدالمحسن البسام رفيق الرحلة والدرب العلمى مع رائد الفضاء الامير سلطان بن سلمان وشاهد على هذا الانجاز التاريخى المكتوب بسطور من ذهب تسجل للاجيال الحاضرة وفى المستقبل .

ولقد حطما خلال هذا الانجاز الرائع الحواجز والعوائق التى تقابل شبابنا العربى المسلم والتى وضعت فى سبيل تشويه صورة هؤلاء الشباب وحققا حلما كان ابعد من الخيال ولكننا نراه بالامس حقيقة ملموسة سجلها التاريخ كريادة سعودية بصعود اول رائد فضاء عربى مسلم الى الفضاء الخارجى .

وكان البسام هو رائد الفضاء العربى الاحتياطى الذى اجتاز كل الاختبارات .. وكان هذا الانجاز التاريخى الرائع يعلن نجاح مهمة رائد الفضاء العربى المسلم الاول وزميله الى كل انحاء العالم الذى رددت مسامعه بان المملكة واحدة من دول العالم التى استطاعت ان تحقق المبادرة الى غزو الفضاء بعلمائها الشباب محققا بذلك طموحات الامتين العربية والاسلامية ومؤكدا على قدرة الانسان السعودى على الوجود فى محيط الاحداث وعلى تطبيق ابحاثه العلمية التى تخدم اهدافه التنموية والتى يعود اثرها على المجتمع الانسانى كله .

معرض زراعى صيفى دائم بالطائف

قال المهندس يوسف محمد اليوسف امين عام الغرفة التجارية بالطائف بان الغرفة على استعداد لايجاد معرض صيفى لمنتجات الطائف خلال فترة موسم الصيف . واضاف المهندس اليوسف بان الغرفة جاهزة لتنفيذ هذه الفكرة بعد موافقة صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة واختتم تصريحه بقوله بان الغرفة على استعداد لتبنى هذا المشروع وتوجيه الدعوة للمؤسسات التى تعنى بالزراعة وانواعها المختلفة وانتاج الزهور الطبيعية والشتلات واشجار الزينة .

مستوصف يمنع دخول الرجال

مكة المكرمة/خالد المطرفى :

فى احد المستوصفات الخاصة التى تم افتتاحها مؤخرا فى مكة المكرمة لا يمكن اطلاقا دخول الرجال الى داخل المستوصف . خاصة وان هذا المستوصف عمل خصيصا للنساء فقط حتى العاملين به من النساء . المستوصف مجهز بغرفة انتظار واسعة وكبيرة للرجال الذين لدى عائلاتهم مراجعة او كشف داخل المستوصف .

وقد اكد مدير المستوصف الاستاذ سليمان القرشى لـ(المدينة) ان الفكرة من منع دخول الرجال هو اعطاء اكبر قدر من الحرية للمراة خاصة عندما تقوم بالتجول داخل اقسام المستوصف . الجدير بالاشارة ان المستوصف يحتوى كذلك على مختبر واشعة والعاملون بهما من من النساء كذلك .

مساء اليوم فى مستشفى الولادة بجدة :

ندوة حول طرق علاج الايدز والهربس

● مندوب المدينة :

تقيم ادارة التدريب بمديرية الشؤون الصحية بجدة ندوة تدور حول « احدث سبل تشخيص وعلاج مرض الايدز ومرض الهربس » مساء اليوم بمستشفى الولادة والاطفال بجدة بحضور الدكتور سامى الصقير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ورئيس الجمعية السعودية للامراض الجلدية والدكتور حسن غزنوى مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة .

ويشارك فى القاء المحاضرات فى هذه الندوة التى ستعقد بقاعة المحاضرات بمستشفى الولادة والاطفال بجدة مجموعة من اعضاء هيئة التدريس بكليات الطب والاستشاريين والمتخصصين فى مجال الامراض الجلدية والتناسلية ومنهم : د . سمير زمو استاذ الامراض الجلدية والتناسلية بكلية طب جدة والدكتور عبدالرؤوف عبدربه استشارى ورئيس قسم الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الملك فهد بجدة والدكتور توفيق رحيمى استاذ الامراض الجلدية والتناسلية بكلية طب جدة والدكتور طارق مهنا استشارى الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الملك فهد بجدة والدكتور جبسون استشارى الامراض الجلدية والتناسلية ورئيس قسم الامراض بمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة والدكتورة اميرة اكبر استشارية الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الملك فهد بجدة والدكتور سامى حنفى استاذ الامراض الجلدية والتناسلية بجامعة القاهرة والدكتورة وداد خان اخصائية الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الملك فهد بجدة والدكتور احسان بولات استشارى الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى بلجرشى العام والدكتور سامى فتح الله استشارى الامراض الجلدية والتناسلية بالدمام والدكتور عبدالعزيز الجامع مدير المختبر الاقليمى بالدمام .



فى القصاص حياة

كتب الحسن البصرى رحمه الله الى عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه فقال:

اعلم يا امير المؤمنين إن الله انزل الحدود ليزجر بها عن الخبائث والفواحش

وإن الله انزل القصاص حياة للعباد

واذكر يا امير المؤمنين الموت وما بعده، وقلة اشياعك عنده، وانصارك عليه، فتزود له، ولما بعده من الفزع الاكبر.

شكر لمدرسة الامام ابي حنيفة

● وجه مدير التعليم بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالحليم ابراهيم العبداللطيف خطاب شكر لمدير مدرسة الامام ابى حنيفة الابتدائية ببريدة ، وذلك اثناء زيارته للمدرسة ضمن جولته التفقدية ، وقال ان زيارتى لمدرستكم كان لها الرطيب فى نفسى . وقد غمرتنى البهجة لما رايت من دقة ونظام واهتمام . فالمدرسة بحق عالية المستوى جيدة المحتوى تسعد الزائر وتسر الناظر . وذلك راجع بعد الله الى همة المدير وتلاحمه مع مدرسيه وتعاونهم معه .

عودة ثامر وبندر النوساني

● الشابان ثامر وبندر الطالبان بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة كلية الاداب «الاعلام» ونجلا الزميل محمد عبده النوساني عادا الى ارض الوطن قادمين من بريطانيا بعد ان اجتازا دورة مكثفة فى اللغة الانجليزية.

● الزميل كمال الدين ضوى برعى المحاسب بفرع تبوك سيقوم خلال هذا الاسبوع باجازته السنوية والتى سيقضيها وسط اهله وذويه بمدينة ادفو . تمنياتنا له باجازة سعيدة وعودا حميدا .

● الاستاذ ايمن مصطفى ابو الشهود المدرس بمدارس النصر الثانوية بجدة باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية والتى احتفل فيها باتمام خطوبته لاحدى بنات الاسر الكريمة بالزقازيق .

ثامر النوساني — بندر النوساني — العبداللطيف — التميمى — سمير عباس — عادل

التميمى يحضر الماجستير

● الزميل الاستاذ عبدالعزيز التميمى من اسرة العلاقات العامة بالسعودية عاد من القاهرة بعد زيارة خاطفة التقى خلالها مع المشرف على رسالة الماجستير التى يعدها بجامعة الازهر حيث ناقش خلالها اللمسات الاخيرة تمهيدا لمناقشتها قريبا .

تمنياتنا للزميل التميمى بالتوفيق وعقبال الدكتوراه .

د . سمير الى مراكش

● الدكتور سمير عباس استشارى امراض النساء والتوليد بمستشفى السلامة بجدة واحد رواد طب اطفال الانابيب بالمملكة غادر الى مراكش لحضور المؤتمر الاوروبى الثالث عشر لعلاج العقم والاخصاب .

الدكتور سمير سيقدم بحثين عن الوسائل الحديثة التى تطبقها المملكة فى علاج العقم كما يترأس بعض جلسات المؤتمر تقديرا لجهوده فى مجالات العقم واطفال الانابيب .

● رزق السيد عادل رمضان حميدة .. بمولوده البكر الذى اختار له اسم « عاصم » .. الف مبروك ..

● رزق الاستاذ محمود محمود عبدالحق بشركة الجميح للتجارة بطفلة جميلة سماها « منى » جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .. الف مبروك .



الاميران نايف واحمد يوليان اهمية خاصة بالمركز الوطني للعلوم الامنية

الامير نايف بن عبدالعزيز

الامير احمد بن عبدالعزيز

٨ معامل لتدريس السجلات الجنائية ومراقبة الحدود والجوازات

طلاب كلية الملك فهد الامنية يدرسون جميع انظمة وزارة الداخلية!!

★الرياض★
عبدالرزاق السنوسي

بمتابعة وحرص من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز تحققت الاستفادة العظمى من مركز الحاسب الالي في كلية الملك فهد الامنية الذي اصبح مع الزمن وسيلة تعليمه مهمه وركيزة مهمة ايضا.. في تخفيف عبء الاعمال الروتينية عن كاهل العاملين في الكليةوتوحيد الاجراءات فيمابين الادارات والاقسام المتعددة بالاضافة الى كونه يؤمن بنكا خاصا بالمعلومات بصفة مركزية لكافة ادارات اقسام الكلية تصل به شبكة اتصالات الكترونية لتخزين المعلومات مركزيا مع القدرة على الاستفادة السريعة منها.

وتشير المعلومات ان لهذا المركز فضلا كبيرا في تطوير نظم برامجيه وتوفير التقارير والمعلومات الفورية للادارات والاقسام في الكلية للمساعدة في اتخاذ افضل القرارات العلمية والعملية مع تاهيل الكوادر الوطنية المتخصصة في تشغيل وبرمجة وصيانة مكونات الحاسب الآلي. وتدريب طلبة الكلية على كافة انظمة مركز المعلومات الوطني التابع لوزارة الداخلية.

ولكي تتحقق اهداف مركز الحاسب الالي فانه لابد من وجود نظام حاسب الى خاص بالكلية قادر على تحقيقها لذلك فقد بدأت الكلية بالتعاون مع مركز المعلومات الوطني بتحديد مواصفات النظام المناسب الذي يفي بالغرض المخطط له بعد موافقة سمو نائب وزير الداخلية على الشروع في ذلك وهو الان في مراحله التشغيلية الاولية لاختيار النظام الانسب حيث سيترتب على انجازه الكثير من المهام وبذلك تدخل كلية الملك فهد الامنية عاما دراسيا جديدا تسانده مهام الحاسب الآلي كاول كلية عربية متطورة على مستوى العالم العربي والشرق الاوسط.

فقد صدرت موافقة الكلية على تخصيص جناح من مبنى التعليم في المباني الجديدة لمركز الحاسب الآلي تشتمل على مقر لاجهزة الحاسب الآلي الخاص بالكلية ومكاتب ومعامل للحاسب اثنان منها للحاسبات الآلية الصغيرة وستة معامل اخرى لتدريس انظمة وزارة الداخلية والتي تشمل السجلات الجنائية ومراقبة الاجانب والحدود، ورخص السير والقيادة ومراقبة الحج وجوازات سفر السعوديين وقائمة الممنوعين والمخالفات المرورية.

وقد جهزت هذه المعامل تبعا للمواصفات القياسية الخاصة بمعامل الحاسبات الآلية واصبحت جاهزة للعمل لمواجهة احتياجات خطة تطوير وتدريس مادة الحاسب الآلي لطلبة الكلية مستقبلا بشقيها النظرى والعملى.

وعودة الى ما سيترتب على انجازات هذا المركز في المستقبل فانه سيكون باذن الله بمقدور المركز التوسع في النواحي المنهجية في مباني الكلية الجديدة من النواحي النظرية والعملية نظرا لانه سيكون ان شاء الله هناك العدد الكافي من الكوادر المؤهلة بالاضافة الى وجود العدد الكافي في المعامل المهيأة والملائمة للتوسع والتي ستمكن الكلية من تدريس جميع انظمة وزارة الداخلية للطالب من المراحل الدراسية الاولى وسيكون ذلك خاضعا لجدول زمني متفق عليه مع مركز المعلومات الوطني التابع للوزارة ضمن خطة وضعت لتأثيث هذه المعامل بالنهايات الطرفية الخاصة والملائمة لنظام الوزارة.

كما سيتيح النظام الجديد البدء في تطبيق النظم التعليمية التى تشمل سجل الطالب والامتحانات والبرامج والبحوث والمكتبة ونظام الاطلاع والمراقبة والتوجيه كما سيشمل استكمال تطبيق النظام الادارى المتخصص في تطبيق مراقبة المخزون والمستودعات والميزانية والمحاسبة في القريب العاجل ان شاء الله.

وسام التقدير العسكرى للواء ياسين

اصدر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قرارا بمنح اللواء احمد سعد ياسين مدير شرطة الباحة ميدالية التقدير العسكرى من الدرجة الاولى ونوط الخدمة العسكرية تقديرا لجهوده في مجال عمله..

وقد اعرب اللواء احمد سعد ياسين مدير شرطة الباحة للصفحة الامنية «العيون الساهرة» عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ولصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ولمعالي الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام ونائبه الفريق حمد العريفي على ثقتهم الكريمة وتقديرهم لكافة رجال الامن في جميع مناطق المملكة والذين يبذلون الكثير من الجهود لخدمة الدين.. والمليك.. والوطن.

بريد الصفحة

الاخ محمد آل سعد الغامدى جامعة الملك عبدالعزيز-جدة رسالتكم وصلت ونشكركم على مشاعركم تجاه رجال الامن الاوفياء.. وبخصوص طلبكم سوف نجيب عليه في الاعداد القادمة عندما تصلنا الاجابة من المعهد العالى للعلوم الامنية بالرياض.

المجتمع الامني..

المقدم عبدالعزيز نصار الحربى قائد قطاع سلاح الحدود بالقنفذة باشر عمله بعد عودته من اجازته التي قضاها متنقلا بين مناطق المملكة..

●●●

تخرج النقيب الغويرى

تخرج من مستشفى الاطفال بجامعة بون بالمانيا الغربية النقيب طبيب سعيد علي الغويرى المبتعث من قبل مستشفى القوات المسلحة بالرياض.. خالص التهنئة للنقيب طبيب الغويرى..

●●●

الاستاذ حسين عبود باسندوة مدير مكتب محاكم منطقة القنفذة باشر عمله بعد عودته من الاجازة..



العيون الساهرة
مبروك الترقية

● وكيل الرقيب رابح رويجح الجدعاني من منسوبي الدوريات والنجدة ترقى الى رتبة رقيب .. الف مبروك .

مولود للعتيق

النقيب عبدالله العتيق ركن تموين الجهاز العسكرى برئاسة الحرس الوطني رزق بمولود اسماه «ابراهيم» جعله الله من مواليد السعادة..

الكابتن محمد نور عباس مدير عام الطيارين «بالسعودية» يشكر كل من قام بزيارته اثناء تواجده في المستشفى للعلاج من الوعكة الصحية التى الـمت به..

نزلاء السجون يواصلون حفظ القرآن الكريم

يواصل نزلاء السجون بمختلف مناطق المملكة حفظ اجزاء من القرآن الكريم تحت اشراف جماعة تحفيظ القرآن الكريم وقد لاحظت ادارات السجون ان عدد العديد منهم عازمون بسببه انه على حفظ كتاب الله الكريم كاملا لكسب الاجر والثواب ومن تم الاستفادة من مكرمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله باعفاء حفظة القرآن الكريم بالسجن من نصف مدة العقوبة

خطة فرضية بمستشفى القويعية

عقد بالدفاع المدنى بالقويعية اجتماع حضره مندوبون عن الامارة والشرطة والمرور والهلال الأحمر والبلدية ومستشفى القويعية وذلك لمناقشة تطبيق عملية خطة فرضية.

وخاب فأل الطغاة اللئام!

- خاب فال الطغاة.. خاب اللئام
- وقضى الله ان تطيش السهام
- فهد العرب في الفؤاد جراح
- ومن الطيش في النفوس ضرام
- فاشهر السيف حقا في رقاب اذلها الاجرام
- واحسم الشر ان للشر اصلا
- وفروعا تهزها الاقزام

مواطن يشيد



بجوازات منطقة مكة المكرمة

اسعد عبدالكريم

حمود الحارثي - جدة بعث برسالة للصفحة الامنية «العيون الساهرة» يقول فيها بان جوازات جدة اصبحت ادارة نموذجية منذ تولى العميد اسعد عبدالكريم القريع رئاستها وتعيينه مديرا لجوازات منطقة مكة المكرمة ويشير المواطن الحارثي الى ان الجوازات كانت «مركزية» وها هي الآن اللامركزية تساهم في تسهيل الاجراءات ومساعدة الناس.. ويأمل ان تحظو جميع الادارات والاجهزة الحكومية مثل هذه الادارة النموذجية واشار الى ان هذه جهود تسجل للرجل المخلص المتفاني في عمله..

بأقلامهم

سرقة الاطفال

● عبدالرحمن الصالح

خلق الله الانسان وفضله على كثير ممن خلق تفضيلا واكرمه واعلى مكانته وسخر له ما في الكون ليكون في خدمته واسعاده، كما ان الانسان نفسه هو المستخلف في الارض لعمارتها حتى قيام الساعة.

والانسان نفسه ايضا هو اداة الاعمار واداة الخراب لهذا الكون، اداة للاعمار اذا سمت اهدافه وترفع عن انانيته وعدائه لبنى جنسه والعكس صحيح يصبح الانسان اداة تخريب ودمار من خلال مخترعاته وما توصل اليه من تقنيات في مجال الحرب والدمار اذا استحوذ عليه الشر وسكن جوانحه وانعدمت فيه نوازع الرحمة، هذا الانسان العجيب الغريب يصبح مستهدفا من بنى جلدته، ونحن نسمع ونقرأ بين يوم وآخر ان مجموعة من البشر غير الاسوياء سطت او دمرت بفعل نوازع الانتقام والانتصار الحيواني شعبا وشردته وخلفت وراءها الموتى والمعاقين والعجزة ويتمت الاطفال وتركت الامهات الثكالى..الخ..

وما تمارسه اسرائيل منذ احتلالها لفلسطين وما تقوم به طيلة خمسة عشر عاما في حق الشعب اللبناني اكبر دليل على النزاعات الحيوانية التى تمثل تدنى مرتبة هؤلاء الى مستوى يصبح الحيوان ارقى منهم..

هذا الانسان لماذا اصبح رخيصا ومستهدفا؟

لقد استرخصه واستهدفه اخوه الانسان من خلال مطامعه وشروره وكراهيته..

ولعل الاتجار بالاعضاء الحية يصبح سمة القرن الحادى والعشرين «الميلادى» اصبحت هناك جماعات لمافيا الاعضاء.. هدفها التفنن في سرقة العضو من الانسان والاتجار به.. انسان يعتدى عليه ليموت في سبيل الحصول على المادة.. واخر يسعد بالتعدى والسلب لعضو انسان اخر ليعيش من جراء الحصول على عضو وصل اليه عن طريق السطو المسلح وربما القتل.. عجيب امر هذا الانسان.

اخر صراعات العصر جماعات تحترف سرقة الاعضاء وبيعها وهي اقدم من احتراف سرقة الاعضاء واخرى تحترف استئجار الارحام وثالثة تحترف سرقة الاعضاء الحية حتى من المشارح والقبور..

وهنا يكمن خطر وخيم ان تصبح الاعضاء الحية ذات سوق رابحة، وان تسلب الحياة من شخص وتوهب لآخر من خلال التعدى على حرمة الانسان.. نوازع الشر في الانسان جعلت المساعي الانسانية تقف حيرى وتجعل كل مبادرة للحيلولة دون شقاء الانسان مدعاة لسلك لإشقاء الانسانية.. ولا غرابة ففى الغد نسمع ونرى كل جديد غريب مبعثه الانسان نفسه..

اهداف خبيثة وراء حوادث التفجيرات

بقلم: النقيب جرمان احمد الشهرى

ترويع حجاج بيت الله الامنين - زعزعة الامن في الاماكن المقدسة - اظهار المملكة بمظهر العاجز عن حماية المقدسات .. تلك هي الاهداف الخبيثة التي وضعتها الطغمة الفاسدة من مرتكبي حوادث التفجيرات التى وقعت بجوار الحرم الشريف خلال حج العام الماضي ١٤٠٩هـ وادت الى وفاة احد الحجاج الباكستانيين واصابة ١٦ آخرين .

انها عملية قذرة استهدفت حرم الله وحجاج بيته الامنين في الشهر الحرام نفذتها عناصر مستأجرة لاناس ظلمة بل لطواغيت لا يحملون من الاسلام الا اسمه فقطوالا فكيف يتجراون على ادخال المتفجرات والعبوات الناسفة الى اطهر بقعة على وجه الارض وفي ليلة التروية المقدسة وبكل الجلوجبروت شيطاني يضعون تلك العبوات بين عباد الله الامنين الذين لبوا النداء وقدموا لاداء فريضة الحج فاذا بالتفجيرات الناسفة تشتت اجسامهم قطعا وتنثر دماءهم البريئة على لباس الاحرام الطاهر الابيض .

انها حقا جريمة نكراء لا يمكن ان يقدم عليها من كان في قلبه ذرة من ايمان ومع ذلك قامت بتنفيذها تلك الفئة الباغية التي تجردت من كل مبادىء الاسلام والانسانية ولم تضع صوب اعينها سوى ازهاق الارواح البريئة الطاهرة .. ولم يعلم الجبناء ان ذلك الاعتداء الاثم لم يكن اعتداء على المملكة العربية السعودية فحسب بل هو اعتداء على العالم الاسلامي باكمله وعصيانا وتمردا على الله العلي القدير الذى حرم القتال في الشهر الحرام بمكة المكرمة ومع هذا اصرت قلوبهم السوداء وايديهم الغادرة على انتهاك قدسية المكان والزمان وذلك الحادا منهم في حرم الله وسفكا للدماء التي حرمها الله .. لكن الله سبحانه وتعالى تعهد بحفظبيته الكريم منذ فجر الاسلام وحتى قيام الساعة .. فكما نعلم انه عندما ذهب عبدالمطلب بن هاشم الى ابرهة الاشرم طالبا منه استرجاع ابله وحلاله فعجب ابرهة الاشرم من ذلك وقال له اتاتيني لتطلب الابل والحلال في حين تترك بيتكم المقدس تحت وطأة جيوشنا ؟

فقال له ابو طالب انني انا رب الابل اما البيت فله رب يحميه .. وكانت نهاية ابرهة وجيوشه وافياله على يد الله سبحانه وتعالى حيث قال « الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف ماكول » صدق الله العظيم .

وبتوفيق الله سبحانه وتعالى تمكنت سلطات الامن السعودى من القاء القبض على اولئك القرامطة الاشرار في زمن قياسي يشكل في نظر العالم معجزة كبرى لا يستطيع تحقيقها الا القوات السعودية بعد ارادة الله سبحانه وتعالى حيث ان اكتشاف المجرمين بهذه السرعة وبين حشود الحجاج التي تجاوزت مليون حاجا يعتبر امرا بالغا في الاهمية بل قد نقول يعد ضربا من ضروب المستحيل ومع ذلك استطاعت قواتنا وبكل جدارة وثقة في الله سبحانه وتعالى ثم في انفسهم وارواحهم التي نذروها فداء لدينهم ووطنهم ومليكهم .. ان يضعوا ايديهم على ادوات ووسائل الجريمة ومن ثم جرى احالة المجرمين للمحكمة الشرعية المكونة من عدد من القضاة فنظروا في قضيتهم واعطوا لهم الحرية الكاملة في الدفاع عن انفسهم .. ولكنهم ازاء شرع الله لم يجدوا ما يبررن به انفسهم من جريمتهم النكراء مما ادى بهم الى الاعتراف شرعا وتسجيل اعترافهم كشهادة ثابتة على فظاعة جرمهم بتخطيط واصرار مسبقين دبره لهم اناس ظلمة واعداء لهذه البلاد ولكافة بلاد المسلمين .

فاصدر القضاة حكمهم الشرعي ضد اولئك الجناة المفسدين واحيل الحكم الى هيئة التمييز فتمت المصادقة ومن ثم الى مجلس القضاء الاعلى فصادق عليه ثم صدر الامر السامي بانفاذ ما تقرر شرعا فنالوا جزاءهم الرباني حيث قال الله سبحانه وتعالى « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الاخرة عذاب عظيم » صدق الله العظيم .

في جدة:

بدء الحفريات في حي واحد مع بداية العام الدراسى!

مدير عام المرور
اللواء عبدالقادر كمال

من المسؤول على منح الموافقة على الحفر في (٣) شوارع في يوم واحد

ثلاثة شوارع في حي واحد بمدينة جدة اصبحت مغلقة بسبب الحفريات المفاجئة التي تجرى الان ومع بداية اول ايام العام الدراسى الجديد مما سبب عرقلة السير في العديد من الشوارع مثل شارع المكرونة، شارع قائم مقام جدة، شارع التضامن..

ان الجميع يتساءل من اعطى امر الاغلاق وبدء الحفريات خاصة في تلك المنطقة التي يوجد بها العديد من المدارس حيث اننا نعلم ان شركة «هوتا هيجر» الالمانية تقوم بهذه المهمات والمكلفة بها من قبل مصلحة المياه والصرف الصحي.. ولكن لماذا يوافق المرور والبلدية على التوقيع على نماذج البدء في الحفر المقدمة من «الشركة» قبل بدء العام الدراسي والجميع يعلم مدى الكثافة المرورية في هذه المنطقة التى يوجد بها مدارس عديدة منها النموذجية الابتدائية وثانوية ابن خلدون ومدارس تحفيظ القرآن الكريم والثانوية السابعة للبنات ومدارس الايمان والفرقان والبيت السعيد.. كما ان في امتداد شارع المكرونة العديد من المدارس الاخرى كمنارة جدة والنعمان ابن البشير.

ونحن نتساءل هل «الشركة» كانت نائمة في نوم عميق عندما مرت الاجازة المدرسية الطويلة حتى اذا ما بدات الدراسة احضروا معداتهم الثقيلة والخفيفة وبدأوا يحفرون الشوارع شارعا تلو الآخر.

مما تسبب في تعطيل الحركة.. وتأخير الطلاب والطالبات في الوصول الى مدارسهم او اثناء العودة منها الى منازلهم كي يستريحوا ثم يؤدوا واجباتهم المنزلية ومذاكرة دروسهم..

ولماذا يسمح بحفر جميع الشوارع دفعة واحدة وفي حي واحد ووقت واحد تلك لفته تقدمها الى سعادة مدير عام المرور اللواء عبدالقادر لرفع ما يزعج الطلبة والطالبات في يومهم الدراسي ووضع حلا لهذه الازعاجات مستقبلا..

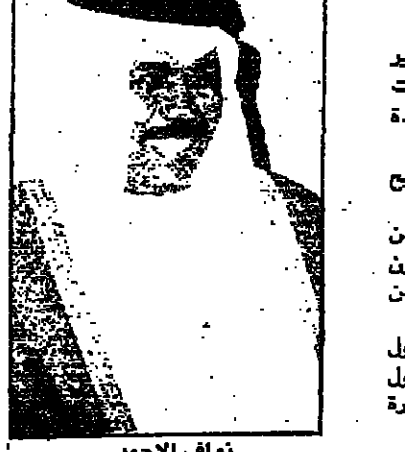
الكويت تدرس شراء مقاتلات « ميراج ٢٠٠٠ »

الكويت ـ الوكالات ـ اعلن الشيخ نواف الاحمد الصباح وزير الدفاع الكويتي ان حكومة بلاده تدرس حاليا امكانية شراء طائرات مقاتلة فرنسية الصنع من طراز ميراج ٢٠٠٠ ضمن خيارات عدة لتسليح قواتها الجوية من جهات خارجية مختلفة .

وقال الشيخ نواف الاحمد في حديث صحفي نشر امس ان تسليح الجيش الكويتي يتم وفقا لاحتياجاته الخاصة ولاختيارات قادته .

واكد وزير الدفاع الكويتي ان سياسة بلاده التسليحية تنطلق من مبدأ اختيار الاسلحة من دول الغرب والشرق على حد سواء دون الاقتصار على جهة محددة .. مشيرا الى ان لدى الكويت عروضا من جهات عديدة لبيع انواع مختلفة من الاسلحة .

وردا على سؤال حول التعاون الدفاعي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اوضح الشيخ نواف الاحمد ان وزراء الدفاع بدول المجلس سيجتمعون في الرياض في شهر نوفمبر المقبل لبحث مسيرة التعاون الدفاعي بين الدول الاعضاء ووسائل تعزيزه .


نواف الاحمد

شهيد .. و٤١ جريحا فلسطينيا في المواجهات

عمان (الوكالات) استشهد مواطن فلسطيني صباح امس في مخيم البريج بقطاع غزة المحتل متاثرا بجروح اصيب بها من جراء اعتداء عدد من الجنود الصهاينة عليه بالضرب بالعصي واعقاب البنادق مع زميل له اعتقلوه الليلة قبل الماضية اثناء اشتباكات جرت في المخيم بين المواطنين وقوات الاحتلال فيما اصيب واحد واربعون مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور اثر ضرب جنود العدو لهم بالرصاص وقنابل الغاز السامة في المواجهات التي تواصلت بين الجانبين في مختلف انحاء الارض المحتلة.

وافادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان شبان الانتفاضة تمكنوا من اصابة ستة جنود ومستوطن صهيوني بجروح وحروق مختلفة بعد قيامهم بهجمات بالحجارة والزجاجات الحارقة على عدة دوريات عسكرية لقوات الاحتلال في مخيم جباليا وقرى بيت سوريك والظاهرية ومدينة رام الله.

وذكرت الانباء ان قوات الاحتلال شنت حملة اعتقالات ومداهمات في صفوف المواطنين الفلسطينيين في القرى والمدن والمخيمات بالضفة والقطاع شملت ٥٢ مواطنا في حين واصلت هذه القوات فرض حظر التجول والحصار العسكري على مخيم عايدة ومدينة نابلس وبلدة عرابة ومخيم النصيرات.

السفير الاندونيسي « للمدينة »

دور ايجابي للمملكة في « الثلاثية »

● من مكتب (المدينة)

الرياض ـ اعرب السفير الاندونيسي لدى المملكة السيد سوما ويجايسا عن تقدير بلاده لجهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في انقاذ لبنان من خلال اللجنة الثلاثية العربية العليا المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي الطارىء في الدار البيضاء .

وقال في تصريح خاص « للمدينة » ان اجتماع البرلمانيين اللبنانيين في الطائف لحل الازمة اللبنانية يحمل الامال المنشودة لايجاد واسترجاع الامن والاستقرار في الشرق الاوسط بوجه عام وفي لبنان بصفة خاصة .

واضاف بانني على يقين بان اللجنة الثلاثية العربية العليا ستصل الى النتائج الايجابية في الوقت الحاضر باكثر مما سبق مشيرا الى ان المجتمع الدولي والدول الكبرى اعطت ثقة كبيرة لهذه اللجنة لمواصلة اعمالها وتكثيف جهودها لحل هذه الازمة .

واكد السفير الاندونيسي ان وثيقة الوفاق الوطني التي صدرت مؤخرا عن اللجنة الثلاثية لها دور مهم باعتبارها مقياسا اساسيا لحل الازمة اللبنانية وقال ان المملكة العربية السعودية لها دور بارز وايجابي في هذه الناحية لكونها عضوا في اللجنة لحل هذه الازمة .

بدء مناقشة السلطة التشريعية اللبنانية ..

نجاح ملحوظ لاجتماعات الطائف

الاتفاق على توسيع صلاحيات مجلس الوزراء

● من بعثة (المدينة) و(الوكالات)

الطائف ـ نجح النواب اللبنانيون في تضييق شقة الخلاف فيما بينهم حول بعض بنود مثيرة للجدل تضمنتها وثيقة الوفاق الوطني .. وابلغ مصدر نيابي « رويتر » ان النواب بداوا امس (الثلاثاء) مناقشة اولية للشق المتعلق بصلاحيات السلطة التشريعية في لبنان اى مجلس النواب بعد ان انتهوا اول امس من المناقشات الاولية لصلاحيات رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزراء .

بعثة المدينة ـ الطائف
حسن الظاهري
عبدالله سلمان
يحيى اليامي
يحيى سلطان
فهد الثقفي
التصوير :
محمد عوض

وقال المصدر النيابي الذي يتصف بالاعتدال ان شقة الخلاف بين النواب المسلمين والمسيحيين قد ضاقت الى حد كبير خلال مناقشة صلاحيات رئيس الجمهورية التي اخذت حيزا واسعا من النقاش .

ويطالب بعض النواب بصلاحيات اوسع لرئيس مجلس الوزراء وهو مسلم سني وللوزراء الذين يمثلون جميع الطوائف اللبنانية وتقليص صلاحيات رئيس الجمهورية وهو مسيحي ماروني .

ومضى المصدر يقول ان النواب اتفقوا خلال مناقشاتهم المضنية على اعطاء مزيد من السلطة لمجلس الوزراء مجتمعا وقال ان النواب سيستمرون في مناقشات تفصيلية لبنود الوثيقة العربية دون اجراء عملية تصويت على البنود حاليا .

وقال المصدر انه خلال هذه المناقشات يكون النواب قد وضعوا ملاحظاتهم واقتراحاتهم الهادفة الى ادخال تعديلات على بعض بنود الوثيقة تمهيدا للتصديق عليها في حال الاتفاق على جميع بنودها .

وتقترح الوثيقة العربية رفع عدد اعضاء المجلس النيابي من (٩٩) نائبا الى (١٢٨) نائبا وان يكون هذا العدد مناصفة بين المسلمين والمسيحيين وحسب التشريع الحالي فان عدد النواب المسيحيين يفوق عدد المسلمين منهم .

وتقترح الوثيقة ايضا ان تعين الحكومة اللبنانية التي من المقرر ان تمثل جميع الاطراف ويجرى تاليفها بعد انتخاب رئيس جديد للجمهورية النواب الجدد الى ان تتوفر الظروف لاجراء انتخابات .

وقد انتخب مجلس النواب الحالي عام ١٩٧٢ لمدة اربع سنوات لكن الظروف الامنية نتيجة الحرب المستمرة منذ اكثر من ١٤ عاما في لبنان جعلت المجلس يجدد لنفسه تلقائيا .

ويتالف المجلس النيابي حاليا من ٧٣ نائبا بعد ان توفي ٢٥ نائبا وفقد السيد امين الجميل منصبه النيابي بعد ان تولى منصب رئيس الجمهورية عام ١٩٨٢ لمدة ست سنوات .

الغاء الطائفية

وقال المصدر النيابي ان النواب ما يزال امامهم عدة بنود مثيرة للجدل في الوثيقة العربية وقال ان البند المتعلق بالغاء النظام الطائفي في لبنان سياخذ حيزا كبيرا من المناقشة واقترحت الوثيقة العربية ان يناقش اول مجلس نواب منتخب موضوع الغاء الطائفية السياسية لكن بعض النواب يطالبون بتحديد فترة زمنية لالغاء النظام الطائفي الذى يعطي رئاسة الجمهورية للمسيحيين الموارنة ورئاسة مجلس النواب للمسلمين الشيعة ورئاسة الحكومة للمسلمين السنة .

انسحاب القوات

ولمح النواب ايضا كما قال المصدر البند الرئيسي المثير للجدل وهو انسحاب القوات السورية من لبنان وقد اقترحت الوثيقة العربية ان تنسحب القوات السورية الى سهل البقاع بشرق لبنان في فترة زمنية اقصاها سنتان تبدأ بعد انتخاب رئيس للجمهورية وتشكيل حكومة جديدة واقرار الاصلاحات الدستورية .

ويطالب بعض النواب بتضييق الفترة الزمنية المقترحة لانسحاب القوات السورية .

واكد نواب ان الاجتماعات حققت تقدما بطيئا وان يكن مبشرا باتجاه الاتفاق على الوثيقة واحلال السلام في لبنان .

وقال النائب نجاح واكيم للصحفيين ان كل شيء يسير بصورة افضل مما كان يتوقع وان النواب قد يتمكنون في غضون يومين من استكمال بحث كثير من الموضوعات المطروحة في الاجتماع .

وقال السيد واكيم ونواب اخرون انهم يواصلون بحث وثيقة الوفاق الوطني التي اقترحتها اللجنة الثلاثية العربية العليا .

وقال نواب انه حتى مساء اول امس وبعد ثلاثة ايام من العمل في قصر المؤتمرات كان النواب اللبنانيون البالغ عددهم ٦٢ نائبا قد استكملوا القراءة الاولى للصفحة الاولى من الوثيقة المقترحة المكونة من خمس صفحات .

وقال السيد واكيم انه لا يسعه القول ان النواب توصلوا الى اتفاق اذ انهم قد يكونون بحاجة الى تشكيل لجنة صياغة للتقريب بين وجهات النظر المختلفة الا ان الاراء متقاربة الى حد كبير .

وقال نواب لبنانيون ان النواب المجتمعين في مدينة الطائف السعودية حققوا تقدما بسيطا وان يكون مبشرا باتجاه الاتفاق على مشروع وثيقة الوفاق الوطني التي اعدتها اللجنة العربية الثلاثية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية .

واكد رئيس المجلس السيد حسين الحسيني ان النواب انجزوا امس الاول مناقشة صلاحيات رئيس الجمهورية والحكومة وان النقاش اتسم بالايجابية .

واعرب الحسيني عن تفاؤله بالتوصل قريبا الى نتائج ايجابية .

لجنة صياغة

ويقول المراقبون ان هناك اتجاها لتشكيل لجنة صياغة برئاسة السيد حسين الحسيني تقوم في نهاية المناقشات باعادة الصياغة القانونية لمشروع وثيقة الوفاق الوطني تمهيدا لطرحها على اجتماع المجلس في بيروت في التاريخ الذي يحدده الاعضاء .

وهناك اجماع من مختلف الكتل النيابية على ان اللقاءات النيابية التي يشهدها قصر المؤتمرات لابد وان تخرج بنتائج محددة على صعيد التوصل في اسوأ الظروف الى حد ادنى من التوافق حول صيغة اصلاحية منطلقها الاساسي وثيقة الوفاق الوطني التي اعدتها اللجنة العربية .

وعلم من مصادر بالمؤتمر ان المناقشة الجدية للوثيقة لم تبدأ الا امس الاول بعد التخلي عن الاقتراح الخاص بتشكيل لجنة لهذا الغرض وقالت هذه المصادر ان هناك احتمالا بان تستمر اجتماعات المجلس الى نهاية الاسبوع الحالي او اوائل الاسبوع القادم .

مواطنون لبنانيون

وناشد مواطنون لبنانيون نوابهم الخروج بمقررات ايجابية ترسى اسس حل سليم للازمة اللبنانية المتمادية والمفتوحة منذ عام ١٩٧٥ والتي حصدت عشرات الاف الضحايا وضربت الاقتصاد والخدمات الحياتية ووضعت البلاد في اتون المجهول .

واجمع عشرة اشخاص انتقتهم وكالة الانباء الكويتية عشوائيا يمثلون شرائح وتيارات مختلفة على ان الفرصة التي اتاحتها اللجنة العربية العليا لمساعدة اللبنانيين على الخروج من المأزق الذى يعيشونه لن تتكرر مشيرين الى الزخم الاقليمي والدولي الذى يرافقها والذى يفتح امامها سبل النجاح خاصة بعد ارساء الهدنة الامنية وفتح المجال امام المعالجة السياسية بعيدا عن اصوات المدافع .

وذكر انيس حداد (محامي ـ ٤٠ عاما) ان على النواب اللبنانيين ان يطبقوا شعار الفشل ممنوع وان خروجهم دون اتفاق سيكون كارثة على البلاد .

وقال السيد حداد ان التجارب علمته عدم الاغراق في التفاؤل .. وكذلك في التشاؤم .. ومن هنا فهو لا يقطع رأيا قبل التاكد من قرائن لا يزال ينتظرها من الطائف .

وحذر من ان استمرار غياب المؤسسات الدستورية سيزيد في تشرذم البلاد معللا النفس بان الدخان الابيض حظوظه كبيرة هذه المرة مع الزخم العربي والدولي الذى تحظى به المبادرة العربية .

وذكر عباس عبدالله (طالب) ان سبل نجاح النواب في مناقشاتهم متوفرة من خلال الدعم العربي والدولي لاعمالهم .

واعرب عن امله في ان تتوج نتائج اجتماعات الطائف الشق الامني الذى اعاد الهدوء الى لبنان وقال ان المطلوب ليس هدنة بل سلاما ثابتا ومستمرا يعيد البلاد الى استقرارها والى ازدهارها الذى كان في قمته في عام ١٩٧٤م اى قبل دخول البلاد متاهات الحرب المتمادية عام ١٩٧٥ .

واشاد بالجهود التى تبذلها اللجنة الثلاثية العليا لحل الازمة اللبنانية وقال انه لولا التحرك العربي لكنا لا نزال في الملاجىء حتى الآن فيما تضرب المدافع والحمم النارية شوارعنا وترعب اطفالنا .

واضاف انه متفائل بنتائج اجتماعات النواب اللبنانيين وقال ان ما يدعوه الى هذا التفاؤل هو المواكبة العربية لهذه الاجتماعات .

واشار ايلي قرداحي (تاجر) الى انه لن يصدق اى اجراءات حتى يرى تطبيقها بالكامل على الارض وقال انا لا اصدق حتى ارى بعيني .

وقال ان الازمة اللبنانية شهدت العديد من الهدنات والمحاولات لاقامة حوار بين اطراف الصراع لكننا نعود في كل مرة الى التحاور بالمدافع رغم ايماننا ان الحل العسكري ساقط ولن يؤدى الى اى نتيجة بل الى مزيد من الدمار والخراب وضياع الوطن .

وقال انا اريد ضمانات لصمت المدافع التى قتلت الاف الاشخاص واوقعت عاهات بالاف اخرين وضربت الاقتصاد ودمرت البلاد .

وحثت زينب الاسير وهى (موظفة) في احد المصارف النواب على ابداء المرونة في مناقشاتهم وقالت انها تضع املا كبيرا في تحرك اللجنة العربية .

واضافت ان المواكبة العربية لاعمال النواب اللبنانيين هى بمثابة ضابط لاى اخفاق في هذه الاجتماعات .

ومضت تقول ان على النواب اللبنانيين ان يضعوا نصب اعينهم النجاح لان اى اخفاق سيجر ويلات كبيرة ليس لنا طاقة على تحملها .

وقالت ان المدافع دمرت العديد من الابنية السكنية في مكان اقامتها في الضواحي الجنوبية للعاصمة مما اضطرها مع والدتها واخوتها الى الهروب من القصف المدفعي الى مدينة صور في جنوب لبنان .

وحثت السيدتان ام ادموند وام احمد (ربتا منزل) فضلتا عدم الكشف عن اسميهما بالكامل اللبنانيين بمختلف فئاتهم الترفع عن الصغائر والوقوف بوجه حملة السلاح من كل الطوائف .. لانهم خربوا لبنان وهم يدعون الدفاع عن حقوق طوائفهم بينما في الحقيقة كانوا يكيلون الكيد لمن يدعون الدفاع عنهم ويذيقونهم الويلات .

وقالتا ان التقاتل لم يجر الا الدمار على المواطنين بينما تجار الحروب تضخمت ثرواتهم كل حسب مستواه متهمة اياهم بعقد الصفقات مع من يدعون انهم يقاتلونهم .

واوضحتا ان المواطن العادى دفع حياته ودمه وماله ومسكنه وقوت عياله بينما لن نسمع ان حملة البنادق سقط منهم احد الا في خلاف بين بعضهم على تقاسم الجبنة .

وطالبتا اللجنة العربية العليا ممارسة مزيد من الضغوط على القيادات اللبنانية للوصول الى حل نهائي من خلال الحوار السياسي الجارى حاليا .

واعرب السيد عبدالكريم الظريف ـ ٤٢ عاما ـ عن امله في ان يستفيد النواب اللبنانيون من الدعم العربي والدولي لحل قضية بلادهم والتوصل الى قاسم مشترك يريح لبنان من الهاجس الامني الذى لا يزال مسيطرا على المشاعر منذ حوالى ١٥ عاما .

وفي غضون ذلك وصل الى الطائف مساء اول امس السيد سيد احمد غزالي وزير الخارجية الجزائرى عضو اللجنة الثلاثية العربية الخاصة بلبنان لحضور اجتماعات مجلس النواب اللبناني المنعقدة هنا حاليا .. فيما غادر الدكتور عبداللطيف الفيلالي وزير الخارجية المغربية عضو اللجنة بعد ان حضر جانبا من اجتماعات المجلس ..

وكان السيد سيد احمد غزالي الذى حضر بدء اعمال مجلس النواب اللبناني في الطائف قبل ثلاثة ايام ثم غادر الى بلاده قد قدم تقريرا اول امس للرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد بشأن سير اعمال المجلس ومناقشاته .

اهتمام عربي

وواصلت الصحف العربية الصادرة صباح امس اهتمامها باجتماع مجلس النواب اللبنانيين المعقود حاليا في مدينة الطائف .

فاعربت صحيفة (الشرق) القطرية عن تفاؤلها ازاء امكانية توصل النواب اللبنانيين الى اتفاق عام وشامل حول مشروع وثيقة الوفاق الوطني .

وقالت ان اجتماعات الطائف قد تكون الفرصة الاخيرة لتحقيق السلام في لبنان الامر الذى يدعو الفرقاء اللبنانيين الى ضرورة استثمارها عن طريق الحوار والتفاهم الايجابي .

واوضحت مجلة « العهد » القطرية ان نجاح اجتماعات الطائف في التوصل الى حل سياسي للبنان هو في الواقع نجاح للدور العربي والذى ظل حريصا على خلاص لبنان من عذابه .

ودعت جميع الفرقاء اللبنانيين الى قبول ما يتوصل اليه النواب لتخليص بلدهم من الحرب التى افقدته بنيته الاساسية واضاعت الكثير من هياكله الاقتصادية .

الامارات ترحب

كما رحبت دولة الامارات العربية المتحدة بالنتائج التى توصلت اليها اللجنة العربية الثلاثية العليا بشأن لبنان .

ورحبت الامارات في كلمتها التى القاها مساء اول امس في الامم المتحدة وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات السيد راشد عبدالله بقبول الاطراف اللبنانية لخطط عمل اللجنة مؤكدا ان التسوية النهائية للحرب الاهلية اللبنانية لابد ان تأتى عن طريق التفاهم والحوار بين اللبنانيين انفسهم والعمل بروح الاخوة والتسامح لتسوية جميع المشكلات القائمة .

عرفات يؤكد لكايفو :

المنظمة تؤيد بدء حوار فلسطيني ـ اسرائيلي

طوكيو ـ الوكالات ـ اعلن في طوكيو ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ابلغ رئيس الوزراء الياباني توشكي كايفو تأييد منظمة التحرير الفلسطينية بدء حوار فلسطيني اسرائيلي بوساطة مصرية .

وقال رسميون يابانيون ان عرفات ابلغ رئيس الوزراء الياباني هذا الموقف الفلسطيني خلال اجتماعهما امس في منزل رئيس الوزراء الياباني في اليوم الثالث من زيارة الزعيم الفلسطيني لليابان والتي تستمر اربعة ايام .

ويعلق الرسميون اليابانيون اهمية كبرى على بيان عرفات مشيرين في هذا الصدد بانه ياتي قبل اجتماع الحكومة الاسرائيلية وعقب الاجتماع الذي جرى في واشنطن بين الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الامريكي جورج بوش .

وامتدح رسميون يابانيون تصريحات عرفات

اخبار مضغوطة

● عمان ـ صرح السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية بان قمة دول مجلس التعاون العربي التي ستعقد في عمان خلال شهر فبراير القادم ستكون القمة التأسيسية الرابعة والاخيرة للمجلس حيث تعقد بعدها مؤتمرات القمة العادية التي ستعقد سنويا مشيرا الى ان القمة العادية الاولى ستعقد في مصر .

● عمان ـ عقد وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون العربي في عمان امس اجتماعا على هامش المؤتمر الاقليمي لحماية المستقبل المنعقد في عمان والذى ينظمه صندوق الامم المتحدة للانشطة السكانية .. وبحث الوزراء عددا من الموضوعات من بينها انتقال القوى العاملة بين الدول الاعضاء وتبادل الخبرات والزيارات في مجالات التدريب والتأهيل المهني والضمان الاجتماعي .

● نيامي ـ اختتم امير الكويت الشيخ جابر الاحمد امس زيارته الرسمية للنيجر التي استغرقت ثلاثة ايام منهيا بذلك جولة افريقية شملت كذلك غينيا ومالي .

● واشنطن ـ اعلن متحدث باسم المؤتمر الوطني الامريكي حول اليهود السوفييت ان عدد اليهود السوفييت الذين هاجروا في سبتمبر سجل رقما قياسيا هو ٨٤٤٢ يهوديا .

واضاف المصدر نفسه ان ٦٧٥٦ يهوديا غادروا الاتحاد السوفييتي في اغسطس الماضي والرقم القياسي الشهري السابق سجل في اكتوبر ١٩٧٩ وبلغ ٤٧٤٦ يهوديا .

● منروفيا ـ اعلنت ليبيريا انها قررت اعادة العلاقات مع تايوان بعد ١٢ عاما من قطعها .

وجاء في بيان لوزارة الخارجية الليبيرية ان حكومتي البلدين ستعلنان القرار رسميا في تايبيه في التاسع من اكتوبر الحالي .

● ماناغوا ـ وصل وزير الخارجية السوفييتي ادوارد شيفارنادزه الى ماناغوا امس قادما من نيويورك في اول زيارة يقوم بها وزير خارجية سوفييتي لتلك الدولة اللاتينية ليجرى محادثات مع المسؤولين فيها حول سبل تحسين اوضاعها الاقتصادية وتحقيق السلام في منطقة امريكا الوسطى التي تعيش اضطرابات وصراعات سياسية منذ عدة سنوات .

● باريس ـ اعيد انتخاب الان بوهير رئيسا لمجلس الشيوخ الفرنسي امس في الجولة الثالثة للاقتراع بـ١٢٧ صوتا مقابل ١١١ لصالح بيير كريستيان تيتينغر ـ وسط يمين ـ و٧٩ لكلود ايستيه ـ الحزب الاشتراكي .

● لندن ـ بدأت امس مناورات الخريف الجوية في حلف شمال الاطلسي بمشاركة طائرات بريطانية والمانية غربية وامريكية ودنماركية وايطالية ونرويجية وهولندية .

● بوجوتا ـ ذكرت الشرطة ان قنبلتين انفجرتا والحقتا اضرارا بمتجر لتأجير افلام الفيديو وصيدلية في بوجوتا الليلة قبل الماضية في الوقت الذى لم يظهر فيه اى دليل على ان حملة التفجيرات المتصلة بحرب المخدرات في كولومبيا قد بدأت تخف .

● ليما ـ عين رئيس الوزراء جيليرمو لاركو كوكس خمسة وزراء جدد من بينهم زعيم بارز لاتحاد عمالي مستكملا بذلك تعديلا حكوميا قيل انه يرمي الى تجديد صورة حزب ابريستا الحاكم قبل اجراء الانتخابات العامة في ابريل القادم .

● كولومبو ـ علم من مصدر رسمي ان وقف اطلاق النار الذي اعلنته الحكومة السريلانكية من جانب واحد انتهى امس وان حصيلة عدد القتلى الليلة قبل الماضية بلغت ٣٩ قتيلا مما رفع الى ٦١ عدد القتلى خلال ستة ايام من الهدنة .

تقرير أخباري

تساؤلات حول وفاة عالم مصري!

العائلة وصحف تشكك في «رواية الانتحار»

القاهرة «رويتر»: كان سعيد سيد بدير مسلما تقيا ويعيش زواجا سعيدا وقد انجب طفلين وينتظره مستقبل مشرق كواحد من المع علماء مصر.

وجاء في رواية انه في يوم ١٣ يوليو الماضي قفز من شقته بالطابق الرابع في احدى بنايات الاسكندرية بعد ان قطع شرايين يديه وحاول الاجهاز على نفسه باستنشاق الغاز.

ورفضت صحف في القاهرة هذا التفسير وذكرت ان بدير كان الاخير في قائمة وفيات ضمت علماء مصريين.

واشارت هذه الصحف الى وفاة عالمة الطبيعة النووية سميرة موسى في الولايات المتحدة في ١٩٥٢م وفي ١٩٨٠م مات يحيى المشد الذى كان يعمل في مشروع نووى عراقي بعد مقاومة دخيل تسلل الى غرفته في فندق بباريس.

ويختلف سميح شقيق سعيد مع الرواية ويقول ان اخاه قتل في مؤامرة محبوكة ليبدو الحادث كأنه انتحار.

وقال سميح بدير «انا لا اسعى للانتقام او توجيه اللوم لاحد ولكنني اريد ببساطة ان اوضح ان اخى لم يقتل نفسه وانه اذا اراد ذلك ما كان فعلها بهذه الطريقة».

وقد تخصص بدير الذى توفي عن ٤٠ عاما في دوائر الميكرويف.

ويمكن استخدام الميكرويف في الطهي ولها عدة منافع اخرى.

ولكن هذه الموجات المتناهية في الصغر تلعب ايضا دورا هاما في الاتصالات بالاقمار الصناعية والتحكم في الصواريخ بعد اطلاقها وتطوير جيل جديد من الاسلحة الموجهة.

وقال دون كير من معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن ان اجهزة رادار تعمل بموجات ملليمترية واحد لها اهمية خاصة في دول تنتج صواريخ تقوم بالتعرف على الهدف وتحديد موقعه وتدميره بنفسها وتعرف باسم قنابل سمارت «الذكية».

ويقول برنارد بليك رئيس تحرير مجلة جين لانظمة التسلح ان الصلة بين التحكم في الصواريخ بعد اطلاقها والميكرويف من الاسرار العسكرية.

وقد كتب بدير عدة ابحاث فنية منها ورقة خاصة بموجات الرادار الملليمترية نشرت في الولايات المتحدة قبل عامين.

وقبل عامين كان بدير يعمل في مركز ابحاث سرية تابع لسلاح الجو المصري.

وبعد ذلك عمل باحثا بجامعة ديوزبرج بالمانيا الغربية تحت اشراف البروفسور انجو وولف الذى وصف بدير بانه عالم جيد ولكنه بدا عصبيا ومكتئبا قبيل انتهاء اقامته.

وقد قال بدير انه مراقب وان حريقا غامضا شب في شقته.

وكان بدير اثناء وجوده في المانيا على اتصال وثيق بزملائه السابقين في سلاح الجو في مصر وعمل في شقته مستخدما جهاز كمبيوتر.

وقال سميح بدير ان شقيقه عاد الى مصر لانه اراد ان يقيم معملا خاصا به وقال سميح انه اقترح على سعيد استخدام شقة الاول في الاسكندرية لانهاء بعض الاوراق في هدوء وسلام قبل الاحتفال بعيد مع عائلته.

ويعتقد سميح ان شقيقه كان سيجد صعوبة كبرى في القاء نفسه من الشرفة لان شرفة الطابق الثالث تبرز مسافة ٧٥ سنتيمترا تحت شرفة الطابق الرابع.

وقال: كان اخى الذى يزيد وزنه عن ١١٠ كيلوجرامات سيسقط على مظلة شرفة الطابق اسفل شرفتي.

وقال سميح انه ذهب الى الاسكندرية بعد وفاة اخيه واقنع رئيس النيابة باعادة التحقيق في القضية بعد ان قرر اغلاقها على انها حادث انتحار.

وقال سميح: ليس لديهم فكرة عن اخى او ماذا كان يعمل.

وسئل سميح هل كان اخوه يعاني من مشاكل خاصة او ضغوط عاطفية فاكتفى بـ ز راسه بالنفي.

وكان من المنتظر ان يصدر رئيس نيابة الاسكندرية قراره النهائي بشأن القضية الشهر الماضي ولكنه تأخر لاجراء مزيد من التحريات مما زاد من التكهنات.

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله بالمدرسة المتوسطة ١٢ للعام الدراسي ١٤١٠/١٤١١هـ وذلك في حي المصيف

فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية

١ - ان يقع على شارع واسع

٢ - وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٥م .

٣ - مساحة لاتقل عن ٤٠٠م٢ .

٤ - منافع اخرى

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبانى بشرق مدينة الرياض لتشعبها بمدارس البنات لعام ١٤١٠هـ وذلك في الاحياء التالية

المدرسة الخمسون ٥٠ الابتدائية في حي منفوحة

المدرسة ٨٤ الابتدائية في حي النظيم

المدرسة ١٢٩ الابتدائية في حي النظيم

المدرسة ١٤٩ الابتدائية في حي منفوحة

فعلى من تتوفر لديه الشروط التالية

١ - ان يقع على شارع واسع .

٢ - وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤ بالاضافة الى غرف ملاحق .

٣ - مساحة لاتقل عن ٤٠٠م ٢ .

٤ - منافع اخرى .

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض معنونا عرضه باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه

■ تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استئجار مبنى للمدرسة ١١٦/ب الذي تقرر نقل مسماها من حي الكندرة الى حي البوادي او الاحياء المجاورة له ومبنى للمدرسة ٦٧/ب بدلا من مبناها الحالي بحي الاستاد الرياضي او حي البوادي وذلك وفقا للمواصفات التالية .

١ - ان يكون المبنى مقسم من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا .

٢ - ان لاتقل عدد غرفة عن خمسة وعشرين غرفة مساحة كل منها ٥ × ٦م تقريبا .

٣ - ان يكون مزودا بالماء والتلفون والكهرباء بما يكفي حاجة تشغيل جميع الاجهزة الكهربائية بالمبنى وان يستعد المالك بتكييف كامل المبنى وتقوية الاضاءة بالغرف .

٤ - ان يكون المبنى صالح للمدرسة من حيث الموقع والتهوية ويوجد به فناء واسع لاقامة مظلة من الحديد والاستبس لتفسح الطالبات ودورة مياه للطالبات ومقصف وسكن للحارس وتسيير المبنى من جميع الواجهات

٥ - ان يستعد المالك باضافة البلكونات للغرف او ضم بعض الغرف الى بعض اذا احتاج الامر الى ذلك وان لايكون ملحقا بالمبنى مخازن او ورش او دكاكين وان لايكون قد استؤجر من قبل ادارة - حكومية واخلي بناءا على طلب المالك - ان لايكون المالك من احد منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات

٦ - ان يستعد المالك بجميع الاضافات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة .

فمن يوجد لديه مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه موضحا به الاجرة المطلوبة وصورة من صك الملكية وصورة من تصريح البناء وصورة من المخططات المعتمدة من البلدية الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع الامير ماجد (السبعين) امام محطه بن يعقوب في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .

■ رقم المنافسة : ٤١٠/٤٠٩/٣

الجهة المعلنة : بلدية منطقة نجران

نوع المنافسة : زفلتة وارصفه وانارة لنجران والقرى المرتبطة بها

مكان بيع الوثائق : بلدية منطقة نجران الشؤون المالية

اخر موعد لتقديم العروض : ١٤١٠/٤/٧هـ

مكان تقديم العروض : بلدية منطقة نجران الشؤون المالية

موعد فتح المظاريف : ١٤١٠/٤/٨هـ

قيمة النسخة : ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال

الملاحظات : حسب تقويم ام القرى

■ تعلن بلدية منطقة الباحة عن رغبتها في تاجير مواقع الاكشاك التالية وهي كما يلي :

١ - موقع بجانب شركة دلة .

٢ - موقع بالساحة الشعبية بالباحة

٣ - موقع بجانب الاستاد الرياضي طريق العقيق .

٤ - موقع حديقة المثلث بالباحة

٥ - موقع حديقة الاطفال غابة رغدان

٦ - موقع غابة رغدان في اعلى الطلعة على اليمين .

٧ - موقعين داخل غابة رغدان .

٨ - موقع في غابة القيم .

وذلك لغرض اقامة اكشاك عليها بموجب الشروط والمواصفات الموجودة لدى الشؤون المالية بالبلدية والتي يمكن الاطلاع عليها بالمجان وسوف تكون طريقة التاجير بالمزايدة العلنية وقد تقرر اجراء هذه المزايدة يوم السبت الموافق ١٤١٠/٤/٢٠هـ وذلك بمقر البلدية في تمام الساعة العاشرة صباحا .

فعلى من يرغب في استئجار احدى تلك المواقع مراجعة البلدية في الموعد المحدده .

■ تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها في تاجير اربع بوفيهات بالمزاد العلني في حدائق الامانة بالدمام وهي على النحو التالي :

١ - حديقة الربيع

٢ - حديقة عبدالله فؤاد

٣ - حديقة الخزامى

٤ - حديقة النزهة

فعلى من يرغب دخول المزايدة ادارة الشؤون المالية - قسم المشتريات بالامانة لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره ١٠٠ ريال للنسخة وسوف يكون اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاثنين ١٤١٠/٤/١هـ وموعد المزايدة هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٤/٢هـ بمبنى الامانة بالدمام ادارة الشؤون المالية - المشتريات .

■ رقم المنافسة : ١٤١٠/١

اسم الجهة المعلنة : وزارة التخطيط

اسم المنافسة ووصفها وغرضها : صيانة وتشغيل سنترال مبنى وزارة التخطيط بالرياض .

مكان استلام الشروط والمواصفات : قسم العقود والمشتريات بالوزارة بالرياض

اخر موعد لتقديم العروض . الثلاثاء ١٤١٠/٤/٣٠هـ

مكان تقديم العروض : مبنى الوزارة بالرياض - قسم العقود والمشتريات .

موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤١٠/٥/١هـ الساعة العاشرة صباحا .

ملاحظات :

١ - تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العقد سارى المفعول

٢ - صور من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ - صور من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٤ - صور من شهادة القيد بالسجل التجارى

اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

مكتب جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المدعوة / مريم بنت السيد البطاح حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ٩٨٤ وتاريخ ١٣٧٨/٤/١٤هـ سجل جدة طالبة تعديل اسم والدها من السيد الى محمود واضافة اسم الجد محمد بحيث يكون الاسم بعد التعديل مريم بنت محمود محمد البطاح فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن عثمان عويس مى صومالى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢/١٦٨٩/ت صادرة من جوازات الرجاء ممن يجدها ان يسلمها ادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سيف فالح محماس المشعبي السبيعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤٤٥٠٤٢٧ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالسلام محمد عمر ابو رمش مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٦٤٠٤٥٣ تاريخ ١٤٠٦/١٠/١٧هـ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محارى جبرى جرجيس عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧/١٢١٧٦٢ مصدرها جدة وكذلك اقامة رقم ٢٠٢٣٦٧٤٣٤٨ مصدرها جدة . فعلى من يجدهما يسلمهما الى مرور جدة او جوازات جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسان محمد سعيد كمال مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤١٩٣ تاريخ ١٣٩٣/٣/٢٣هـ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن رحاب عبدالله نعمان فيصل صاحبة مؤسسة الهيثم للتجارة والاستيراد بجدة عن فقد السجل التجارى الرئيسي للمؤسسة رقم ٤٩٦٢٥ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٩هـ . والسجل الفرعي رقم ٥٢٨٧١ وتاريخ ١٤٠٦/٦/١٣هـ والصادرين من وزارة التجارة بجدة . فعلى من يجدهما يسلمهما لفرع الوزارة بجدة او الاتصال بالمكتب تـ ٦٦٧٤١٤٩ وله الشكر .

■ يعلن علي موسى احمد عن فقدان جواز سفر رقم ٠٨٨٤٤٢ مصدره الخرطوم . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى قنصلية السودان بجدة .

■ يعلن عبدالحميد درويش عن فقدان محفظة بداخلها اقامة رقم ٢٠٢٠٣٧٠٧٢٨ مصدرها جدة تاريخ ١٤٠٨/٩/٢هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصى رقم ١٨٧٧٠٧ مصدرها جدة تاريخ ١٤٠٦/٤/٤هـ . يرجى ممن يجدهما يسلمهما الى مرور جدة او جوازات جدة .

■ يعلن نصر عطيةالله احمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ١٩٧٨٤٢ تاريخ ١٤٠٧ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد بن عبيد حامد الحبيشى الجهنى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٨١٩٤٧٨ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٢هـ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة الشخصية او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد طه يوسف محمد علي رضا مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٩٨٠٣١ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن نذير احمد عن فقدان جواز سفره مصدره سيول . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الباكستان .

■ يعلن عاشور سالم سعيد كرش يمنى جنوبى الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ١٧٠٣٠١ والصادر من مدينة سيئون بتاريخ ٨٩/٢/٢١م . يرجى ممن يجده يسلمه الى مكتب بقشان قسم الكفالات شارع الملك عبدالعزيز تـ ٦٤٣٤٤٦٤ وشكرا .

■ يعلن علي حاج احمد حاج ابو بكر الصومالى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢/٩٤٢٧ في ١٤٠٢/٧/٩هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمه لادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد عمر سحاحيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٨٨٠ وتاريخ ١٣٨٠/٣/١٣هـ سجل جدة فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن راجح رويجح الحربى عن فقدان لوحة سيارة جيب م٨١ رقم ٥٠٣١١٤٧ نقل السعودية مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد/ صفوان عثمان عبيسى عن فقدان اقامة رقم ٢٠١٧١٢٥٥٢٣ تاريخ ١٤٠٨/٦/٢٢هـ مصدرها جدة . فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او الاتصال تـ ٦٧٢١٠٥٥ .

■ يعلن السيد/ احمد عبده قايد عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٣/٥١٣٤٧٧ تاريخ ١٣٩٩/٣/٢١هـ مصدرها جدة ، وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م٨٤ رقم ١٣٨٢٤٩٧ تاريخ ١٤٠٤/٥/٥هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد ابراهيم مدو تشادى الجنسية حامل جواز رقم ٥٣٠٠٢ عن فقدان شيك صادر من التامينات الاجتماعية بجدة . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى التامينات الاجتماعية بجدة او مؤسسة عبدالعزيز دخيل .

■ يعلن حسنى محمد عبدالرحمن ابراهيم مصرى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٥٥٨ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٣هـ . فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة جوازات جدة او الاتصال بتليفون ٦٨٣٠٥٥١ وله الشكر .

■ يعلن صالح علي الزبيدى عن فقدان استمارة سيارة نيسان م٨٥ رقم ٥٢٨١٠٩٦ تاريخ ١٤٠٨/٤/٦هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن احمد كرامه العوذلى عن فقدان رخصة قيادة رقم ١٧٠٧٢ تاريخ ١٤٠٧ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن ابراهيم احمد امام عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٨١ رقم اللوحة ١٠٤٣١٦٠خ السعودية مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن صالح احمد عبيد يمنى الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ١١٩٥١٧ تاريخ ١٤٠٦/١١/٢١هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال .

■ يعلن اعظم ابو بكر مجاور هندى الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٦٤١٩ مصدرها الجبيل بتارخ ١٤٠٥/١/٢٧هـ . فعلى من يجدها الاتصال بتليفون ٦٤٧٦٩٧٧ .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن طلال عبدالرحمن معتوق قنديل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن المواطن / محمد عبدالله العمودى عن فقد صك شرعي لعمارة سكنية بحى السليمانية صادر من كتابة عدل جدة الاولى برقم ٣٨ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١هـ يرجى ممن يعثر عليه الاتصال برقم ٦٨٠٣٥٩٢ او تسليمه مشكورا لكتابة عدل جدة الاولى

■ تعلن مؤسسة النهضة للتجارة والمقاولات لصاحبها عزاى غازى العتيبى عن فقدان استمارة سيارة هينو رقم ٥١١٢٢١٢ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن احمد حزام الذبيانى يمنى شمالى عن فقد جواز سفره رقم ب ٨٣٨٤/. وتاريخ ١٩٨٨/٢/١٦ وهو صادر من صنعاء على من يجده تسليمه للقنصلية اليمنية بجدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن / سيد احمد بن احمد شريف الباكستانى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في الكيلو الرابع عشر شمالا والمحدود كما يلى شمالا : شارع فيروز عبد المجيد برماوى بطول ٤٨ س / ١٨ متر . وجنوبا : سيد حمود حمد الحربى بطول ٥٠ س / ١٥ متر . وشرقا : زقاق ثم ناظر حسين خليل الرحمن بطول ٦٥ س / ٢٨ مترا وغربا زقاق غير نافذ ثم محمد زين العابدين احمد بطول ٣٠ س / ٣٧ متر وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن مؤسسة بن جبر التجارية عن فقد استمارة السيارة نوع مازدا بكس ٩٢٩ موديل ٨٣/ ٤ سلندر لون فضى . رقم لوحاتها ١٣٤٤٩٣٦ خصوصى السعودية الرجاء من يعثر عليها بيسلمها مشكورا لمرور جدة او الاتصال على تليفون : ٦٥١٨٧٢٠/ ٦٥١٨٤٧٢ جدة .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات المدعو / عبد الرحمن بن عبدالله ابن حمزه عوض الله طالبا حذف / عوض الله واضافة / الشريف بحيث يصبح اسمه / عبدالرحمن بن عبدالله بن حمزه الشريف . وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٩٨٣٨ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٢هـ سجل القريات فمن له اى معارضة عليه ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات خلال شهر من تاريخه وبه حرر ١٤١٠/٢/٢٥هـ

■ يعلن / على محمد صارم الغامدى عن فقدان استمارة السيارة هونداى بريما م ١٩٨٧م رقم اللوحة ١٥٢٠١١٧ مصدرها جدة . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور جدة او الاتصال ت ٦٧١٤٤٠١ وله الشكر

■ تعلن مؤسسة احمد عبد الغنى القاضى عن فقد سجلاتها التجارية بارقام ٦٦٤ المدينة ١٥٨٩٥ و ٥٨٩٦ الخبر و ٦٥١٢ بريده و ٩٦٥١ مكة و ١٥٧٥٤ و ١٥٧٥٩ و ٢٨٤٢٤ الرياض و ١٢١٧٧ الدمام و ١٤٨٥١ جدة فعلى من يجدها يسلمها لفرع وزارة التجارة بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سالم سليمان سالم السعدى الزهرانى مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠٢٨٦٣١٠٥٧ سجل ينبع قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمود الرحمن ايلاش على بنجلاديشى الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٢٥٤١٨٤٧٠ تاريخ ١٤٠٩/١١/١٤ مصدرها جدة فعلى ن يعثر عليه يسلمه الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن سعد دليم عبدالله العامرى عن فقدان استمارة سيارة كرولا م ٨١ رقم ٢٩٥١٨٧٠ مصدرها جدة وهى باسم هادى محمد موسى العمشانى فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة مصطفى هاشم ديرى عن فقدان استمارة سيارة كراون م ٨٤ رقم ١٤٠٠٧٧٨ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن حسن علي حمود عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٦٢٦ مصدرها الخرج فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن محمود جامع سلطان عن فقدان استمارة سيارة كرلا م ٨١ رقم ٢٢٠٦٥٤٩ خ السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرر جدة .

■ يعلن وليد محمد رشاد احمد عرب عن فقدان بطاقة دخول الميناء رقم ٧١٩ مصدرها ميناء جدة الاسلامى فعلى من يعثر عليه يسلمه الى وحدة امن ميناء جدة الاسلامى .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن على شيبان احمد سوادى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٠٩٤ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٢ هـ سجل جدة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبد الحميد احمد الحاج عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م ٨٢ رقم اللوحة ١٠٧٥٢١١ مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصى مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن زكريا سليمان قمر الدين عن فقدان استمارة سيارة كروم ٨٩ رقم اللوحة ١٥٧٠٠٨٩ مصدرعا جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مسند مسعود مسند المجمعى السبيعى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٤٦٧٧٥٦ سجل جدة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن بقالة برر البواب عن فقدان اقامة السيد / اسماعيل بدر اسماعيل البواب رقم ٢٠٣٦٣٠٣١١ تاريخ ١٤٠٩/١٢/٢٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او ت ٦٧٠١٣٥١

■ تعلن شركة نسما والفضل عن فقدان اقامة العامل انور خور رشيد من قمر المهدى رقم ٢٠٠٣٠٦٢٣٤٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة او ت ٦٧٢٢٤٦٠

■ تعلن السيدة / امال محمد عبدالله الشيبانى عن فقد جواز سفر يمنى صادر من مقديشو تاريخ ١٤٠٧ هـ فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ تعلن السيدة / عائشة عبدالله احمد الشيبانى عن فقد جواز سفر يمنى صادر من مقديشو بتاريخ ١٤٠٧ هـ فعلى من يجد يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ يعلن / المهندس عدنان على حسن عنانى عن فقدان جواز سفره رقم ١٠٠٤٧٢١١٥٣٠١ مصدره جدة في ١٤٠٦/٧/١٢ هـ فعلى من يجده يسلمه الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن / محمد اشفاق رحمه على عن فقدان اقامة رقم ٣/٧٦٩٠٤ مصدرها جدة في ١٤٠٨/٤/١١ فعى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن على عبدالله سعد عن فقدان بطاقة عمل مصدرها جدة وكذلك بطاقة مشروع وزارة الزراعة مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة او مشروع مياه جدة .

■ يعلن فيصل عموزيو العتيبى عن فقدان رخصة قيادة رقم ٥٢٤٥ صادرة من نجران بتاريخ ١٣٩٨/١١/٢١ هـ الى مرور جدة .

■ يعلن عبدالله احمد حسين عن فقدان جواز سفره رقم ٤٥٦٤٥١ تاريخ ١٩٨٥/٦/١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة اليمن .

■ يعلن السيد / محمد ابراهيم محمد يوسف باكستانى عن فقد اقامة رقم ٢٠١٩٨٩٣٩٢٠ تاريخ ١٤٠٨/٧/٢هـ مصدرها الطائف وكذلك رخصة قيادة خصوصى رقم ٢٠١٩٨٩٣٩٢٠ مصدرها الطائف فعلى من يجدهما يسلمهما الى مصادرها .

■ تعلن السيدة / مروة بنت عباس سليمان عبد القادر عمر عن فقد استمارة شهادة الثانوية العامة علمى تاريخ ١٤٠٩ هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة تعليم البنات بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فالح فاضل حزام السبعي مفيدا ان دفتر بطاقة نفوسه رقم ١٠٠٧٤١٠٠٥١ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ سجل جدة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة اواقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعماله من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن الشريف غازى زيو شاهين عن فقدان لوحة سيارة مصدرها جدة ١٤٩٨٦٤١ فقدت في ١٤١٠/٢/٢٥ هـ فعلى من يجدها يسلمها لادارة مرور جدة .

مكتب مكة المكرمة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن محمد صالح سليمان القرشى مفيدان ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٢٥٧ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٤ هـ سجل مكة قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعماله من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن شعد حمد سعد الدوسرى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ١٣٠٧٢ / ٥٣ وصادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٠ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن عبد الكريم عبده الدهمش عن فقدان رخصة عمل رقم ١٠٥ في ١٤٠٤/١/٤ هـ وصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن / فوزى فواز احمد الحكمى سعودى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٠٢١٢٣٦٠٢٥٠١ وصادرة من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٩/١/١٥ فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان /حسن بن ابراهيم فرج ومحمد بن على سرحان تقدما اليها بطلب حجة استحكام الكامل البناء من الطوب والزنك وارتفاع الطوب نصف متر وبقية ارتفاع السور مكمل بالزنك ومسقف بالزنك القائمة على الارض وقف العرابى وشيس المحاكم بموجب الصكين رقم ٤٥٨ /١ في ١٣٩٩/٣/٢٠ هـ ورقم ٣٣٧ في ١٣٨٧/٢/٧ هـ وذلك لتطبيق المادة ٨٥ من نظام تنظيم الاعمال الادارية بالدوائر الشرعية الكائنة بمكة المكرمة شعب عامر سوق المعلا المحدودة :

شرقا ملك العرابى

غربا الشارع العام سوق المعلاة

شمالا السكة النافذة الفاصلة بين المحدود وملك عبد الرحمن العقل وملك عبدالله بن جبيان يمينا ملك العرابى فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا امضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان / عبد العزيز بن عيضه بن احمد الحارثى . تقدم اليها بطلب حجه استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفليه وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة الطندباوى حارة المواركه المحدودة : شرقا سكة نافذة فاصلة بين المحدود ومحدود عطيه رميثه المورکی غربا محدود احمد كبنجو شمالا السكة النافذة وبها البابه الفاصلة بين المحدود ومحدود محمد زايد الروقى

يمينا محدود عبدالله المورکی

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم

■ يعلن طالب حسين علي محمد عن فقدان لوحة سيارة بويك بارك افنيو م ٧٩ رقم اللوحة ١٩٦١٠٣٨ خ س صادرة من الرياض وجددت من مكة المكرمة . فعلى من يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة مشكورا

■ يعلن مختار محمد مالى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٣٦٨١/ف تاريخ ١٤٠٨/٦/١٣ هـ مصدرها جوازات العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمه الى مصدرها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فهمى سراج عمر بيارى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٠٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عيسى محمد عبد الله الدوسرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٧٠٦ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن الطالب ابراهيم جانقا سنغالى الجنسية عن فقدان بطاقته الجامعية رقم ٣ـ٨٢٧٩ـ٤٠٦ الصادرة من جامعة ام القرى بمكة المكرمة - معهد اللغة العربية - قسم التربوى . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن فيصل حسن الدوبى عن فقدان دفتر اقامه مكفوله الحارس/ نور محمد حيدر خان باكستانى الجنسية رقم ٣/٢/١/١٤٢٥ وصادرة من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٨هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان واصل بن راضى بن نويمى المطيرى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة ببحرة المجاهدين على يمين الذاهب الى جدة شرقا : السكة النافذة وبها ثلاثة ابواب والفاصلة بين هذا المحدود وملك المنهى وغربا : ملك الغير وشمالا : ملك مراضى بن نويمى المطيرى ويمينا : السكة النافذة وبها بابان والفاصلة بين هذا المحدود وملك مسلم بن راضى المطيرى فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان يحيى بن قفال على هزازى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة الملاوى جبل خندمه المحدوده : شرقا : السكة النافذة وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود ومحدود مسفر البيشى وغربا : ملك سعد بن هاجد الجعيد شمالا : السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود ومحدود قاسم بن عبدالله عياش وتمام الحد السكه النافذة الفاصلة بين هذا المحدود ومحدود محمد بن عقيل بن ابراهيم ويمينا : ملك محمد بن احمد العبادى فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بحلى لعموم المواطنين انه تقدم لها المواطن مطلق بن عائش العصيمى طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة بمحارث حلى / وهى كالاتى :

الموضوع الاول : امهات العصامى

الجهة الشمالية :

٢٣م × ١٩م × ١٤٧م × ٥٢م × ٢٣٥م × ١٩م × ٣٢م × ٢٧م × ٤٠م × ١٥م × ١٠م × ٢٧م ويحدها المشائخ وورثة ابو طه . الجهة الجنوبية : ٦٠م ويحدها فراغ وطريق . الجهة الشرقية : ٥٧م × ٤٤م × ١٣٨م × ٢٠٠م × ٣٨٠م × ٤١٦م ويحدها عبده مسفر وعلى بن شامى الشيمن . الجهة الغربية : ٣٢٣م × ١١٨م × ٢١٥م × ٢١٨م × ٤٠م × ١٠م × ٧٦م × ٣١م × ٢٧م ويحدها على بن عبده المعشى والسيد محمد الغربى فكل من لديه معارضة في الارض الزراعية المذكورة وحدودها ومساحتها فعليه ان يتقدم باعتراضه في خلال شهرين من تاريخه وبعد مضى المدة ستجرى اللازم والله الموفق .

مكتب المدينة المنورة

■ يعلن مساعد مسطور المحمدى عن فقدان بطاقة عمل صادرة من المراسم الملكية بالمدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها .

■ تعلن شركة سعودى اوجيه بالمدينة المنورة عن فقد لوحة سيارة انترناشيونال قلاب م٨٤ رقم ٥٠٤٥٠١٥ نقل السعودية من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الرعاية الصحية الاولية ارشيف المواليد والوفيات انه تقدم لها المدعو فهد سعد عوض الاحمدى بطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه فيصل فهد سعد عوض الاحمدى رقم ٢/٢٥٢٧/ في ١٤٠٦/٦/٢٠هـ صادرة من المدينة المنورة فمن يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الرعاية الصحية الاولية قسم الشهادات لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن فهد منير ناقى الردادى مفيدا ان دفته حفيظة نفوسه رقم ٩٢١١٤ في ١٤٠٣/٢/١٦ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا للعموم انه تقدم لها ثابت بن على بن صالح الزايدى الجهنى طالبا حجة استحكام للمزرعة الكائنة في هجرة الحسيات مركز السليلة المحدودة جنوبا بملك كل من لاف بن عتيق الجهنى وضاحى بن دبيان الجهنى وطول الضلع مائة واثنان وعشرون مترا ويحدها شمالا شارع عرض خمسون مترا شرقا واثنا عشر مترا غربا ثم ملك موسى بن فرحان العنزى وشارع وملك عبيد العنزى وطول الضلع الشمالى مائة وثلاثون مترا ويحدها شرقا ارض بيضاء وطول الضلع تسعة وثلاثون مترا ويحدها غربا ملك تركى بن دبيان الجهنى وطول الضلع سبعون مترا والمساحة للمزرعة المذكورة ستة الاف وستمائة متر مربع ، فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره وكذا حرر في ١٤١٠/٢/٢٥هـ

■ يعلن / عبدالله احمد جمعان الزهرانى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٢٣١١٤ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٤ هو صادرة من الباحة من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

الفلك يدور: تتمه

انشاء جائزة باسم الدكتور عبدالسلام قيمتها الف دولار تمنح سنويا في مجالات الفيزياء والرياضيات والكيمياء والعلوم البيولوجية وذلك لتشجيع شباب العلماء المصريين.

والاكاديمية المذكورة هي اعلى هيئة علمية في مصر ويرأس مجلسها الدكتور عادل عز وزير الدولة للبحث العلمي وهو نفس المجلس الذي اقر انشاء الجائزة المذكورة.

* * *

اننا نتوقع تحركا عاجلا من الدكتور عبدالله نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي، لتنبيه كافة حكوماتنا الاسلامية وهيئاتنا العلمية، وكذلك الاتصال بالاستاذ الدكتور عادل عز وزير البحث العلمي في مصر لتسمية الجائزة سالفة الذكر باسم اى عالم مسلم اخر ممن حصل على جائزة الملك فيصل بدلا من هذا القاديانى. وشكر الله للأخوين الكريمين اهتمامهما بالامر، ولكل من اسهم فيه من قبل ومن بعد، والله ولي التوفيق.

كلمة ونص .. تتمة

ورغم انه لا يعرفني شخصيا، الا انه ترك اجمل الاثر في نفسي، فقد وجدت فيه الرجل المخلص والمثقف الواعي ولست ابالغ حين اقول اني قد لمست تحسنا واضحا في ادارة المرور - وخصوصا في مدينة جدة لوجودى فيها - تحت ادارته الحكيمة.

وحيث اننا دائما نطمح الى الافضل والاحسن في كل شيء، فان كلمة التشجيع المخلصة هي كل ما يتمناه اى انسان يعمل لصلحة ولراحة المواطن، وذلك كل ما نستطيع ان نقدمه لهؤلاء.

ولقد لفت انتباهي اخيرا ما نشر حول تسديد الغرامات المرورية، وذلك عن طريق الالزام عند تجديد رخصة القيادة او الاستمارة او جواز السفر، ومنح تاشيرة الخروج والعودة وتجديد الاقامة لغير السعوديين وهو ما كان يمثل مشكلة للمرور من حيث احترام قواعد المرور العامة وعدم الاستهانة بها.

ولذلك ينبغي في هذه الحالة مراعاة ان تكون الغرامات المرورية معقولة ومتناسبة مع حجم المخالفة.

وحسب ما اعرفه عن اللواء كمال سعة صدره وحبه للنقد البناء الهادف.. فلني اتقدم اليه والى ادارات المرور بالمملكة ببعض الاقتراحات التي يعبر عنها كثير من المهتمين بهذا الجهاز الحيوى وهي تتلخص في التالي:

اولا: لابد من زيادة الوعي المرورى لدى رجال المرور الميدانيين بحيث لا تقتصر مهمتهم على تطبيق النظام فقط. بل توعية الاخرين بفوائد اتباع تعليمات واصول قيادة السيارات بالطرق المحببة. فيكون ذلك بواسطة النصح والارشاد وتبيان الصح من الخطا حتى يتكون لدى الجمهور وعي مرورى صحيح وتوعية رجال المرور يتطلب تكثيف الدورات والمحاضرات التدريبية لمراعاة تطبيق القواعد المرورية بواسطة المشرفين على الزام الاخرين باحترام تلك التعليمات ومراعاتها، بحيث يكونون القدوة الحسنة للاخرين.

ثانيا: من الضرورى مراعاة توقيت الاشارات المرورية في الشارع الواحد بحيث لا يضطر السائق منا للوقوف عند كل اشارة فترة طويلة ينفد عندها صبره، ويلجا للتسابق مع الاخرين للوصول الى الاشارة التالية قبل ان تقفل!

ويتم توقيت تلك الاشارات بحيث ان السائق لو وقف عند الاشارة الاولى وسار بعد ذلك بالسرعة المحددة فسيصل عند الاشارة التالية في الوقت المحدد لفتحها، وبذلك تهدأ اعصاب السائقين، علما بان السرعة الزائدة لن توصل السائق الى وجهته سريعا.

ولكن يجب ان تكون السرعة المحددة متناسبة مع حجم الشارع وكثافة المرور في اوقات اليوم المختلفة وقد ينشا عن ذلك بعض المفارقات عند التقاطعات الرئيسية، ولكن يمكن حل تلك المشكلات عن طريق استخدام الحاسب الالى الذى ادخل في الخدمة حديثا.

و[للحديث بقية]

ماحدث لن يرضى ادارة النادى الاهلى

● من وهيب خليل

يوم الاثنين كان مقررا اقامة لقاء ودى فى كرة السلة بين الاهلى والربيع على صالة الاهلى فى السادسة مساء.

استعد الفريقان للقاء وحضر الحكام المكلفون رسميا بادارة اللقاء من المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجدة فى الوقت المحدد .. الى هنا وكل شيء طبيعى . لكن غير الطبيعى هو اعتراض فريق اليد بالأهلى على موعد الصالة فى الزمن المقرر حين بدأ اللقاء استنادا انه الموعد المقرر لتمرين اليد ولم يشعر بموعد اقامة لقاء السلة . طال الجدل بين الفريقين والحكام دون وجود اى ادارى مسؤول لحل الاشكال بعد هبوط فريق اليد لاداء التمرين وبقاء السلة خارج الملعب رغم التكليف الرسمى باقامة اللقاء من المكتب الامر الذى اضطر بعده الى الغاء اللقاء وكتابة تقرير رسمى للمكتب بما حدث لمعرفة المتسبب فى الموقف فذلك لايرضى ادارة الاهلى نفسها.

خالد بن عبدالله



الخوجة رئيس شرف الربيع

● من وهيب خليل

اصدرت ادارة نادى الربيع قرارا بتعيين الوجيه المعروف الاستاذ عبدالمقصود خوجه رئيسا لاعضاء الشرف بالنادى والذى سيعقد اجتماعا له قريبا لمناقشة دعم مسيرة النادى قرب بدء الموسم الجديد ليصبح التشكيل الحالى للمجلس الشرفى للربيع بعد دخول عضو جديد على النحو التالى :-

الاستاذ عبدالمقصود خوجه رئيسا
الامير فيصل بن خالد عضوا
الاميرنايف بن ممدوح عضوا
الامير وليد بن خالد عضوا
الاستاذ منصور الصانع عضوا
الاستاذ محمد مكوار عضوا

وقدتم تكوين المجلس منذ شهر رمضان الماضى خلال الاجتماع الذى عقدته الادارة مع العديد من الشخصيات التى وجهت لهم الدعوة

بتكليف من الاهلى : الرويحى والسلمان فى جدة

وصل الى مسقط الاستاذ ابراهيم الحبشى مدير فريق الشباب بنادى الاهلى بمهمة عاجله ولدى وصوله قام الحبشى بمقابلة الاستاذ محمد الحيدرى مدير الوفد السعودى وتجدر الاشارة ان الحبشى مكلف بمهمة من قبل الادارة الاهلاوية وهى بالسماح لخالد الرويحى وعبدالله سلمان بالذهاب الى جدة بعد نهاية المباراة وقد وافق الحيدرى على ذهاب هؤلاء حيث سيغادرون مسقط اليوم الاربعاء الساعة الحادية عشرة صباحا عن طريق طيران الخليج ومهمة الاهلى هذه تكمن فى حرصهم الشديد على مشاركة هؤلاء فى مباراة الاتحاد يوم الخميس القادم.

رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة القدم :

● السعودية تستضيف كأس العالم عام ٢٠٠٢م
● ٣ دول اسيوية فى كأس العالم عام ١٩٩٤

عقد بيتر فلمبان رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة القدم مؤتمرا صحفيا امس باتحاد الكرة بعمان وقال اننا نحاول ان تكون السعودية هى الدولة المستضيفة لكاس العالم عام ٢٠٠٢م.

وصرح فلمبان ان عدد الدول المشاركة بكاس العالم عام ١٩٩٤م ٣ دول اسيوية و٣ من افريقيا وتمنى لهذه الدول التوفيق وان تحقق نصرا كبيرا للكرة الاسيوية كما حققته المملكة فى بط كاس العالم للناشئين.

وقال رئيس الاتحاد الاسيوى للقدم ان بعض الاتحادات تقوم بمشاركة لاعبين فى الدورات الرياضية باعمار غير واقعية وهذا يؤثر على مستقبل الرياضة. واذا تم اكتشاف ذلك فسيتم ايقاف الاتحاد واعضاء مجلس الادارة بالاتحاد بالاضافة الى الحرمان من اللعب لمدة سنتين.

وعن دورة الصداقة والسلام بالكويت قال فلمبان ان الكويت استطاع الحصول على موافقة الاتحاد الدولى باقامة هذه البطولة وطلب من الاتحاد الاسيوى اختيار الحكام الاسيويين الذين سيقومون بالتحكيم وسيكون عضو من الاتحاد الاسيوى فى لجنة التحكيم.




وتحدث عن تغيير مسمى دورة الصداقة فقال لاأويد تغيير الاسم لان التغيير سيسمح بدخول فرق اخرى واذا راى الاتحاد العمانى ادخال فرق اوروبية وعالمية فيجب ان لاتزيد عددها عن نصف الدول المشاركة لتستفيد الفرق الخليجية من الاحتكاك.

رحلة بحرية لشباب تبوك

تبوك . احمد محمود شاهين

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ينظم اليوم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك رحلة بحرية شبابية لمدينة ضباء تستمر لمدة ٣ ايام.

ويشترك فى الرحلة ٥٠ شابا من اندية ضباء والوطنى والصقور وتيماء والحوراء والخالدى وبيت الشباب بتبوك، يقوم فيها الشباب بجولة على احياء المدينة وزيارة المنتزه والقلعة ومحطة المياه وميناء ضباء التجارى.

٥٠ حكما بالقصيم يستعدون للدورى

● القصيم ـ سليمان النصار :

اجتمع اكثر من ٥٠ حكما وبحضور لجنة الحكام الفرعية بالقصيم وتم فى الاجتماع مناقشة الاستعداد للموسم الجديد.

وقد سبق الاجتماع اختبارات اللياقة « الكوبر » للحكام الذين لم يتمكنوا من حضور دورة الصقل التى اقيمت بالباحة .. وقد حقق الحكم عبدالله السويد المركز الاول بـ ٣١٠ درجة.



الاتحاد الاسيوى للقدم يعتمد برنامج المسابقات الجديد

بطولة العالم للناشئين فى الاكوادور
اليابان تستضيف نهائيات كأس امم آسيا

الدوحة (قنا) : تلقى الاتحاد القطرى لكرة القدم من الاتحاد الاسيوى للعبة امس البرنامج الزمنى لنشاط الاتحاد خلال الفترة من ٩٠ الى ١٩٩٢.

ويتضمن البرنامج كافة المسابقات وبطولات الاتحاد الاسيوى خلال هذه الفترة حيث يبدأ البرنامج فى شهر يناير القادم بالتصفيات التمهيدية والتأهيلية للبطولة الاسيوية الرابعة للناشئين تحت ١٦ سنة والبطولة الاسيوية الـ ٢٧ للشباب تحت ١٩ سنة وتستمر هذه التصفيات حتى شهر يونيو القادم.

فيما تبدأ نهائيات بطولة الناشئين فى شهر اكتوبر القادم وبطولة الشباب فى شهر نوفمبر المقبل .. وتقام بطولة العالم للناشئين فى الاكوادور فى شهر يوليو عام ١٩٩١.

وتبدأ فى شهر يناير القادم ايضا التصفيات التمهيدية للبطولة الاسيوية الاولى للاندية ابطال الكؤوس والتى تستمر حتى شهر مايو المقبل حيث تبدأ فى نفس الشهر التصفيات التأهيلية لهذه البطولة.

اما البطولة الرابعة للاندية الافرواسيوية فتقام فى شهر يناير القادم فيما تقام دورة كأس الخليج فى شهر مارس القادم بالكويت.

وفى يناير من عام ١٩٩١ تقام بطولة كأس الامم الافرواسيوية كما تبدأ فى نفس الشهر التصفيات التمهيدية للبطولة الاسيوية الثانية للاندية ابطال الكؤوس كذلك البطولة الخامسة للاندية الافرواسيوية.

فيما تبدأ فى شهر مارس من عام ١٩٩١ ايضا تصفيات الدور الاول لدورة الالعاب الاولمبية المقرر اقامتها فى برشلونة باسبانيا عام ٩٩٢.

وفى شهر سبتمبر من عام ١٩٩١ تقام الدورة الـ ١٦ لالعاب جنوب شرق اسيا والدور الثانى للتصفيات الاولمبية فيما تبدأ بطولة العالم للشباب تحت ٢٠ سنة بنيجيريا فى شهر اكتوبر من نفس العام.

وتقام الادوار التمهيدية للبطولة الاسيوية الثالثة للاندية ابطال الكؤوس فى شهر يناير عام ١٩٩٢ كما تقام البطولة السادسة للاندية الافرواسيوية فى نفس الشهر ودورة كأس الخليج فى شهر مارس من نفس العام وكذلك البطولة العاشرة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وتبدأ الادوار التمهيدية للبطولة الاسيوية الخامسة للناشئين تحت ١٦ سنة فى شهر ابريل من عام ٩٢ .. كما تبدأ الادوار التأهيلية للبطولة الاسيوية الـ ٢٨ للشباب تحت ١٩ سنة فى نفس الشهر وتقام ايضا فى نفس الفترة الادوار التأهيلية للبطولة الاسيوية الثالثة للاندية ابطال الكؤوس.

اما بطولة كأس امم اسيا فتبدأ ادوارها التأهيلية فى شهر مايو عام ١٩٩٢ فيما تقام نهائيات نفس البطولة فى اليابان فى شهر نوفمبر من نفس العام.

وتضمن البرنامج الزمنى لنشاط الاتحاد الاسيوى خلال نفس الفترة العديد من الاجتماعات واللقاءات من بينها المؤتمر العام الرابع عشر والذى يقام فى شهر مايو القادم والمؤتمر العام للاتحاد الدولى (الفيفا) فى شهر يونيو المقبل واجتماعات الاتحاد الاسيوى فى شهر ديسمبر من العام القادم.

كما تعقد اجتماعات الاتحاد الاسيوى فى شهر ديسمبر عام ٩١ والمؤتمر العام للاتحاد الاسيوى فى شهر يناير عام ٩٢ كذلك اجتماعات الاتحاد الاسيوى فى شهر نوفمبر من نفس العام.

الحوار يؤكد : منتخبنا لليد جيد

● الدمام عبدالله العبود

وصف الحوار نجم منتخبنا للشباب ولاعب كرة اليد بنادى الاتفاق النتائج التى ظهر بها منتخبنا فى البطولة العربية الثالثة لليد فى العراق بانها تحقق ماكنا نتمناه.

وقال ان مستوى الفريق كان جيدا .. ولو جاء الاستعداد مبكرا ومن خلال اجراء مباريات ودية مع فرق قوية لخرجنا بنتائج افضل.

بطولة الاخاء العربى للتنس

افتتحت عصر الاثنين الماضى تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية بطولة الاخاء العربى للتنس الارضى لدرجتى الشباب والناشئين والتى تنظمها الكويت.

تشترك فى البطولة ١٣ دولة وهى السعودية ـ مصر ـ فلسطين ـ الجمهورية العربية اليمنية ـ الجمهورية اليمنية الديمقراطية ـ الامارات ـ سوريا ـ البحرين ـ الاردن ـ قطر ـ المغرب ـ العراق.

كأس البطولة ملك للفريق الفائز

كأس البطولة الذى قدم امس للفريق الفائز يعتبر ملكا للفريق الحاصل على البطولة .. وعلى الدولة المضيفة فى دورة الصداقة الثالثة تقديم كأس جديد فى البطولة.

فلمبان يحضر دورة الصداقة

التقى رئيس الاتحاد الاسيوى بيتر فلمبان امس برئيس الاتحاد العمانى لكرة القدم الاستاذ سعود الرواحى بمكتبه بالاتحاد حيث تطرق الجانبان الى التعاون بين الاتحادين وقد وصل بيتر الى مسقط صباح امس وذلك بدعوة من الاتحاد العمانى لحضور اختتام دورة الصداقة الثانية.

شباب المنتخب فى الرياض اليوم

يصل الى الرياض اليوم الاربعاء افراد منتخبنا الوطنى للشباب والوفد المشارك بدورة الصداقة والتى اقيمت بمسقط.

الامارات تغادر مسقط

غادرت امس البعثة الاماراتية متوجهة الى دبى بعد ان شاركت بدورة الصداقة .. الفريق الاماراتى يعتبر اول المغادرين من السلطنة تليه المملكة ثم قطر وغدا الخميس الكويت.

الصداقة والمحبة تسودان ابناء الخليج

عبر الاستاذ خالد المخينى رئيس دورة الصداقة الثانية بمسقط عن شعوره وهو يشاهد ابناء الخليج وهم اسرة واحدة .. وقال ان هذه الدورة حقيقة لها مردودها الايجابى على ابناء هذه المنطقة .. ونحن نعيش اليوم اسعد لحظات الحب والالفة بين دول منطقتنا وقد غمرتهم المحبة .. وهذه فى الحقيقة هى من نتائج تلك التجمعات الشبابية التى تشهدها منطقة الخليج .. ونحن هنا نعيش لحظات سعيدة بين لخوة لنا تجمعهم اواصر الصداقة .. وهذه هى فوائد الدورات الخليجية تجد العمانى مع القطرى والسعودى مع الكويتى والاماراتى مع القطرى وهكذا هذه هى الصداقة بمعناها الحقيقى.

محمد رمضان يشكر امير الشباب

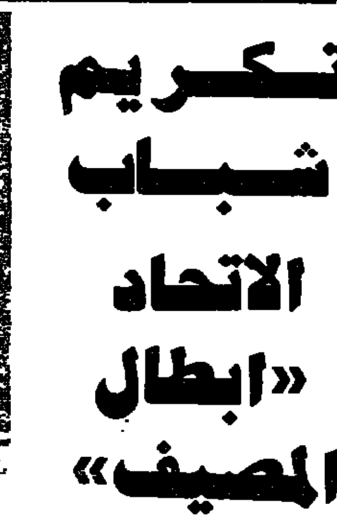


اعرب المعلق الرياضى محمد رمضان مقرر لجنة المعلقين الرياضيين عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على ترشيحه وزميله محمد البكر للتعليق على مباريات تصفيات كأس العالم لكرة القدم بسنغافورة والتى يشارك فيها منتخب المملكة الاول.

وتمنى محمد رمضان ان يوفق الله سبحانه وتعالى منتخبنا فى مشواره ليصل الى المراحل النهائية لكأس العالم فى ايطاليا.

اليوم فى القفص الذهبى

شباب الاتحاد



تكريم شباب الاتحاد «ابطال المصيف»

يقيم الاستاذ محمد مكوار عضو شرف نادى الاتحاد مساء اليوم الاربعاء حفل عشاء تكريميا لفريق شباب الاتحاد بمناسبة تحقيقهم لبطولة كأس المصيف التى اقيمت فى الطائف وذلك فى القفص الذهبى.

المكوار اكد ان هذا التكريم اقل مايقدم لشباب الاتحاد الذين حققوا اول بطولة تدخل النادى هذا الموسم.

ومن جهة اخرى قدم الاستاذ عادل نوار مدير فريق شباب الاتحاد شكره للمكوار على هذه البادرة الرائعة التى اكدت على تشجيعه للنشء.



محمد مكوار — عادل نوار

فى الاسبوع الثالث لكأس اتحاد الكرة المصرى :

الاسماعيلى يهزم المقاولون .. والمنصورة تكتسح الاوليمبى
فريق جمهورية شبين يحرج المحلة .. ولقاء سلبى بين الاتحاد والمنيا

■ القاهرة ـ مكتب المدينة ـ كتب وحيد حلمى :

فى اطار منافسات الاسبوع الثالث لمسابقة كأس الاتحاد المصرى لكرة القدم اقيمت اربع مباريات فى الاسماعيلية فاز الاسماعيلى على المقاولون ١/صفر كما فاز فريق المنصورة بملعبه على الاوليمبى ٢/صفر بينما تعادل فريق الاتحاد السكندرى والمنيا بدون اهداف كما تعادل فريقا المحلة وجمهورية شبين ٢/٢.

كانت مباراة الاسماعيلى والمقاولون متوسطة المستوى سيطر لاعبو الاسماعيلى على مجريات اللعب منذ البداية وشنوا هجمات مكثفة على مرمى المقاولون ونجح عماد سليمان نجم الاسماعيلى المخضرم فى احراز هدف الفوز والمباراة الوحيد فى الدقيقة ١٢ من الشوط الاول وبعد الهدف هبط اداء فريق الاسماعيلى نسبيا وان ظل هو الفريق الافضل وفى الشوط الثانى استقلت السيادة لفريق المقاولون وتسابق لاعبوه فى اهدار الفرص العديدة السهلة التى اتيحت لهم بينما انكمش الاسماعيلى للدفاع عن هدف ونجح فى الاحتفاظ بالفوز ولكن الجمهور خرج غير راض عن اداء فريقه.

وفى المنصورة وتحت قيادة المخضرم عصام بهيج نجح لاعبو المنصورة فى تقديم عرض طيب امام الاوليمبى توجوه بالفوز بهدفين نظيفين احرزهما عماد الزوق وياسر الريان فى الدقيقتين ٧ و٢٧ من الشوط الاول وقد اتسمت المباراة بالقوة والعنف.

اما مباراة المنيا والاتحاد السكندرى التى اقيمت بالاسكندرية فقد جاءت دون المستوى ودخلت من اللمحات الفنية ومن الاهداف ليقتسم الفريقان نقطتى التعادل.

وحقق فريق جمهورية شبين احدث فرق الدورى الممتاز مفاجأة كبرى بالتعادل مع فريق المحلة بكامل نجومه ٢/٢ بل وكان فريق شبين متقدما ٢/١ حتى الدقيقة ٤٢ من الشوط الثانى وكان فريق المحلة قد بدأ التهديف بهدف احرزه احمد رجب فى الدقيقة الخامسة من بداية المباراة وفى الشوط الثانى نجح لاعبو جمهورية شبين فى احراز هدفين لمحمود مجاهد وطارق الوحش فى الدقيقتين ٣ و٢٠ وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق احرز سمير عوض هدف التعادل للمحلة.

والمعروف ان لقاء الاهلى مع الترسانة تأجل بسبب اقامة البطولة العربية السادسة لالعاب القوى بمضمار استاد القاهرة كما تأجلت مباراة الزمالك مع المصرى بسبب مشاركة الزمالك فى البطولة العربية للاندية ابطال الكؤوس.



اعتراف المدرب المصرى فاروق جعفر بان خروج فريقه من بطولة الاندية العربية مبكرا وبمستويات متواضعة كان سببه وهم العودة بكاس البطولة لانه لا يوجد منافسون!

وحالة الوهم هذه ليست مشكلة الزمالك وحده بل هى مشكلة الفرق المصرية عامة اذ تعتبر نفسها « سيدة الساحة ».

ولم تستفد من تجارب سابقة .. وربما لن تستفيد من الحاضر ـ رغم ان الكفاءات التدريبية فى مصر تدرك حجم التطور الكروى فى البلاد العربية الاخرى لكنها النرجسية والغرور !!

ضعيف نظر

اليوم اجتماع اللجنة التحضيرية لاجتماع الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية فى المغرب

الرياض ـ واس ـ بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب توجه امس الى الرباط وفد المملكة للمشاركة فى اجتماعات اللجنة التحضيرية لاجتماع الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية فى الدول العربية.

ويرأس وفد المملكة لهذه الاجتماعات التى تبدأ اليوم فى العاصمة المغربية سعادة وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام فارسى.

ويضم الوفد وكيل وزارة المعارف المساعد للشؤون الثقافية الدكتور عبدالرحمن الدايل ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود الدكتور منصور الحازمى ورئيس جمعية الثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدى ومدير عام النشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ عبدالرحمن العليق ومدير ادارة الاندية الادبية الاستاذ عبدالله الشهيل.

وستقوم اللجنة بالتحضير لاجتماع الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية فى الدول العربية الذى سينعقد دورته السابعة فى الرباط خلال الفترة من ١٠ ـ ١٣ ربيع اول الجارى.

اعضاء جدد لنادى التسامح

● القنفذة ـ عمر مغربى :

عقدت الجمعية العمومية لنادى التسامح بالقنفذة اجتماعا حضره عبدالله محمد مله مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالباحة وجمعان الغامدى مساعد مدير المكتب وشهدت الجمعية حضورا كبيرا من الاعضاء ..

وتم مناقشة ميزانية النادى والتقارير الخاصة بما حققه النادى من بطولات فى المجالات الرياضية والثقافية خلال الموسم الرياضى الماضى ..

وجدد رئيس النادى محمد سعيد خلف دعوته الى جماهير التسامح للوقوف خلف ناديه .. وتحدث عبدالله مله مدير المكتب الرئيسى بالباحة فطالب بضرورة تعاون ابناء القنفذة مع التسامح الذى يقدم خدماته الاجتماعية والرياضية والثقافية .. وقال بأن الرئاسة العامة لرعاية الشباب اقامت الاندية الرياضية ايمانا بالدور الكبير الى تقوم به لخدمة الشباب ..

والقى حسين سعيد سكرتير النادى كلمة استعرض خلالها انجازات النادى بعدها استعرض ابراهيم الخالد امين الصندوق ميزانية النادى ..

وفى ختام اللقاء تم توزيع اوراق ترشيح الاعضاء الجدد فى مجلس الادارة فحصل على محمد باجعفر على ٤٢ صوتا ومحمد على عوض ٣٩ صوتا وعبدالله على بالبيد ٣٩ صوتا .. فدخل الاعضاء الثلاثة الاوائل عضوية مجلس الادارة واصبح مجلس الادارة يتكون من محمد سعيد خلف رئيسيا وابراهيم عمر بالبيد نائبا وعمر محمد مغربى وابراهيم الخالدى وعلى محمد باجعفر ومحمد على عوض وعبدالله على بالبيد اعضاء ..

وتم اختيار عبده حسن عوض رئيس النادى السابق رئيسا لاعضاء الشرف بالنادى وحسين عبدالقادر جفرى سكرتيرا لاعضاء الشرف ..

ابو خالد في الرياض

عاد الى الرياض صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر بعد ان امضى اجازته السنوية برفقة العائلة خارج المملكة.
ابو خالد تواجد في النادي فور عودته وذلك للاطمئنان على استعدادات النادي للمشاركة في كافة المناسبات الرياضية وابدى سموه ارتياحه التام للتخطيط الجيد الذي تسير عليه امور النادي كما اظهر اعجابه بفريق شباب النادي المشاركين في مسابقة كاس الاتحاد لهذا الموسم وتمنى لهم التوفيق في المباريات القادمة
عودة حميدة وبالتوفيق

الامير عبدالرحمن بن سعود

الامير حسام في الرياض

يتواجد في الرياض صاحب السمو الملكي الامير حسام بن سعود عضو شرف نادي النصر وذلك عقب عودته من لندن بعد ان انهى عددا من الموضوعات العلمية المتعلقة بدراسته.

الامير حسام اطمأن على مسيرة النصر وتابع اخبار النادي اولا باول وتمنى للفريق مواصلة العطاء الجيد لتحقيق افضل النتائج وارضاء جماهير فارس نجد.

الامير حسام

برئاسة د. بن ناصر — قرارات هامة لاتحاد الطائرة

الاتفاق يستضيف نهائيات التنشيطية للممتاز والاولى

الرياض (واس) عقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة اجتماعا له مساء اول امس بمقر الاتحاد بالمجمع الاولمبي برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد وحضور اعضاء مجلس الادارة وقد اطلع المجلس على التقرير المقدم من لجنة التدريب والمنتخبات حول المعسكر التدريبي للمنتخب الاول الذي بدا يوم ٢٥/٢/١٤١٠هـ بالرياض استعدادا للمشاركة في دورة الصداقة والسلام بالكويت - وبعد ان اطمأن المجلس الى اوضاع المنتخب وخطته التدريبية قرر توجيه الشكر الى لجنة التدريب والمنتخبات على جهودها ومتابعتها المستمرة لخطة التدريب ولاعضاء المنتخب كما التقى سعادة رئيس الاتحاد واعضاء مجلس الادارة باعضاء المنتخب والمدربين عقب الاجتماع هذا وقد قرر المجلس ما يلي.

أ - الموافقة على تكليف الاستاذ عبدالله عثمان العتيبي عضو مجلس ادارة الاتحاد برئاسة وفد المملكة للكرة الطائرة خلال دورة الصداقة والسلام بالكويت

ب - الموافقة على تكليف الاستاذ رفعت طاشكندي عضو لجنة التدريب مديرا للمنتخب خلال المعسكر الخارجي بتركيا من ١٦ الى ٢٧ اكتوبر ١٩٨٩ واثناء البطولة بالكويت

وبعد ان اطلع المجلس على توصيات اللجنة الفنية للاتحاد بجلستها رقم ١٠٧ قرر ما يلي

قبول اعتذار نادي الشباب عن تخلف فريقه في مباراته مع نادي الكوكب يوم ٤/٢/١٤١٠هـ ضمن مباريات الدورة التنشيطية مع اعتباره مهزوما في هذه المباراة ٣/صفر .. وتوجيه انذار الى النادي بالحرص على عدم تخلف فريقه مستقبلا.

واطلع المجلس على الطلبات المقدمة من كل من نادي الاتفاق والنادي الاهلي لاستضافة نهائيات الدورة التنشيطية لاندية الممتاز والاولى وقد قرر المجلس الموافقة على اقامة هذه النهائيات باستضافة نادي الاتفاق بالدمام لاسبقية طلبه بتاريخ ٢٠ صفر ١٤١٠هـ عن طلب النادي الاهلي في ٢٣ صفر ١٤١٠هـ مع شكر النادي الاهلي على مبادرته الطيبة التي ابداها بتحمل نفقات سكن واعاشة الفرق المشاركة في النهائيات مع تأجيل موعد اقامة هذه النهائيات الى الفترة من ١٩ - ٢١ ربيع الاول ١٤١٠هـ لمراعاة ظروف مشاركة عدد من لاعبي الاندية المشاركة في النهائيات ضمن دوري القوات المسلحة الذي ينتهي في ١٥ ربيع الاول ١٤١٠هـ بالنسبة للعبة الكرة الطائرة

وانفاذا للتوجيه الذي تلقاه الاتحاد من الرئاسة العامة لرعاية الشباب فقد تقرر تأجيل تنظيم مسابقة الدوري الممتاز لدرجة الشباب

ووافق المجلس على طلب نادي الرياض تسجيل اللاعب فيصل محمد المنزال بعد تنسيقه من كشوفات نادي الشباب للموسم ١٤٠٩ - ١٤١٠هـ بالدرجة الاولى.

بعد الاطلاع على التقارير الطبية الخاصة باللاعب عبده يامي وعلى تقرير المدرب حول اعضاء المنتخب وافق المجلس على تنسيق كل من اللاعب عبده يامي واللاعب محمد القنفذي من معسكر المنتخب مع الكتابة للنادي الاهلي بجدة لمراعاة ما ورد بالتقرير الطبي للاعب عبده يامي.

واطلع المجلس على توصيات لجنة التدريب والمنتخبات بجلستها رقم ١١١ وقرر ما يلي

الاعتذار عن المشاركة في دورة المدربين الدولية باستراليا.

وارجاء النظر في الدعوة الواردة من الاتحاد الهندي للكرة الطائرة للمشاركة في الدورة الدولية المقرر اقامتها في شهر يونيو ١٩٩٠م.

وبعد ان اطلع المجلس على محضر اجتماع اللجنة المشكلة من مجلس ادارة الاتحاد لدراسة الطلبات المقدمة من كل من نادي الاتحاد والنادي الاهلي بجدة لتسجيل اللاعب هشام اسعد عزوز المنسق من نادي عكاظ بالطائف ..وبعد الاطلاع على كافة الاوراق المرفوعة من الناديين وعلى اقوال اللاعب المذكور الذي تم استدعاؤه ومساءلته في هذا الموضوع بمعرفة اللجنة فقد وافق مجلس ادارة الاتحاد على تسجيل اللاعب هشام اسعد عزوز بالنادي الاهلي لاسبقية طلبه بتاريخ ٢٢ محرم ١٤١٠هـ عن طلب نادي الاتحاد الذي تقدم به بتاريخ ١٠ صفر ١٤١٠هـ.

صالح بن ناصر

ادارة الدمام تحقق بطولة الدفاع المدني

● الدمام عبدالله العبود

تحت رعاية قائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية المقدم محمد صالح مغربي اقيمت ختام الدورة الرياضية الثانية لادارة الدفاع المدني

وقد حقق بطولة الدورة ادارة الدفاع المدني بالدمام فيما جاء فريق ادارة الدفاع بالاحساء في المركز الثاني وقام المقدم محمد صالح في ختام الدورة بتسليم الجوائز والكؤوس على الفرق الفائزة

وقد فازت ادارة الدمام على الخفجي ١/٤.

تأجيل مسابقة الدوري الممتاز للشباب

هشام اسعد عزوز للاهلي

الرياض تستعد لبطولة رفع الاثقال

الرياض المدينة الرياضية

عقدت اللجنة المنظمة للبطولة العربية الثانية لرفع الاثقال والتي ستقام بالرياض في الفترة من ٣ الى ٩ ربيع الآخر القادم اجتماعا امس لبحث الترتيبات لاقامة البطولة التي تقرر ان تقام بصالة الالعاب بالملز وتحديد اماكن تدريب الفرق وتامين الادوات الفنية للبطولة وتامين سكن الوفود المشاركة.

وصرح معيل المعيل سكرتير عام الاتحاد السعودي لالعاب قوى بانه تم تنفيذ المرحلة الاولى من برنامج الاعداد والمعسكرات التدريبية للمنتخب بالمنطقة الوسطى والدمام. وتنفيذ المرحلة الثانية من برنامج الاعداد والمعسكرات التدريبية لمدة ٤٢ يوما .. الى جانب الاعداد بمعسكر تركيا لمدة ثلاثة اسابيع استعدادا للبطولة.

غدا سباق الفروسية الاول بجدة

جدة (واس) يقيم مجلس الفروسية بجدة مساء غدا الخميس حفل سباقه الاول للخيول لموسم عام ١٤١٠هـ وذلك على مضمار سباق الخيل بابحر الشمالية. ويتكون السباق من ثلاثة اشواط:

الشوط الاول .. للخيول المبتدئة ومسافته الف ومائتي متر.

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة ومسافته الف واربعمائة متر.

الشوط الثالث للخيول المبتدئة ومسافته الف متر.



اتحاد اليد يطلب من الاهلي تنظيم بطولة العرب

● الرياض/مكتب المدينة

ترأس العقيد عبدالرحمن الفدا نائب رئيس اتحاد كرة اليد مساء امس الاول اجتماع الاتحاد واتخذ فيه عدة قرارات اهمها

- الرفع لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب بخصوص طلب النادي الاهلي استضافة بطولة ابطال الكؤوس العاشرة المقرر اقامتها في عمان في حالة اعتذار عمان عن استضافتها.

- مخاطبة النادي الاهلي عن امكانية استضافة بطولة اوائل الاندية العربية الرابعة عشرة بصفته بطلا للدوري العام وذلك بناء على خطاب الاتحاد العربي المتضمن طلب استضافة احدى بطولاته للموسم القادم.

- تقرر عقد اجتماع استثنائي يوم الاربعاء القادم لمناقشة جميع اوضاع المنتخبات ونتائجها في البطولات التي شاركت فيها.

- تشكيل اللجان العاملة في الاتحاد للموسم الحالي ١٤١٠هـ وفق مايلي.

لجنة المسابقات وتضم: الاستاذ/ عبدالعزيز محمد رشيد رئيسا
الاستاذ/ حسين باسنبل عضوا
الاستاذ/ علي العمير عضوا

لجنة الحكام وتضم:
الاستاذ/ عبدالعزيز محمد رشيد رئيسا
الاستاذ/ حامد ادريس عضوا
الاستاذ/ محمد العجلان عضوا
الاستاذ/ حمد الحميد عضوا

لجنة المنتخبات: وتضم في عضويتها كل من: العميد سعد العطاالله رئيسا
الاستاذ/ مفرح القوسي عضوا
مدرب المنتخبات عضوا
اداري المنتخبات اعضاء

لجنة المدربين وتضم:
الدكتور: عبدالرحمن ظفر رئيسا
مدرب المنتخبات عضوا
الاستاذ/ احمد هاشم فلمبان عضوا
الاستاذ/ مبارك المبيريك عضوا
الاستاذ/ عبدالله خلف الشمري عضوا

وهذه من اللجان الحديثة بالاتحاد.

- اعتماد تقارير لجان الحكام والمسابقات عن الموسم الماضي.

- الرفع لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب حول ترشيح الاستاذ/ مفرح القوسي لعضوية اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون.

- الرفع لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب بخصوص طلب الاتحاد الاسيوي حضور الاستاذ/ عبدالعزيز محمد رشيد عضو لجنة الحكام بالاتحاد الاسيوي. والاستاذ عبدالرحمن الزيد عضو لجنة الاعلام بالاتحاد الاسيوي اجتماعات الاتحاد الاسيوي الاولى التي ستقام في الكويت خلال الفترة من ١٦ - ١٨ ديسمبر ١٩٨٩م.

- اعتماد محمد العلوش مندوبا للاتحاد في القصيم، احمد حمدان، وخالد الجري في المنطقة الشرقية، وعمر الصيرفي في المدينة المنورة وذلك بناء على ترشيحات مكاتب الرئاسة لرعاية الشباب في المناطق.

- اعتماد نتائج دورة الترفيع للحكام التي اقيمت في الاحساء وفق مايلي:

الدرجة الاولى: عبدالله حبيب، ناصر الحربي - صالح الدهش - عبدالحميد المجحد.

الدرجة الثانية: علي باعارمة - عبدالله كشاري - منصور الحقباني - محمود تخته - محمد الزير - كاظم عباس.

العصيمي في الرياض

عاد الى الرياض الزميل حمود العصيمي المحرر الرياضي بمكتب المدينة بالرياض وذلك بعد ان غاب اكثر من شهر في مهمة تتعلق بعمله الرسمي.
الزميل العصيمي باشر عمله منذ وصوله حمدا لله على السلامة.

اليوم انطلاق بطولة الخليج للسلة

السعودية في اول مواجهة مع الامارات

عقدت اللجنة الفنية اجتماعا اخر عقب اجراء القرعة حضره مديرو الفرق المشاركة في البطولة حيث تم خلاله اعتماد ملاعب التدريب وتسجيل اللاعبين واعتماد حكام البطولة ومراقبي المباريات.

وكانت قد عادت الى الدوحة امس بعثة المنتخب القطري للشباب لكرة السلة قادمة من يوغسلافيا بعد ان اقامت معسكرا خارجيا هناك استعدادا للبطولة كما وصلت بعثة المنتخب السعودي ومنتخب البحرين وتصل في وقت لاحق بعثة منتخب دولة الامارات العربية المتحدة فيما تصل بعثة المنتخب الكويتي صباح اليوم.

ومن جانب اخر تعقد اللجنة التنظيمية لكرة السلة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا لها اليوم بفندق شيراتون الدوحة حيث يتم خلاله وضع البرنامج الزمني لنشاط اللجنة خلال المرحلة القادمة ومناقشة المقترحات المقدمة من الدول الاعضاء في هذا الشأن اضافة الى استعراض التقرير الفني والاداري للجنة عن الموسم الماضي علاوة على الاستعدادات الخاصة بالبطولة التي تبدأ اليوم الاربعا.

اجريت مساء امس قرعة بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية للشباب في كرة السلة التي تبدأ في الدوحة يوم غد وذلك في الاجتماع الذي عقدته اللجنة الفنية للبطولة بفندق شيراتون الدوحة وحضره الشيخ سعود بن علي ال ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة وممثلو الدول المشاركة في البطولة ..وهي كل من دولة قطر والسعودية والامارات والبحرين والكويت.

وتقام مباراتان في افتتاح البطولة غدا بالصالة الاوليمبية المغلقة بمدينة خليفة الرياضية حيث يلتقي المنتخب القطري مع نظيره الكويتي في الساعة الخامسة و ٤٥ دقيقة فيما يلتقي المنتخب السعودي مع نظيره الاماراتي في الساعة السابعة والربع مساء.

وفيما يلي جدول مباريات البطولة.
الاربعاء. الكويت - قطر.
السعودية - الامارات.
الخميس: البحرين - الامارات.
الكويت - السعودية.
الجمعة: قطر - السعودية.
البحرين - الكويت.
السبت: راحة لكل الفرق.
الاحد الامارات - الكويت
قطر - البحرين.
الاثنين: السعودية - البحرين.
الامارات - قطر.

الكويتيون يمزقون الشباك القطرية

استطاع المنتخب الكويتي الفوز على شقيقه المنتخب القطري باربعة اهداف مقابل هدف بعد سيطرة كويتية على المباراة وظهر تألق لاعبيه .. انتهى الشوط الاول بالتعادل بهدف لكل منهما سجل الهدفان عن طريق عبدالعزيز سالم وعادل المطيري .. المباراة كانت سريعة من الفريقين الا انها شهدت تفوقا كويتيا واضحا وعززه بصواريخ ارضية على المنتخب القطري الذي لم يكن في وضعه الطبيعي وعند الدقيقة العاشرة من الشوط الاول سجل قطر هدفه الاول عن طريق عبدالعزيز سالم رغم ان القطريين لم يكونوا على مستوى هذا الهدف ثم بادل الكويتيون القطريين اللعب وانهالت الهجمات من كل جانب حتى الدقيقة الثالثة والعشرين وعندها سجل لاعب الكويت عادل المطيري هدف التعادل لفريقه لينتهي الشوط الاول بالتعادل بهدف لكل منهما اما الشوط الثاني فكان اكثر انتشارا وعطاء خاصة من الكويتيين الذين امتلكوا ساحة الملعب بوساطة ثلاثي الوسط الذي استطاع تمويل منطقة الهجوم بالكرات السريعة والسليمة وفي الدقيقة الثالثة سجل فهد مقبل الهدف الثاني للكويت وواصل الكويتيون ضغطهم بكل قوة وفي الدقيقة الثالثة والثلاثين سجل محمد جميل الهدف الثالث للكويت لتشتعل المباراة اكثر ولكن كان الفريق الكويتي الاسرع والاكثر حيوية ويختتم محمد البنيان من المباراة بالهدف الرابع للكويت قبل نهاية المباراة بدقيقتين وتصبح النتيجة اربعة اهداف مقابل هدف.

الغامزي يستقبل الوفود

استقبل سعادة حماد بن حمد الغامزي صباح امس بمقر اللجنة الاولمبية رؤساء الوفود المشاركة بدورة الصداقة وقد تم في اللقاء مناقشة الرياضة الخليجية ورحب سعادته باقتراحات رؤساء الوفود عن هذه الدورة وما يليها من دورات قادمة وقال الغامزي ان الرياضة بحمد الله وصلت مرحلة جيدة في منطقة الخليج وستشاهد قريبا الجديد في المشاركات العالمية الاخرى.

عبدالاحد يفتتح البطولة العربية السادسة لالعاب القوى بالقاهرة

برونزية الجلة لبطل السعودية وثلاث ميداليات لمصر في اليوم الاول

القاهرة - من (وحيد حلمي): افتتح الدكتور عبدالاحد جمال الدين البطولة العربية السادسة لالعاب القوى بالقاهرة بحضور سفراء الدول العربية المشاركة واللواء حسين ظاهر رئيس الاتحاد العربي وحسن العجباني ممثل الاتحاد الدولي وعبدالله السحيباني امين عام الاتحاد العربي وحمدي الكفراوي رئيس الاتحاد المصري ويوسف زين رئيس جهاز الرياضة.

وكان حفل الافتتاح قد بدا بكلمة لحمدي الكفراوي رحب فيها بالضيوف العرب ثم القى اللواء حسين ظاهر كلمة الاتحاد العربي وقدم فيها الشكر للاتحاد المصري لاستضافة البطولة كما هنأ الشعب المصري باحتفالات اكتوبر ثم تحدث الدكتور عبدالاحد مرحبا بسفراء الدول العربية المشاركة ورؤساء البعثات والابطال المشاركين ثم اعلن افتتاح البطولة ..وبدأت المنافسات.

وقد فازت حنان خالد باول ميدالية ذهبية لمصر باحراز المركز الاول في رمي القرص وجاءت زبيدة عبوني (المغرب) في المركز الثاني ثم نبيلة المهيلمي في المركز الثالث.

واضاف محمد عشوش ميدالية ذهبية ثانية لمصر بالفوز بالمركز الاول في دفع الجلة يليه خالد وجيه (العراق) ثم البطل السعودي خالد سليمان الذي احرز الميدالية البرونزية ..

وفاز ابراهيم بوطيب (المغرب) لسباق ١٠٠٠٠ متر عدو يليه بوطيب حمون (المغرب) ثم عبدالرزاق الكناري (تونس) وفاز الجزائري محمد يوحله بسباق ٢٠ كم مشي يليه مواطنه عبدالوهاب فرتان ثم احمد عبدالحليم (مصر) .. وقد عقد العداء المغربي العالمي سعيد عويطة مؤتمرا صحفيا اكد فيه انه لم يحضر المشاركة في البطولة وانما لمتابعتها وسط هذا الحشد الرياضي العربي متمنيا للبطولة النجاح وارتفاع مستوى المنافسات وتحطم الارقام العربية والقارية.



حارس الوحدة كان عملاقا امام هجمات الاتحاد النادرة .



لعب الاتحاد بدون روح في الملعب

تصوير : خالد محمود

افتقد الفريق للروح ..

« الجلى » يعمق الجراح الاتحـــادية

■ كتب جمال عارف :

اكد فريق الوحدة ان الوضع الحالى الذى يعيشه فريق الاتحاد لكرة القدم بحاجة الى غربلة شاملة ليست في لاعبيه بل في الاسلوب الذى تسير عليه ادارة الفريق والتدخلات التى تبديها واثرت على معنويات اللاعبين .

التأكيد الوحداوى جاء بعد الخسارة التى لحقت بالفريق امام جمهوره ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم بهدف اللاعب حسن جلى في الدقيقة ٩ من الشوط الاول .

ولم تكن خسارة الاتحاد للنتيجة فقط بل غلف بذلك المستوى المتهالك والاداء الركيك الذى افتقد الروح واتسم بالعشوائية رغم مشاركة الاتحاد بنفس لاعبيه المعروفين باستثناء الفوال والغراب .

وفي المقابل لعب الفريق الوحداوى بروح رائعة استحقوا من خلالها الفوز والنقاط الثلاث وكادوا ان يخرجوا باكثر من هدف الجلى لولا تسرع الخوقير في تلك الكرة التى وصلته في نهاية الشوط الثاني وعدم التركيز من محمد الصغير في الكرة التى وصلته وهو في مواجهة المرمى .

المباراة

نستطيع ان نقول عن المباراة انها عبارة عن عك كروى وروح مفقودة واداء ارتجالى من الاتحاد قابله روح عالية واداء عادى من الفريق الوحداوى .

بدأت المباراة بهجوم وحداوى اتسم بالرغبة والاصرار لتحقيق الفوز قابله تخاذل وتراخ اتحادى على غير العادة باستثناء سراج فريج الذى كان الوحيد الذى كان يلعب بقتالية عالية والتى لولاها لخرج الاتحاد وفي شباكه اكثر من الهدف .

وفي ظل الهجوم الوحداوى المكثف لعبت الكرة امامية عالية عدلها الخوقير ببراعة لحسين جلى المندفع من الخلف لعبها من خارج المنطقة قوية في المقص الايسر لمرمى ادم الذى وقف مشدوها امام حلاوة الهدف .

هذا الهدف لم يحرك حفيظة لاعبى الاتحاد واستمروا على نفس الاداء والاسلوب مع ميل وحداوى للدفاع في محاولة للحفاظ على الهدف ولو استمروا على هجومهم لتمكنوا من اضافة هدف ثان .

ظل الاداء الاتحادى رتيبا ولم يجد دفاع الوحدة صعوبة في انهاء الهجمات قبل وصولها داخل منطقة الثمانية عشر بسبب عدم قدرة جناحى الاتحاد من رفع الكرات داخل المنطقة .

وعلى الرغم من ذلك حاول سليمان الجدعانى العودة للخلف واستطاع من كرتين وصلته ان يضع واحدة في المرمى انقذها المدافع الوحداوى قبل ولوجها الشباك .

الشوط الاول شهد تفوقا وحداويا مع عدم تركيز فيما كان لاعبو الاتحاد في واد والمباراة في واد آخر .

في الشوط الثاني توقع الجميع ان يتعدل الوضع الاتحادى لكن هذه التوقعات تبخرت رغم التغيير الذى اجراه انور سلامة باشراك الحكمي بديلا لرياض .. والذى كان من المفترض ان يلعب في الجهة اليسرى للاستفادة منه في رفع الكرات لكن الجميع فوجىء باشراكه في وسط الميدان « غريبة » !!

وعندما شعر الفريق الوحداوى بعدم خطورة الفريق الاتحادى وافتقاد لاعبيه للروح شنوا الهجمات المتتالية والتى كانت بحاجة لكثافة عددية في الهجوم .

منتصف الشوط الثاني شهد مطالبة جماهير الاتحاد باللاعب بندر الهندوس ولم يشأ انور سلامة ان يحرم جمهور الاتحاد من هذا المطلب واشركه بديلا للريحان المصاب ومع هذا لم يتغير الوضع حيث افتقد الفريق للاعب الذى يتمكن من ايصال الكرات داخل المنطقة وحتى عندما تقدم عبدالله جابر للمساندة الهجومية الا ان هذا افتقد للتنفيذ الجيد .

في الربع ساعة الاخيرة عمد ميمى عبدالحميد للحفاظ على النتيجة واشرك هاشم قاسم بديلا لحمود اسامة الذى ادى دورا دفاعيا مع ان المفترض ان يعزز ميمى هجوم فريقه في ظل السلبية التى كان عليها لاعبو الاتحاد طيلة الشوطين ليعلن حكم المباراة نهايتها بفوز وحداوى مستحق وهزيمة اتحادية لن تكون الاخيرة في هذا الموسم فيما لو استمر الوضع الادارى على ماهو عليه .

من المباراة

■ حكم المباراة محمد النوفل وساعده الحركان والمطوع وكان التحكيم في مستوى المباراة الهزيل وبالذات الحركان الذى كان يرفع رايته كيفما اتفق !

■ لو استمر الوضع الحالى الذى يعيشه الفريق الاتحادى فان النتائج القادمة ستكون اكثر سوءا .

■ السؤال الذى كان يتردد بين جماهير الاتحاد ماذا يحدث في الفريق ؟!

■ الفريق الوحداوى استحق الفوز بجدارة لاعبيه وروحهم التى اعطت هذا الفوز .

■ الجمهور الاتحادى كان متواضعا للغاية .. لا تلوموهم !

■ ادارة الاتحاد مطالبة بتعديل ما يحدث من اوضاع .. والا ..!!

اعتمده سمو الامير فيصل :

الوفـد الاعـلامى للرئـاسـة والصحافة الى سنغافورة

المدينـة ممثلة فى الـوفـد بمندوبها ومصورها

الرياض (واس) : اعتمد صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم التشكيل النهائى لاسماء الوفد الاعلامى السعودى المرافق لبعثة منتخب المملكة الاول لكرة القدم خلال تصفيات المرحلة الثانية لنهائيات كأس العالم لكرة القدم عن قارة اسيا والتى ستقام في سنغافورة اعتبارا من الثالث عشر من شهر ربيع الاول الحالى وحتى التاسع والعشرين .

ويتكون الوفد الاعلامى الذى قامت ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة باتخاذ كافة الترتيبات الخاصة به مع الاتحاد السنغافورى لكرة القدم المشرف العام على تنظيم المباريات والذى تم تزويده بجميع استمارات الوفد الاعلامى السعودى لاعتمادها منذ اكثر من اسبوع يتكون من :

الاستاذ منصور عبدالعزيز الخضيرى مدير ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة رئيسا .

وعضوية الاساتذة محمد عبدالرحمن رمضان ومحمد على البكر محلقين وفتحى العيوطى مصورا واحمد على العلولا مجلة الجيل وفريد مخلص وفهد العثمان الاذاعة وعيد الغامدى وكالة الانباء السعودية .

ومن التلفزيون عبدالعزيز فهد الرويشد ومحمد على خيرى وعبدالله المسلط وصالح العرفج وخالد الدوس ومساعد السعدون وصالح الباحوث وفهد الحويمانى .

ومن الصحافة الاساتذة سعود العتيبى الرياض وسعد فالح المهدى الجزيرة وخالد دراج عكاظ وعبيد كعدور المدينة وعبدالله العتيبى اليوم ومحمود عمر كولك الندوة وخالد قاضى الرياضية وعبداللطيف ابو علامة الشرق الاوسط ومحمد عوض مصور لجريدة المدينة .

الامير فيصل بن فهد

منصور الخضرى

الكرة حائرة بين اللاعبين

تصوير : عبدالمنعم حامد

حارس الهلال يصد احدى هجمات الشباب

ابو نيان يخطف الفوز الهلالى من الشباب

■ الرياض – حمود العصيمي :

قطع الفريق الهلالى مرحلة كبيرة نحو تحقيق صدارة مجموعته وذلك عقب فوزه على الشباب بهدف دون مقابل في اللقاء الذى جمع بينهما ضمن مباريات كأس الاتحاد ليرتفع رصيده الى ست نقاط من فوزين وينتظر لقاءه القادم يوم الجمعة امام منافسه النصر والذى يكفيه فيه التعادل ليتوج بطلا لهذه المجموعة وقد جاءت المباراة متوسطة المستوى من الفريقين ومخيبة لامال الجماهير التى حضرت وكان املها وتوقعها في نجوم الفريقين كبيرا لتقديم مباراة تليق بهما وبما يضمه الفريقان من اسماء معروفة لكن ذلك لم يكن حيث قدم الفريقان مباراة عادية جدا خلت في اغلب فتراتها من الاداء التكتيكى المميز وغلب عليها طابع العشوائية في معظم دقائقها .

لعب الهلال في هذه المباراة بتشكيلة مكونة من خالد الدايل في حراسة المرمى حسين الحبشى ومنصور الاحمد وخالد ابونيان وعبدالرحمن التخيفى في خط الدفاع وعبادى الهذلول وعبدالله البرقان وخالد التيماوى في خط الوسط ومحمد التمياط ومشارى العويران وسامى الجابر في خط المقدمة .

في حين لعب الشباب بعيسى الشامخ كحارس مرمى وسلطان خميس وعبدالرحمن الرومى وعصام سفيان وبدر الدوسرى في خط الدفاع وخالد الزيد وعبدالله الحمود وفهد النفيسة في خط الوسط وعبدالعزيز الرزقان وفهد المهلل وسعيد العويران في خط المقدمة .

وقد جاءت بداية المباراة عادية بكرات مقطوعة ووسط الملعب لم تحمل اى خطورة على المرمى نتيجة التكتل الكبير للاعبى الفريقين وسط الملعب مما افقد الفريقين عملية السيطرة الفعلية على الكرة ومن ثم تنفيذ تكتيك معين يصل من خلاله الفريق الى شباك الاخر رغم ان هناك محاولات هلالية فردية كانت تتم عن طريق التخيفى والتمياط ولكنها كان تنتهى امام الدفاع الشبابى واستمر اللعب ركيكا وبدون تركيز من الفريقين حتى الدقيقة ٢٢ من هذا الشوط عندما حاول الشبابيون فتح اللعب عن طريق المهلل والجناح الايمن والذى نجح في خطف كرة والدخول بها داخل منطقة الجزاء كاخطر هجمة في الدقائق الماضية وتعرض لاعاقة متعمدة وواضحة تغاضى عنها الحكم وسط احتجاجات لاعبى الشباب ووسط محاولات الفريقين للوصول للمرمى عمد لاعبو الشباب الى التهديف من خارج المنطقة بعد ان عجزوا عن اختراق الدفاع الهلالى في حين استمرت محاولات التخيفى والتمياط الجانبية بغية تحقيق نتيجة هلالية لكن كراتهم لم تجد اللاعب المنتهى لها فعلا ومن محاولة هلالية عن طريق الجناح الاخر سامى الجابر راوغ اكثر من لاعب في الدقيقة ٣٨ ودخل المنطقة وتعرض ايضا لاعاقة متعمدة وواضحة تغاضى عنها الحكم وسط احتجاجات من لاعبى الهلال انتهت بكرت اصفر للبرقان ورغم التحرك الجيد للفريق الهلالى في الربع ساعة الاخيرة من هذا الشوط وتقلهم اللعب على الاطراف الا ان لاعبى الشباب استبسلوا امام مرماهم وبالذات الرومى بتغطيته وتخليصه الكرة اولا باول لينتهى هذا الشوط سلبيا تماما .

ومع بداية الشوط الثانى اجرى مدرب الشباب لورى تغييرا في دفاعه حيث اخرج بدر الدوسرى ولعب بدلا منه عواد العنزى في الوسط ليعود خالد الزيد في الظهير الايمن وجاءت البداية قوية من الشباب واظهر لاعبوه حماسا كبيرا لرفع مستوى المباراة وتحقيق نتيجة ايجابية وسيطروا في البداية وكاد النفيسة ان يسجل هدفا في الدقيقة الثالثة لكن الدايل ابعد كرته الى ضربة ركنية ارتكب عبادى الهذلول خطأ بعد تنفيذها واعاق النفيسة داخل منطقة الجزاء لم يتردد الحكم في احتسابها ضربة جزاء للشباب في الدقيقة الرابعة تقدم لها الرزقان ولعبها في القائم مضيعا فرصة ثمينة على فريقه وليرتفع الايقاع الفنى للمباراة من الفريقين بعد ذلك بتبادل الهجمات هنا وهناك ووسط خطورة على المرمى من كلا الفريقين وفي الدقيقة الثانية عشر تمكن خالد ابونيان مدافع الهلال من تحقيق هدف المباراة الوحيد اثر ضربة ركنية رفعها خالد التيماوى على رأسه لتسقط امامه ايضا ويكملها في حلق المرمى لياخذ اللعب طابع الهدوء فالهلال حقق ما يمكن ان يخرجه كاسبا وليس امامه سوى الذود عن مرماه في حين ظهر الارتباك واضحا على الفريق الشبابى الذى لم يقدم المستوى المعروف عنه ويعود اللعب وسط الملعب في اغلب فترات المباراة دون خطورة على المرمى باستثناء كرة لفهد النفيسة في الدقيقة ١٦ لعبها برأسه في المقص الايمن طارلها الدايل وحولها بصعوبة الى ضربة ركنية وفرصتين لمحمد التمياط من كرات مرتدة لم يحسن التصرف بهما وصوبهما فوق العارضة وكرة اخرى عكسها التمياط في الدقيقة ٣٩ على رأس مشارى ابعدها الشامخ الحارس الشبابى بقضبته اما غير ذلك فقد كان الاداء رتيبا ومملا من الفريقين بعكس ما كانت تتوقعه الجماهير .

■ قاد المباراة طاقم تحكيمى مكون من احمد الحازمى كحكم ساحة ومحمد البلوى وعبدالسلام مشرف كرجال خطوط وناصر الحمدان كحكم رابع وقد اشهر الحكم اربعة كروت صفراء موزعا على لاعبى الفريقين حيث نال مشارى العويران وعبدالله البرقان من الهلال وعبدالعزيز الرزقان وفهد المهلل من الشباب .

■ حضر المباراة عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير .

■ مشارى العويران قدم مستوى جيدا في المباراة الا انه ظهر على غير عادته خشنا .. همسة في اذنك يامشارى .

■ سلطان خميس كان قائدا للشباب في هذه المباراة في ظل غياب عبدالله السويلم .

■ مستوى الفريق الشبابى يضع اكثر من سؤال حول الاستفادة من المعسكر الخارجى .

■ لا اعرف سر ابعاد الرزقان من دكة الاحتياط الى غرفة الملابس عقب تغييره مباشرة والانفعالات التى صاحبت ذلك من الجهاز الادارى للفريق .

■ مشارى العويران وسامى الجابر استبدلهما المدرب الهلالى في اخر دقائق الشوط الثانى ولعب بدلا عنهما هذال الدوسرى وصفوق التمياط في حين لعب خالد الصقرى بدلا من الرزقان في الشباب .

الطائى والرياض يتعادلان سلبيا

في اطار مسابقة كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم التقى امس فريقا الطائى والرياض في حائل في مباراة اقل من المتوسط شهدت انذارين على مدار الشوطين للاعبى الطائى وليد الصقرى وسلمان الجريد .

ومع انخفاض المستوى انتهت النتيجة الى التعادل السلبى وقد شهدت حضورا جماهيريا لا بأس به كان يتمنى ان يستمتع بالاهداف .

ادار المباراة الحكم على الحميد وعاونه عبدالله العجلان ومحمد الناهى .

الهلال فى الانصار



رئيس نادى الهلال السودانى

● المدينة المنورة – مندوب المدينة :

قامت البعثة الادارية لفريق الهلال السودانى بصحبة اعضاء الجهاز الفنى وقائد الفريق بزيارة لنادى الانصار صباح يوم امس حيث استقبلهم عضو مجلس الادارة الاستاذ عبيد الدريويش ومدير النادى الاستاذ على رزق وسكرتير النادى الاستاذ محمد محمود .

وشملت الزيارة مشاهدة منشآت النادى ومرافقه حيث اشاد الاشقاء بالمنشآت الرياضية في المملكة وابدوا اعجابهم بما وجدوا عليه النادى وما يمثله من صورة للدعم والرعاية الكريمة التى يحظى بها الشباب من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين .

وفي نهاية الزيارة قدم الانصار درع النادى لرئيس النادى الشقيق الاستاذ محمد على كبير ونائبه الاستاذ على احمد عباس والاساتذة عبدالله السمان وعثمان سر الختم والنور محمد النور اعضاء الادارة .. ولمدرب الفريق ومساعده وقائد الفريق الكابتن طارق ادم .

بعد مباراة دون المتوسط :

هـزمت القـادسـية النهضة وتصدرت !!

هدف القادسية الاول فى مرمى النهضة

تصوير : محمد عبد الحليم

حارس النهضة يصد احدى هجمات القادسية

■ الدمام – عبدالرحمن حسن :

في لقاء يعتبر دون المتوسط التقى مساء امس على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوى بالراكة فريقا القادسية من الخبر والنهضة من الدمام . وذلك ضمن تصفيات كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم .. ويعتبر هذا اللقاء هو الثانى بالنسبة لكليهما في هذه البطولة .

دخلت القادسية هذا اللقاء برصيد ثلاث نقاط من فوز على الاتفاق ودخلت النهضة بلا رصيد .. وحقيقة ان هذا اللقاء كان دون المتوسط في كل شيء .. دون المتوسط فنيا .. ودون المتوسط جماهيريا اذ حضر هذا اللقاء جمهور قليل مقارنة بالمباراة السابقة .

بدأ اللقاء دون حرارة بل استمر هذا البرود من الفريقين حتى الدقيقة عشرين ولم يكسر هذه الرتابة الا كرة عبدالرحمن بورشيد الرأسية في الدقيقة ٢٠ التى يمسكها حارس النهضة دعيج الشمسي فيفلت من يده ولولا يقظة المدافع النهضاوى يوسف العنيز الذى ابعدها لشكلت خطورة .

ويلعب لاعب الوسط القدساوى امين العجلان كرة خاطفة ويستقبلها نافع الشمرى لاعب وسط النهضة ويسدد كرة ضعيفة يمسكها وليد الباز .

وفي الدقيقة ٢٩ يتلقى نجم الوسط النهضاوى (المتألق) نافع الشمرى كرة من زميله عبدالعزيز المحيني ويشق الدفاع القدساوى ويسدد كرة ارضية قوية تخرج بجوار القائم الايمن بمسافة سنتمترات .

ويعكس عبدالعزيز المحيني كرة خطرة من مركز الجناح الايمن ولا تجد من يتابعها ليمسكها الباز .

وفي الدقيقة ٤١ يعكس لاعب الوسط القدساوى (النحلة) محمد الفرحان كرة تصطدم في زميله محمد حمدان وتخرج لخارج الملعب ولكن رجل الخط يحتسبها ركنية لصالح القادسية تنفذ ليطلق الفرحان قذيفة تخرج بجوار القائم .

وفي الدقيقة ٤٣ عبدالعزيز المحيني يعرقل عارف بورشيد خارج المنطقة وتحتسب ضربة حرة لصالح القادسية يتصدى لها الفرحان ليطلق كرة قوية عالية يخرجها دعيج ببراعة لركنية لينتهى عليها الشوط الاول .

الشوط الثانى

في بداية هذا الشوط اجرت القادسية اول تغيير لها بدخول عبدالله البيشى بدلا عن محمد حمدان .. وفي الدقيقة الاولى من الشوط يسدد لؤى السبيعى كرة من خارج المنطقة تعلو العارضة .

ويتخطى لاعب الوسط النهضاوى عبدالله العرمان دفاع القادسية ولكن يعرقله عبدالله مبارك خارج المنطقة ويستمر الهجوم القدساوى ويسدد عبدالرحمن بورشيد كرة ارضية يمسكها حارس النهضة .

وفي الدقيقة التاسعة ينال مهاجم النهضة عادل نجم كرتا اصفر لتعاسته على القادسية احمد المتصور الذى نقل خارج الملعب للعلاج ولم يعد ويدخل خالد العمودى بدلا عن احمد المتصور المصاب وتستعيد القادسية فرصتها في التغيير .

وفي الدقيقة العشرين يعكس بورشيد كرة خطرة يلعبها لؤى السبيعى برأسه ويمسكها حارس النهضة .

ويتم التغيير الاول للنهضة فيلعب احمد النباط بدلا عن ناصر الهلال وتهاجم القادسية .. وتحاول اختراق دفاع النهضة ولكن عبدالعزيز المحيني يعرقل الفرحان خارج المنطقة وتحتسب ضربة حرة يرفعها الفرحان يقفز لها بورشيد دون ان يشاركه اى من مدافعي النهضة الذين اكتفوا بالفرجة ويسددها برأسه في الزاوية الارضية على يمين دعيج هدفا اولا للقادسية .

وفي الدقيقة ٣٥ يسدد عبدالله البيشى وكرة في المرمى النهضاوى يتحرك دعيج في اتجاهها ولكن تصطدم باقدام المدافعين وتغير مجراها وتستقر في الشباك هدفا قدساويا ثانيا .

وتجرى النهضة التغيير الثانى فيدخل على اسحاق بدلا عن فؤاد سليم وتنتعش النهضة فيعكس على اسحاق كرة ساقطة خلف الدفاع القدساوى يخرجها عبدالله مبارك لركنية .

ومن كرة مرتدة من الضربة الركنية يسددها عبدالعزيز المحيني قذيفة كأخطر تسديدة نهضاوية في هذا الشوط تخرج بجوار القائم وتمر الدقائق دون تشكيل اى هجمة خطرة ليطلق الحكم صافرته معلنا نهاية اللقاء بفوز القادسية بهدفين نظيفين .

وبهذا عززت القادسية تصدرها لفرق المجموعة برصيد ٦ نقاط بعد ان لعب كل فريق في المجموعة مباراتين وبقيت النهضة في المؤخرة خالية الوفاض من النقاط وفي مرماها خمسة اهداف ولم يحرز مهاجموها اى هدف الى الان .

من المباراة .

* تألق في هذا اللقاء حارس النهضة دعيج الشمسى الذى قدم مستوى كبيرا ولا يتحمل باى شكل مسؤولية الهدفين اللذين ولجا شباكه .

* ويبرز من النهضة ايضا لاعب الوسط الصاعد نافع الشمرى الذى قدم عطاء كبيرا كذلك زميله عبدالعزيز المحيني الذى كان شعلة من النشاط .

* برز من القادسية الفرحان ان لم يكن في مستواه المعروف .

* احمد النباط تم اشراكه رغم عدم اكتمال شفائه ولو كان في الفورمة لشكل خطورة على دفاع القادسية المتهالك .

* رغم فوز القادسية بهدفين لم تقدم ما يشفع لها ويتناسب مع هذه النتيجة .

* فريق النهضة لم يكن بالفريق السيىء ولكن انعدام اللاعب المشاغب والمهاجم الخطر حال دون تحقيقها لنتيجة ايجابية .

طبقا لما نشرته « المدينة »

البلول رئيسا للانصار

● المدينة المنورة – مندوب المدينة :

تقرر انعقاد الجمعية العمومية غير العادية لنادى الانصار في السادس عشر من الشهر الجارى لاختيار رئيس جديد لمجلس الادارة خلفا للاستاذ عبدالوهاب قطان الذى قدم استقالته مؤخرا .

صرح بذلك مصدر مسؤول بنادى الانصار .

واضاف المصدر ان اعضاء مجلس الادارة رشحوا عضو مجلس الادارة السابق المهندس مصطفى بلول لرئاسة النادى خلال الفترة القادمة .

وكانت « المدينة » قد سبقت الى نشر خبر استقالة الاستاذ عبدالوهاب قطان في الشهر الماضى وتاكيدها على ان المهندس مصطفى بلول هو المرشح الاقوى لتولى مهام الرئاسة الى جانب تاكيدها عودة المدرب الوطنى عبدالله مهلهل لتدريب الانصار الاول بديلا للمدرب شاكر عبدالفتاح وهوما حدث بصورة رسمية مؤخرا .





عبدالوهاب قطان



المهندس مصطفى بلول

بسم الله الرحمن الرحيم





الأربعاء ٥ ربيع الاول ١٤١٠ هـ العدد ٨١٨١



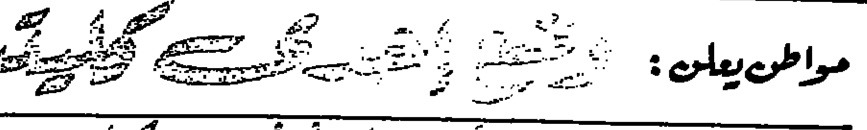
تفضل اخى الاستاذ/ عبدالعزيز حنفى رجل لاعمال المعروف ورئيس لجنة افريقيا بهيئة الاغاثة الاسلامية فابدى اهتماما كريما بما سبق ان كتبته عن القاديانى الحائز لجائزة نوبل الدكتور محمد عبدالسلام، ولفت نظرى الى حوادث اغتيال اكثر من عالم مسلم فى ظروف غامضة وفى بلدان اوروبية المفروض ان احدا لا يعرفهم فيها. مما يشير الى خطورة تمكين قاديانى كالدكتور عبدالسلام من التغلغل فى المؤسسات العلمية للدول الاسلامية ومعرفة علمائها واسرارها.

كما تفضل الاخ الاستاذ اسامة الالفى المحرر بمجلة «الفيصل» الغراء فارسل الى صورة للدكتور عبدالسلام اثناء حضوره الاجتماع السنوى للجماعة القاديانية فى بريطانيا فى شهر يوليو الماضى ١٩٨٨م وقد نشرت الصورة مجلة «التقوى» الناطقة باسم القاديانيين فى عددها رقم «٨٠» الصادر فى ديسمبر الماضى ١٩٨٨م، ويبدو الدكتور عبدالسلام هو يستمع الى مسؤول الاعلام بالجماعة القاديانية رشيد احمد وهو يعرض عليه كتابا مصورا عما اسموه بالمظالم التى يتحملها القاديانيون فى باكستان.

وفى العدد نفسه هجوم بذىء فاحش على مجلة «منار الاسلام» التى حذرت وسائل الاعلام الاسلامية من تقديم الدكتور عبدالسلام باعتباره مسلما، وذكرت ان القاديانيين يشكلون رأس حربة موجهة للفكر الاسلامي والعقيدة الاسلامية.

لكن ما هو مؤلم فى رسالة الاستاذ الالفى قصاصة من جريدة الاهرام القاهرية بتاريخ ٢٠/٨/١٩٨٩م تشير فيها الجريدة الى قرار اكاديمية البحث العلمى فى القاهرة :

البقية ص ١٢



مواطن يعلن:

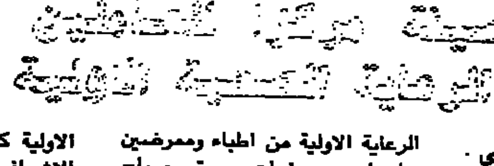
المدينة : خاص

استقبل معالى الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم المدير العام امس احد مواطنى هذا البلد الكريم يبلغ من العمر ٤٠ عاما .. جاء ليبدى رغبته الكريمة وليعلن عن تبرعه باحدى كليتيه ووضعها تحت تصرف المركز الوطنى للكلى بالرياض لانقاذ حياة اى مسلم فى حاجة اليها ..

وطلب هذا المواطن عدم نشر اسمه - مكتفيا بكتابة اقرار بهذه الرغبة - والاحتفاظ باسمه ورقم تلفونه لدى «المدينة» تحت تصرف المركز الوطنى للكلى بالرياض .

مؤكدا ان اقدامه على هذا العمل الانسانى ياتى ابتغاء لمرضاة ربه ، وطمعا لرحمته تعالى ، وكسبا لاجر وثواب انقاذ مسلم فى حاجة ماسة الى كلية ..

وجزى الله خيرا هذا المواطن الاصيل واكثر من امثاله ، ووفقه فيما اقدم عليه .



مكة المكرمة/ عطا الله العصيمي .

لاول مرة على مستوى منطقة مكة المكرمة سيكون مركز صحى الرصيفة مركزا دائما لتدريب العاملين بمراكز الرعاية الاولية من اطباء وممرضين وطبيبات وممرضات وسيتم صباح هذا اليوم الاربعاء افتتاح مركز التدريب الذى ستقام فيه الدورات التدريبية لبرامج للرعاية الصحية الاولية كما سيقوم المركز بمتابعة الاشراف على برامج تطبيق الرعاية الصحية الاولية بالمراكز الصحية داخل مكة والمراكز التابعة لمكة والواقعة خارجها .

في حادث مروري :

تضع مولودها وسط حطام الحافلة !

الرباط (رويتر) ذكرت الانباء ان راكبة اصيبت فى حادث انقلاب حافلة وضعت مولودها وسط حطام الحافلة .

الحادث المرورى وقع فى احدى ضواحى الدار البيضاء .. واصيب فيه ٢٦ شخصا .

يا أمان الخائفين

التسارع الحضارى والصراع على التفوق سمة من سمات العصر لا نملك معها الا ان نتأمل الحقيقة التى تؤكد أن اسلوب الحضارة المادية يتخلى عن القيمة الخلقية فى احترام الانسان كانسان .

لان الايقاع الحضارى حركة تعج بكل التناقضات والاخطاء وتصوروا معى كيف استطاع العالم المتحضر أن ينشىء شركات أو مقاولين متعهدين للدول الكبيرة بايجاد اماكن لدفن النفايات المشعة والخطيرة والملوثة فى اراضى العالم الثالث ..

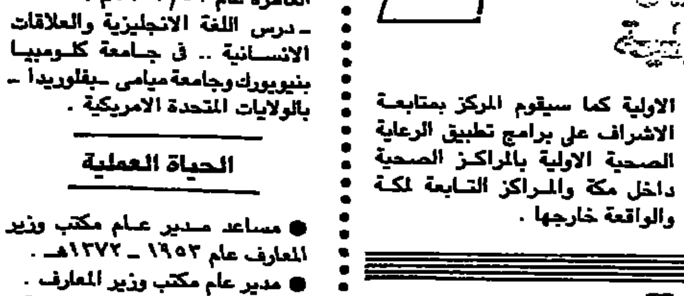
نعم مقاولون من اجل ابعاد الاشعاع والتلوث الخطير عن العالم المتقدم لدفنه فى اجزاء من اسيا وافريقيا ويا أمان الخائفين .

يكسب (٤٥٠) مليون دولار فى العام

المحامى جوزيف داهر لاميل (٦٣ سنة) دخله العام الماضى بلغ ٤٥٠ مليون دولار .. اختارته مجلة (فوربس) المحامى رقم (١) فى العالم من حيث الدخول .

سيرة حياة :

معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى



ابراهيم العنقرى

الرياض (واس) ولد معالى الاستاذ ابراهيم بن عبدالله العنقرى بمدينة ثرمداء بمنطقة الوشم فى اقليم نجد بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٢٩م .

المؤهلات العلمية :

- تخرج فى كلية الاداب .. جامعة القاهرة عام ١٩٥٣/٥٢م .
- درس اللغة الانجليزية والعلاقات الانسانية .. فى جامعة كلومبيا بنيويورك وجامعة ميامى - بفلوريدا - بالولايات المتحدة الامريكية .

الحياة العملية

- ● مساعد مدير عام مكتب وزير المعارف عام ١٩٥٣ - ١٣٧٢هـ .
- ● مدير عام مكتب وزير المعارف .
- ● رئيس المراسم بوزارة الخارجية .
- ● عمل ضمن الوفد السعودى لدى الامم المتحدة (الدورة السادسة عشرة) .
- ● عمل مستشارا فى سفارة المملكة بواشنطن .
- ● عمل وكيلا لوزارة الداخلية خلال الفترة من ١٩٦٢م - ١٩٧٠م .

وقد كان يراس الى جانب ذلك اللجان الاتية :

- ● لجنة الضباط بوزارة الداخلية .
- ● لجنة الترشيح لمنح الجنسية بوزارة الداخلية .
- ● لجنة صحة البيئة .
- ● عمل وزيرا للاعلام خلال الفترة من ١٩٧٠ - ١٩٧٥م .

وقد كان الى جانب ذلك عضوا فى اللجان الاتية :

- ● اللجنة العليا لسياسة التعليم .
- ● اللجنة العليا لرعاية الشباب .
- ● عمل وزيرا للعمل والشؤون الاجتماعية خلال الفترة من ١٩٧٥ - ١٩٨٣م .

وقد كان الى جانب ذلك عضوا فى :

- ● مجلس القوى العاملة .
- ● عضو المجلس الاعلى لجامعة البترول والمعادن خلال الفترة من ١٤٠٤/١١/٩ الى ١٤٠٧/١١/٩هـ .

ثم وزيرا للشؤون البلدية والقروية منذ عام ١٩٨٣م .

- ● عضو مجلس الامن الوطنى .
- ● عضو مجلس ادارة الهيئة الملكية للجبيل وينبع .
- ● عضو المجلس الاعلى للدفاع المدنى - سابقا .
- ● عضو المجلس الاعلى لشركة الزيت العربية السعودية (ارامكو السعودية) .
- ● عين مستشارا خاصا لخادم الحرمين الشريفين فى الديوان الملكى بمرتبة وزير ابتداء من ١٤١٠/٣/٣هـ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢م .

القبض على كبار تجار الكوكايين الاربعة !

لوس انجلوس (رويتر) وجه مدعون اتهامات اول امس الى اربعة اشخاص يعتقد انهم مواطنون من المكسيك وصفوا بانهم من كبار تجار المخدرات فيما يتعلق باكبر عملية ضبط مخدرات فى العالم والتى جرت فى لوس انجلوس .

والقى القبض على الاربعة يوم الجمعة الماضى بعد ان ضبطت الشرطة شحنة تبلغ ٢٠ طنا من الكوكايين يقدر ثمنها بنحو ستة مليارات دولار فى مخزن فى لوس انجلوس .

وقال مدعى المحكمة الجزئية فى لوس انجلوس فى مؤتمر صحفى انهم من كبار تجار المخدرات .فهم من اكبر تجار المخدرات الذين يمكن ان تجدهم خارج كولومبيا .

وقال السيد راينار ان الشرطة تعتقد ان كمية اخرى تبلغ ٦٠ طنا من الكوكايين امكن تهريبها من المخزن خلال الاثنى عشر شهرا الاخيرة

بالفاكس — By Facsimile

- ● الدكتور حسن نصيف
- ● مهدت طريقا الى قلوب القراء عبر كلماتك المقروءة
- ● وعدت يوما بالعودة .. متى يا ترى ؟!

فاكسملى

كلمة ونص

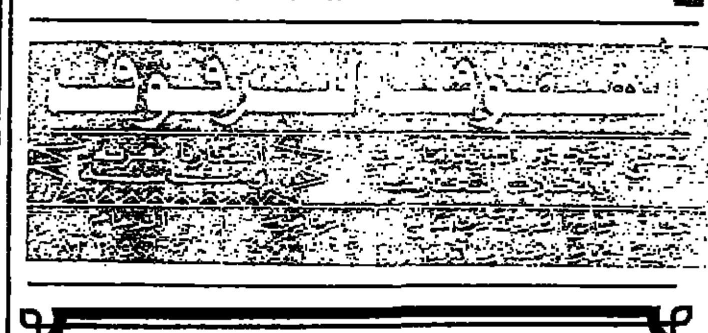
بقلم: د. وديع أحمد كابلي

المرور .. كلمة تشجيع [١]

منذ ان تولى اللواء عبدالقادر كمال ادارة المرور بالمملكة وانا اتابع التحسن المستمر فى ادارة المرور يوما بعد يوم.

وذلك نابع من اهتمامي كمواطن بقطاع هام يمس حياة كل فرد منا سواء كان سائقا او راكبا او ماشيا كما ان ذلك الاهتمام يرجع الى معرفتى الشخصية باللواء كمال حينما حضرت احد المؤتمرات فى مدينة ابها الجميلة، وكان اللواء احد المتكلمين فى مناسبة للترحيب باعضاء المؤتمر.

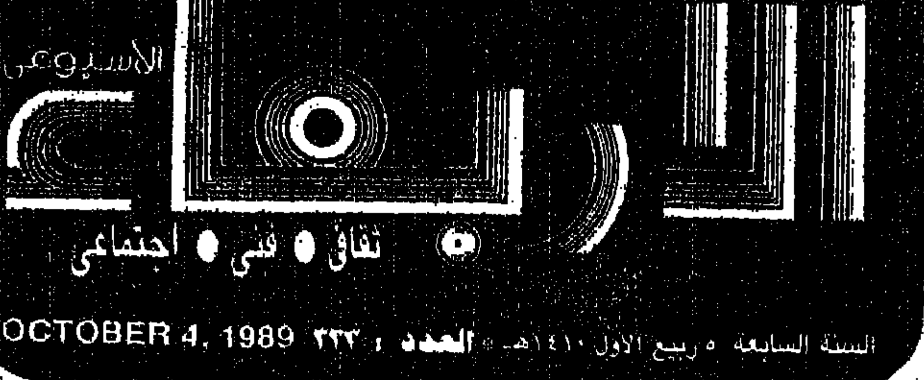
البقية ص ١٢



المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ
المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

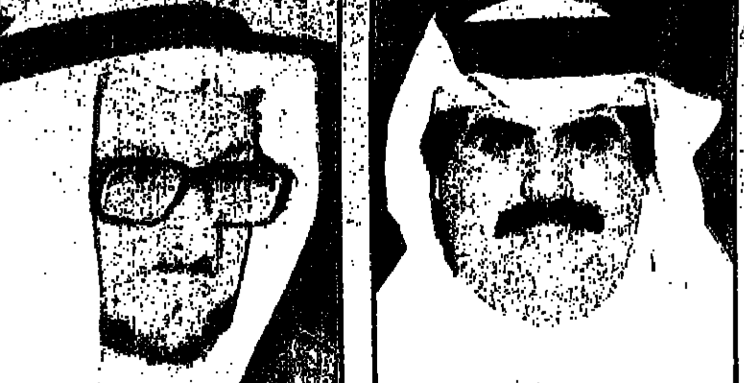


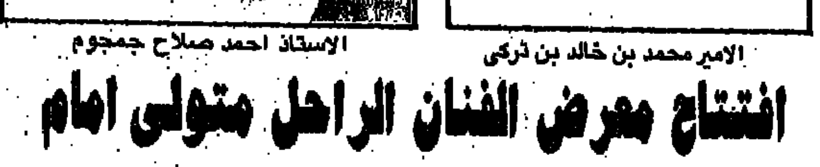
السنة السابعة ٥ ربيع الاول ١٤١٠هـ العدد ٣٢٣ OCTOBER 4, 1989

جريدة المدينة المنورة
المركز السعودي للفنون التشكيلية

متولي امام بين الكاميرا والريشة


الاستاذ احمد صلاح جمجوم


الامير محمد بن خالد بن تركي



افتتاح معرض الفنان الراحل متولى امام

افتتح مساء الاثنين الماضى معرض الفنان الراحل متولى امام بحضور سمو الامير محمد بن خالد بن تركي ومعالى الاستاذ احمد محمد صلاح جمجوم وعدد كبير من الشخصيات الادبية والفنية والصحافية.

وقد ضم المعرض عددا من الصور الفوتوغرافية والتشكيلية للفنان الراحل متولى امام كما شارك في المعرض اكثر من سبعين فنانا وفنانه بعدد كبير من اللوحات يذهب ريعها لصالح اسرة الفنان متولى.. الزميل جبريل ابو دية يكتب تفاصيل حفل الافتتاح وما دار فيه من تعليقات.

داخل العدد ص١٦-١٧

اسرة من الكبابيش

- العروس لا تتكلم الا بعد سنة من الزواج
- فى ليلة العرس يأخذ العريس سوطا لضرب ابناء عمومته
- العروس لا تأكل مع زوجها طوال حياته

قبائل الكبابيش هى احدى القبائل الواقعة فى غرب السودان الشقيق وقد حرصت الباحثة سلوى درويش ان تختار موضوع رسالتها للماجستير حول مراسم الزواج فى قبائل الكبابيش..

وللكبابيش عاداتهم فى الزواج.. فالعروس كما تشير الباحثة لاتتكلم مع زوجها الا بعد سنة من زواجها على الاقل، ولا تاكل امام زوجها طيلة الحياة وفى صفحة (١١) داخل العدد ابرز ما اشارت اليه الدراسة حول عادات وتقاليد الزواج فى قبائل الكبابيش.

ص١١

• لطفى زينى.. محمد عبده قنبلة فنية اطلقها تاجر اسطوانات

الفنان المشاغب لطفى زينى يواصل معنا فى هذا الاسبوع عرض مذكراته الفنية من خلال المرحلة الاولى من حياته عبر مواقفه الحادة من الفنان محمد عبده الذى ظهر فى تلك الفترة وكان ظهورة بمثابة قنبلة فنية اطلقها تاجر الاسطوانات.

اسرار اخرى يكشفها الفنان لطفى زينى عن الفنان طلال مداح الذى اكتشف فيه موهبة التمثيل وكتابة الدراما التليفزيونية وهذا الاكتشاف بالرغم من اهميته الا ان لطفى زينى عمل المستحيلات من اجل عدم ظهووره.. مزيدا من التفاصيل عن هذه المذكرات.

داخل العدد ص٢٤-٢٥

محمد عبده

عادل امام | احمد ذكى | فاروق الفيشاوى | محمود عبدالعزيز

للاربعاء كشف فنان كبير فى لقاء صريح العقد النفسية للفنانين احمد زكى ومحمود عبدالعزيز وممدوح عبدالعليم وفاروق الفيشاوى وصابرين وسعاد حسني وغيرهم مؤكدا ان فاروق الفيشاوى عقدته رشدى اباظة وان الهام شاهين تريد ان تكون فاتن حمامة وصابرين «سعاد حسنى» وفنان اخر لازال يسرق جاكتة كمال الشناوى.

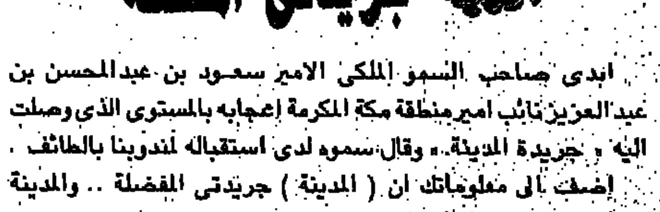
اما عقدة الفنان محمود عبدالعزيز فانه دائم البحث عن الاسلوب الذى يضعه فى مواجهة مع عادل امام!!

التفاصيل داخل العدد ص٢٩

ص١٢-١٣

قريبا فى الاربعاء ؟

الامير سعود بن عبدالمحسن :



المدينة جريدتى المفضلة

ابدى صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة إعجابه بالمستوى الذى وصلت اليه « جريدة المدينة » وقال سموه لدى استقباله لمندوبنا بالطائف . اضف الى معلوماتك ان (المدينة) جريدتى المفضلة .. والمدينة يسعدها كثيرا هذا التقدير من سموه .

سمو الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز



القزاز يعتب على خبر الاربعاء

الاستاذ حسن قزاز الذى قرا خبر الاربعاء عن كتابه القادم الذى نشر قبل اسبوعين حرص على تصحيح المعلومة حول اسم الكتاب وهو « من اخبار الملك عبدالعزيز » كما اكد الاستاذ القزاز بانه قد بدا فى جمع معلومات الكتاب منذ اكثر من ثلاثة اعوام .

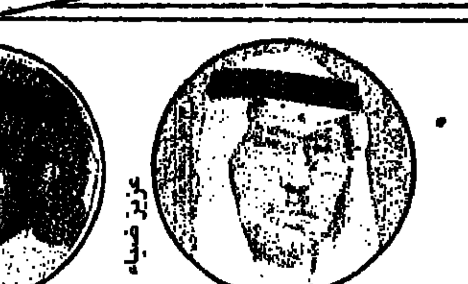
حسن قزاز



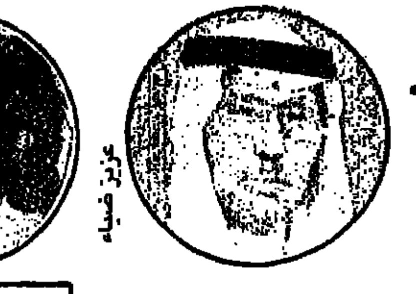
الفنانة التشكيلية منى القصبى ترد على عكاظ

الفنانة التشكيلية منى القصبى ترد فى « الاربعاء » القادم على ما نشرته فنون عكاظ يوم الاثنين الماضى وهى تكشف فى ردها الكثير من خلفيات الاتهام ودور كاتب تلك السطور فى القضية المفتعلة .


لوحة الفنانة منى القصبى



خاص وليس للنشر


عزيز ضياء

على ال عمر عسيرى

عزيزى الاستاذ على ال عمر عسيرى   سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

فقد قرات مقالك فى اربعاء المدينة الاخير بعنوان (العقدة النزارية) وعن قصيدة قلت انها بعنوان (اصهار الله) وعن هذه الاقذار العفنة التى اصبح يحرص على ان يلطخ نزار القبانى اسمه وموهبته بها فيما ذهب يتعمد نشره من شعر كافر داعر .

لا ادرى ان كان يسعك ان تتكرم بتزويدى بنسخة من هذه القصيدة العاهرة اذ لعلك قد قرات سلسلة المقالات التى كتبتها عنه فى حروف وافكار من جريدة الرياض وقد استانف الكتابة عنه - ناقدا ومحللا للكثير من شعره الذى يتهافت عليه الجيل . بل حتى اجيال من الكبار سنا وعلما .

المحب / عزيز ضياء



الجمجوم احد النجاحين يكفى

الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادى الاتحاد فى الحفل الذى اقامه نادى الربيع فى الاسبوع الماضى تكريما للوفود المشاركة فى بطولة كاس الكؤوس العربية الاولى القى الدكتور عدنان جمجوم كلمة الاتحاد ، وضمن هذه الكلمة علق على خروج النادى من البطولة . رغم انه كان مرشحا للحصول عليها . حيث قال الدكتور : ربما لم نكسب كاس البطولة ولكن يكفى نجاح البطولة وهذا شرف فى حد ذاته .

د. عدنان جمجوم

الصيرفى وكتاب عن متولى

عن جريدة المدينة والمركز السعودى للفنون التشكيلية صدر للزميل عبدالعزيز صيرفى كتاب جديد بعنوان « متولى امام بين الكاميرا والريشة » .. الزميل الصيرفى قام بجمع الكثير من الكلمات والمواقف التى قيلت عن الزميل الراحل متولى امام .. وقد صدر الكتاب فى طبعة انيقة ومضمون شامل .

عبدالعزيز صيرفى



صباح الاربعاء

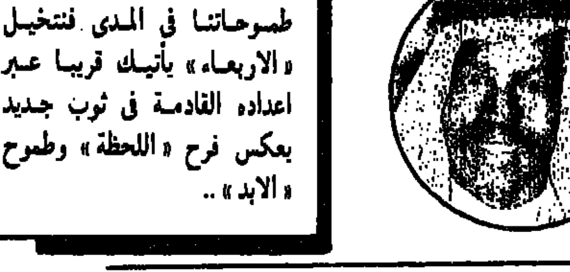
محمد صادق دياب

سعدت ان اكون ضمن فئة قليلة عاشت مولد « الاربعاء » منذ سبع سنوات تقريبا .. خلال هذا المشوار القصير الطويل مر قطار « الاربعاء » بمحطات كثيرة توقف عند بعضها وتجاوز بعضها الاخر.. صعد اناس وهبط اناس و « تشعلق » آخرون .. وظل قطار « الاربعاء » يواصل سيره فى مناخات متباينة تشرق عليه الشمس حينا وتغيب حينا .. ورغم كل ذلك ظل يعرف طريقه نحو المقدمة ملتزما بدوره الايجابى فى تحقيق الهدف الذى انشىء من اجله بان يكون مشرقا كالفرح خصبا كالربيع متجددا كالصباح .

وفى هذه المرحلة من عمر « الاربعاء » اشعر ان اضافة ايجابية تأخذ طريقها فى تكوين البناء تتمثل فى اهتمام رائع يحظى به « الاربعاء » اليوم من قبل معالى المدير العام الاستاذ احمد محمد صلاح جمجوم الذى كان لاجتماعه الاخير مع اسرة « الاربعاء » اثره فى ان نطلق طموحاتنا فى المدى فنتخيل « الاربعاء » يأتيك قريبا عبر اعداده القادمة فى ثوب جديد يعكس فرح « اللحظة » وطموح « الابد » ..

النجار وجولة المايكرفون فى الطائف

غادر جدة فى بداية هذا الاسبوع متوجها الى الطائف الاذاعى المعروف الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثانى لحضور بعض الفعاليات ولحضور اجتماع النواب اللبنانيين فى مدينة الطائف احد الزملاء علق قائلا بان رحلة الحرف والمايكرفون التى ياخذ المستمعين اليها الاستاذ النجار ربما تاخذ اهتماما بالغا من ابناء الطائف .


حسين نجار

حفل انيق لعدنان اكبر

عدنان اكبر

بحضور مندوبين عن الغرفة التجارية بجدة واسرة الاعلام وبعض رجال الصحافة اقام مساء امس الثلاثاء الفنان مصمم الازياء السعودى العالمى عدنان اكبر حفل اعلان نتيجة مسابقة « الكتالوج » الثانى الذى اعده وصمم به مجموعة من احدث مبتكراته فى تصميم الازياء .

الحفل كان انيقا باناقة عدنان اكبر فى كل اعماله ومبتكراته فى عالم الازياء .

صغار .. ولكن كبار

غدا الخميس مساء يفتتح الستار عن مسرحية اجتماعية بعنوان « صغار ولكن كبار » وهى من تاليف واخراج الشاب مصطفى عبدالفتاح وذلك على مسرح قاعة مدينة الملك فهد الساحلية بجدة .. وسوف يشترك فى هذه المسرحية ولاول مرة ما يقرب عن ٢٨ طفلا وشابا ويشرف على هذه المسرحية الاستاذ خالد جلاجل مدير ادارة مدينة الملك فهد الساحلية .

زمالة المجمع العربى للمحاسبين القانونيين تنظم فى المملكة

حسان عبدالرحمن

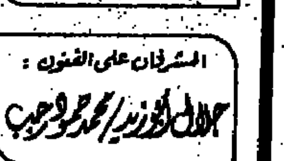
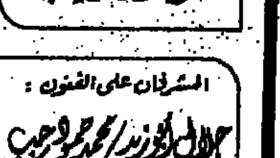
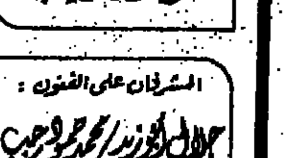
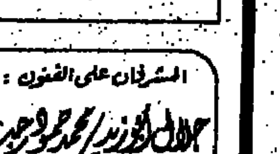
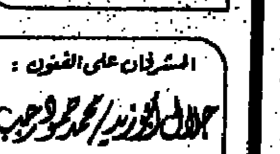
تم مؤخرا اختيار احدى المؤسسات الوطنية لتنظيم دورات الاعداد لامتحان زمالة المجمع العربى للمحاسبين القانونيين .. وقد ابدى الاستاذ حسان عبدالرحمن العضو المنتدب لشركة الخليج للتعليم والتدريب اعتزازه بهذا التكليف الذى سيكون له اثره الايجابى فى تحقيق اغراض الزمالة فى هذا المجال الهام .

حسين بافقيه فى صفحات الاربعاء

الزميل الشاعر الشاب حسين بافقيه انضم مؤخرا لاسرة التحرير بالاربعاء ، وحسين صاحب قلم رشيق وثقافة ادبية اضافة الى انه شاعر وسبق ان نشرت له بعض القصائد فى عدد من الصحف المحلية .

الاربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي : محمد صادق دياب

المشرفان على الفنون : جلال أبوزيد / محمد محمود رجب

سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان

الإخراج : توفيق احمد فايد





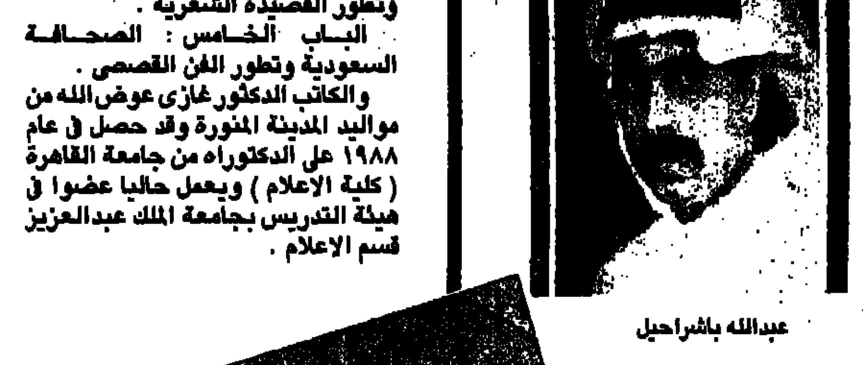






في هذا العدد

اصدارات اصدارات اصدارات اصدارات اصدارات اصدارات اصدارات اصدارات اصدارات

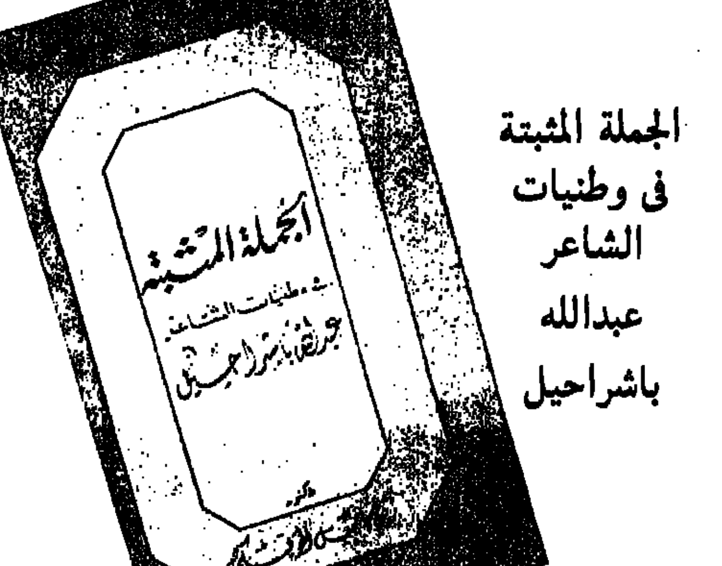


د . ابوبكر باقادر

مورفولوجيا الحكاية الخرافية

عن النادي الادبي الثقافي بجدة صدرت الترجمة العربية لكتاب « مورفولوجيا الحكاية الخرافية » ترجمة وتقديم الدكتور ابوبكر احمد باقادر والدكتور احمد عبدالرحيم نصر .

والكتاب كما يصفه المترجمات يثير كثيرا من الاسئلة التي تستدعي انتباه الفولكلوريين وقد نعت بانه من اعظم انجازات بروب .. احد الكتاب وعد باجراء دراسة عن الكتاب تنشرها « الاربعاء » قريبا .



عبدالله باشراحيل

الجملة المثبتة في وطنيات الشاعر عبدالله باشراحيل



الجملة المثبتة في وطنيات الشاعر عبدالله باشراحيل





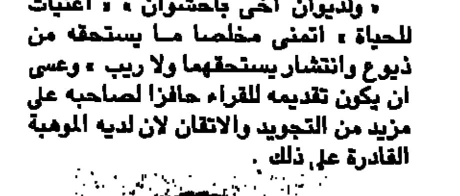





غلاف الكتاب

صدر للدكتور زين كامل الخويسكي كتاب جديد بعنوان « الجملة المثبتة في وطنيات الشاعر عبدالله باشراحيل .. وقد اعتمد الباحث المعيار الكمي للنصوص الواردة في وطنيات الشاعر للجملة المثبتة وذلك لايضاح السمات اللغوية المختلفة ونسبها المتفاوتة حيث يرى الدكتور الخويسكي ان هذه السمات اللغوية حين تحظى بنسبة عالية من التكرار وحين ترتبط بسياقات معينة على نحو له دلالته تصبح خواص اسلوبية للشاعر . كما تقوم الدراسة باجراء موازنة بين هذه الانماط وتحليلها وتثبت اوجه الاختلاف والتباين .

الصحافة الادبية في المملكة



د . غازى زين عوض الله

من مكتبة مصباح صدر كتاب الصحافة الادبية في المملكة العربية السعودية تاليف الدكتور غازى زين عوض الله .. وقد احتوى على الابواب التالية :

الباب الاول : نشاة الصحافة الادبية في المملكة ١٣٤٣ - ١٤٠٦ هـ .

الباب الثاني : تطور المقال الادبي في الصحافة السعودية .

الباب الثالث : تطور النقد الادبي في الصحافة السعودية .

الباب الرابع : الصحافة السعودية وتطور القصيدة الشعرية .

الباب الخامس : الصحافة السعودية وتطور الفن القصصي .

والكاتب الدكتور غازى عوض الله من مواليد المدينة المنورة وقد حصل في عام ١٩٨٨ على الدكتوراه من جامعة القاهرة (كلية الاعلام) ويعمل حاليا عضوا في هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز قسم الاعلام .



محمد حسن فقي

ديوان اغنيات للحياة

● من عثمان عبدالله - جدة :

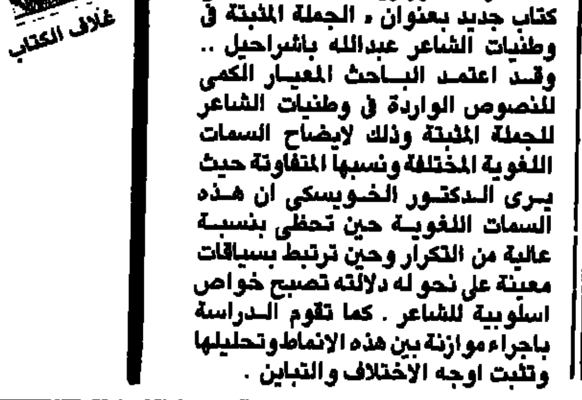
بين ايدينا الطبعة الاولى من ديوان « اغنيات للحياة » للشاعر الغنائي محفوظ صالح باحشوان يحتوى على حوالى ١١٣ قصيدة غنائية ليست كل المحصلة الشعرية .. ولكنه الديوان الاول الذى يتم طبعه .

والشاعر باحشوان من مواليد مدينة تريم بمحافظة حضرموت (اليمن الديمقراطية)عام ١٩٣٣ م .

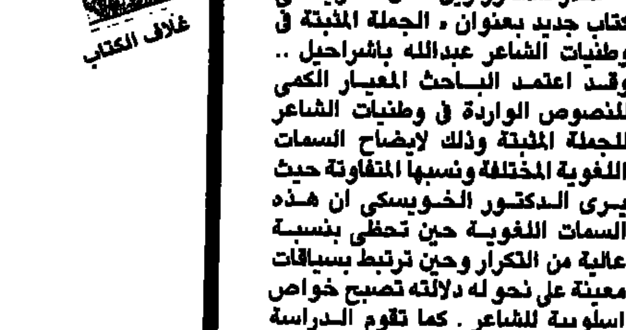
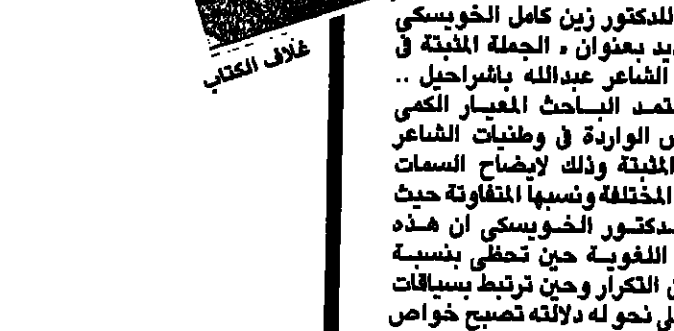
قدم للديوان « اغنيات للحياة » شاعرنا المخضرم الاستاذ محمد حسن فقي الذى يقول :

« في مجموعة اخي الشاعر محفوظ صالح باحشوان انباض احساس وومضات فكر شعرى غنائي ولهفة نفس محسة الى الجمال والى الحق والخير .. واغانيه تحمل الى السمع شجوا رقيقا مؤثرا تشم منه رائحة قلب يحترق وضمير يتعذب ، وفكر قلق متوتر » .

« ولديوان اخي باحشوان » « اغنيات للحياة » اتمنى مخلصا ما يستحقه من ذيوع وانتشار يستحقهما ولا ريب » وعسى ان يكون تقديمه للقراء حافزا لصاحبه على مزيد من التجويد والاتقان لان لديه الموهبة القادرة على ذلك .



محفوظ صالح باحشوان


أغنيات للحياة

أشعار : محفوظ صالح باحشوان





غلاف الديوان

الفنان .. والطفل

لقد اقتضت حكمة الله تعالى في وحدة الكون وتكامل عناصره ان يهب لبعض الناس من القدرات ما يتميزون به على الآخرين حتى يشبعوا جانبا معينا من الحياة ويثروه ويبدعوا فيه ، وكل ميسر لما خلق له ، ولقد خص المولى سبحانه كل نفس بخصائص تنفرد بها بين الآخرين فمن الناس من وهبه الله تعالى الحكمة ومنهم من وهبه الفن ومنهم من وهبه القوة الجسدية ومنهم من وهبه خاصية البحث في جانب بعينه مما يهم حياة البشر ويقومها ، من علوم طبيعية او ابداعات ادبية او غير ذلك مما لا حصر له فينبغ في مجال اختصاصه ويبدع فيما يسر له ، بيد انه ينال حظا من غيره من ابواب المعرفة بنسبة قليلة او متوسطة تتفاوت من شخص لآخر ذلك لكي تمضي حياته بين مجموعة متوازنة . بينما يمضي عطاؤه فيما يسره الله له وما اتاه فيه الموهبة والقدرة والابداع زاخرا ثرا دائم العطاء .

واليوم ونحن نتفحص باعيننا ما ابدعته يد الفنان الراحل متولى امام ، وما سجلته تلك العدسات الصماء لكاميراته التي كان يوجهها ويديرها بحذق الفنان المتمكن ، من خلال عين لا تخطيء مواطن الجمال في كل زاوية من زوايا الحياة تتصيدها بمهارة وشفافية متناهية وحس يستشف من كل شيء اجمل ما فيه كما تستخلص النحلة من الزهر اطيب ما فيه من رحيق وطيب وعبق تختزنه لتقدم احلى شهد واجمل مذاق واطيبه .. وهكذا كان فناننا الراحل متولى يستشف من كل ما حوله اجمل ما فيه ويسخر تلك الآلة الصماء لتكون مصدر ابداع وامتاع . وما ذلك الا لما اختص به من روح الفنان ، واخلاص العاشق لفنه وعلمه ، المتفاني لعمله حتى الف زملاؤه في الجريدة ان يروه في كل لحظة من لحظات الليل والنهار معتكفا في مكتبه بين « الكاميرات » والالوان واللوحات إما منكبا بفرشاته يضيف لمسة تلو لمسة على لوحة من لوحاته وأما ساهما مركزا بصره وفكره على عمل فني من اعماله لم يكن راضيا عنه ، وعهدى به انه لم يرض عن عمل عمله وذلك شان الفنان الحق كلما صاغت يداه عملا جميلا مبدعا ونسجت حسنا تسامت نفسه الفنانة عليه واحس ان ما في نفسه فوق ما نسج واروع ما صنع ، فيظل طوال حياته ينشد الكمال لعمله والابداع في فنه .

متولى امام كان فنانا في شخصه ، في روحه ونظراته وايحاءاته قبل ان يكون فنانا بفرشاته وعدساته والوانه ، كان يوحي للكبير بهذا قبل ان يوحي للصغير ولو انني وانا اكتب هذا احس بان المعادلة معكوسة ، فالصغير الطفل هو المعيار دائما في الحساسية والشفافية ، فالطفل يحس ويعرف من يحبه من الناس وان كان التقى به لاول مرة فيانس له ويلجا الى حضنه ويقترب منه ، وينفر من الآخر ولو التقى به لاول مرة فيتحاشاه ويبتعد عنه ويتجنبه مهما تظاهر من حب وود ومهما وضع على وجهه من ابتسام وبشاشة ، فالطفل لا تخدعه المظاهر ، ولا ينطلي عليه النفاق فنفسه الشفافة الصافية ينعكس عليها بوضوح صدق الآخرين بل ومقدراتهم على العطاء فالطفل دوما متلق وحساس .

ربما يعجب القارىء الكريم لاستطرادى في هذه الفقرة الاخيرة وذكرى للطفل وتحليل جانب من سلوكه بهذا الاسهاب ولكني ما سقت هذا الا لحادث وقع لي مع فناننا الراحل وطفلتي ذات الثلاث سنوات ورغم انه قد مضى على هذا الحادث ما يزيد على التسع سنوات الا انني لا ازال اذكره فقد شكوت له ذات مرة ونحن نتجاذب اطراف الحديث - من ان ابنتي الصغيرة لا تثبت للكاميرات حين نهم بتصويرها فتقوم بعدة حركات (تشاغب) فيها المصور فتهجم على الكاميرا احيانا او تصرخ ، او تقوم بحركات انصرافية كأن تدير ظهرها للكاميرا او تنصرف وتترك المكان او غير ذلك من الحركات الطفلية العابثة .

ساعتها ارتسمت على وجه فناننا ابتسامة عريضة وقال لي ما معناه : ليس العيب في الصغيرة ، انما العيب في المصور !

قلت : لم افهم !! اتعني ان المصور (يكشر) في وجهها او يعبس فتنفر منه الصغيرة وترفض ان تستسلم لعدسته ؟!!

قال : ليس بالضرورة ان يعبس المصور او يكشر لتنفر منه الصغيرة .. ولكن ان يجعلها تالفه وتانس اليه وتتمنى التعامل معه وتسعد بان يقوم بتصويرها هذا هو المقصود ..

قلت : هذا لا يتم الا على يدى مصور فنان موهوب .. واردفت وقد استجليت كل تلك المعاني في شخصه :

- وهل هناك مصور فنان موهوب مثلك ؟

قال في تواضع : استغفر الله .. ولكني ساحضر غدا الى دارك و(اشوف ايه حكاية بنت الـ .... ناس دى)

وكما يروض مروض الوحوش الاسد والنمر ، وكما يطوع الفارس الفرس الجموح ، بل كما يجتذب « المايسترو » الحاذق كل حس المستمع ويشد انتباهه .. هكذا كان متولى رحمه الله مع صغيرتي راضها وجعل من تلك المتمردة الصغيرة حملا وديعا ، بل قطة طيعة القياد .. جعلها تهدا كما لم تهدا قبل ذلك وتسلمه القيادة وتنجذب بكل حسها مع حركاته واشاراته وتعليماته وتواجه كاميرته وتتخذ اوضاعا للتصوير تدل على كامل انسجامها واقتناعها بهذا الشخص الفنان العبقرى العملاق .

فمتولى لم يكن يبهرنا يوما بفنه فقط .. بهرنا بخلقه وبتمكنه مما وهبه الله من موهبة وبشخصيته الحبيبة القريبة الى النفس الوفية في كل حال .

رحم الله متولى امام وبارك في ذريته ..



متولى امام

بقلم : حسين حسون

عثمان حمد يتسلم عمله كموجه مسرحي بجمعية الطائف ويبدأ بعمل كبير

المرشدى يعلل اسباب ركود المسرح خلال الفترة الماضية



محمد الشدي

كتب .. عدنان جستنية

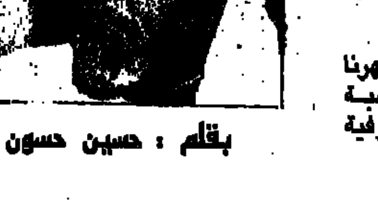
النشاط المسرحي في مدينة الطائف كان خلال السنتين الماضيتين يشكو من ركود شبه تام الا من بعض المحاولات الخفيفة لشباب هذه المدينة ضمن برامج التنشيط السياحي او حفلات ادارة الاتصالات والهاتف وكان يعزو المهتمون بالحركة المسرحية هذا التوقف وهذا الركود الى سبب واحد وهو تخلف جمعية الثقافة والفنون بالطائف في قيامها بمهامها ودورها في هذا المجال حيث انه بعد ان قدم قسم المسرح مسرحية «اللقيطة» لم يظهر لها اى عمل مسرحي اخر من ذلك الوقت.

حول هذا الموضوع التقينا بمدير الجمعية الاستاذ عبدالله مرشدى والذى اجابنا بقوله حقيقة في البداية لابد ان اشكركم جدا لاهتمامكم الصحفي في هذا الجانب والذى كثرت فيه الاقاويل على مستوى الصحافة وبالتحديد بين ابناء وشباب الطائف الذين يهوون التمثيل وحتى تكون الصورة واضحة للجميع فان توقف النشاط المسرحي بجمعية الطائف كان لاسباب خارجة عن ارادتنا يعود في مقدمتها عدم وجود موجه ومخرج مسرحي منذ عامين تقريبا اضافة الى ان رئيس قسم المسرح الاستاذ عبدالعزيز الرشيد اعتذر عن رئاسة القسم لظروفه الخاصة وان كانت صلته بالجمعية لازالت مستمرة الى وقتنا الحاضر ولكن احب ان ابشر شباب مدينة الطائف والذين لهم اهتمامات مسرحية فان الجمعية في الفترة القادمة قادمة على نشاط مسرحي مكثف خاصة بعد ان صدرت موافقة رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد احمد الشدي بتعيين عثمان احمد حمد بجمعية الطائف كموجه مسرحي وهو رجل معروف باسهاماته في قسم المسرح في جمعية جدة خلال السنوات الخمس الماضية ولقد باشر عمله منذ يوم الثلاثاء الماضي وقد التقيت به وقد اخبرني بانه يحمل معه خطة عمل لقسم المسرح على مدى عام كامل ونحن باذن الله تعالى لن نبخل في التعاون معه وبالتالي سوف نقدم كافة امكانياتنا من اجل الارتقاء بقسم المسرح الى المستوى الذى يتطلع اليه المهتمون بالحركة المسرحية في هذا البلد اضافة الى اننا سوف نشرع من الان العمل على تقديم عمل مسرحي لن يكون مستواه اقل بطبيعة الحال من مسرحية «اللقيطة» ولااريد ان اكتشف هوية هذا العمل المسرحي ولكن احب ان اوكد ان النص المسرحي متوفر لدينا ومتى ماوجدنا الاهتمام والالتزام من الشباب المنتسبين لقسم المسرح فاننا عند ذلك سوف نعلن عن هوية هذا النص وكاتبه.

واختتم الفنان عبدالله مرشدى حديثه لكل الفنون بقوله انني اجدها فرصة طيبة جدا ان احث كافة الشباب الذين لهم هويات متعددة في كافة المجالات الثقافية والفنية في ان يقدموا الجمعية الطائف ليستفيدوا من الامكانيات المتوفرة بها وبالتالي يساهموا في اعطاء نماذج الفن في هذه المدينة التي كانت نقطة انطلاقة معظم الفنانين المعروفين امثال طارق عبدالحكيم وطلال مداح وعبدالله محمد وعبدالله رشاد وغيرهم. كما انني اكرر الدعوة لكافة الشباب المهتم بالمسرح والتمثيل في ان يكون لهم تواجد فعلي بالجمعية حيث اننا في المرحلة القادمة سيكون لدينا برامج تقتضي تواجدهم الذى بدونه لن تكون هناك نشاطات بجمعية الطائف في هذا المجال.



عثمان احمد حمد



عبدالله مرشدى

•• والى لقاء !!



الكشاف الفني

محمود الياس



• الفنان عمر حلواني

• الفنان عبدالله راشد



• عمر حلواني... فنان منذ الصغر... واحساسه يميزه

... بدأ الغناء وهو في الثانية عشرة من عمره.. وذلك في بداية عام ١٤٠١هـ.. وهو من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٨٨هـ.

... كان الطفل النجم في برامج الاطفال للمناسبات والاعياد التي كان يعدها مركز تليفزيون مكة المكرمة وجدة.

... عاش وسط تشجيع من شقيقيه فيصل الذي كان يمارس الغناء وطلال الذي يغني ويجيد ضبط الايقاعات والارتام.

... وعندما شرع الفنان الموهبة عمر صديق حلواني في الغناء كان مولعا باغنية (الحب من نظره) فشارك بها في مسابقات اندية المنطقة الغربية وذلك عبر نادي الوحدة ونادي حراء (الكفاح) بمكة المكرمة ثم استمر في غناء اغنيات محمد عبده وطلال مداح وان كان يميل الى تقليد وغناء اغنيات الفنان محمد عبده. وتوالت مشاركاته الفني في حفل نادي الوحدة بمكة المكرمة عام ١٤٠٢هـ الى جوار الفنان محمد عبده الذي اعجب به ثم في حفلات ختام اسابيع التوعية (الصحة/ المرور/ النظافة) والتي اقيمت بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة..

تعلم عمر حلواني العزف على آلة العود في عام ١٤٠٨هـ. حصل على اغنيات خاصة به من كلمات الاساتذة/ مصطفى زقزوق وعلي ابو العلا وعبدالله راشد ومحمود نواب ومحمد رشيد المجرشي.. والحان عبدالله راشد ودرويش صيرفي وحسين تازي.

... وقد تردد كثيرا في طرح اولى اشرطته لعدم امكانية تنفيذ الاغنيات بمفرده.

... اما الان فلديه اختيارات عديدة جاءته من شركات ومؤسسات انتاج فنية.

... ولقد اعجب بغنائه وبإحساسه في الغناء الفنان والملحن محمد المغيص وابدى استعداده لتقديم لحن له.. وانتاج اول شريط يقدمه للساحة الفنية وهناك اغنية (مو غريب)

كلمات ولحن عبدالله راشد ستكون العلامة المميزة له والان يقترب عمر حلواني من جمعية الثقافة والفنون بجدة للمشاركة في حفلاتها... ومن

ايجابياته التزامه ووفاؤه لجميع اصدقائه وزملائه في حضور المناسبات الفنية... يجيد غناء الالوان التراثية وخاصة الدانه

والمجرور والخبيتي ومتمكن في العزف على الايقاعات وجيد في عزف العود ولكنه يحتاج الى الكثير من التمارين.

والان هو بصدد حفظ المقامات والموالات والمجسات حيث يجالس الفنان محمد امان كثيرا الذي لم يبخل عليه بالتوجيه والارشاد.

... ومن اجل فنه وشريطه الاول يفكر في الاستقرار بمدينة جدة ليكون قريبا من الجمعية والاذاعة والتليفزيون.



نبيل عبدالله... وبداية مع الغناء والتلحين







الفنان نبيل عبدالله

... الفنان الصاعد... نبيل عبدالله... بعد ان مل من الغناء في الجلسات الخاصة وبعد ان حبس صوته داخل جدران منزله.. خرج الى الساحة الفنية ليختلط بالفنانين ويجالسهم.. فشارك في مناسبات فنية عديدة.

كانت بدايته قبل خمس سنوات كعازف هاو ومازال كذلك ثم اخذ يمارس الغناء بتلقائية ولا سيما الغناء اليمني فاكسبه ذلك مهارة في العزف على العود الذي تعلمه بمفرده.

شارك في العديد من الحفلات المدرسية والاندية بمكة المكرمة.

تشجيع من حوله له اعطاه طموحا واصرارا لتحسين مستواه الفني...

يمتاز باخلاق عالية وخفة الظل تقربه كثيرا لمن حوله.

استمع الى نصيحة من هم اكبر منه سنا فعدل عن فكرة انتاج شريط خاص باغنياته لان ذلك يعود عليه بنتائج غير مرضية وممن اشادوا بموهبته الفنان مدني عبادي.

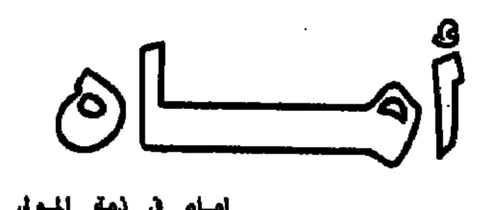
وجد في موهبته رغبة اكيدة في التلحين فحاول ونجح فلحن عدة اعمال غنائية من كلمات/ عبدالله بن فايز العمر ومحمد رشيد المجرشي... ومحمد الجندي...

ويتجه الان الفنان الصاعد نبيل عبدالله لدراسة النوتة الموسيقية..

... ويحتاج الى مزيد من الانتشار فالمناسبات الفنية تسدي الكثير من التعارف واللقاءات.

... والطريق امامه لازال طويلا فهو لم يزل في مقتبل عمره... والفن تجارب وخبرات تكتسب بالممارسة.. وكما قالوا (الجيدة تفوز براعيها)

أماه !

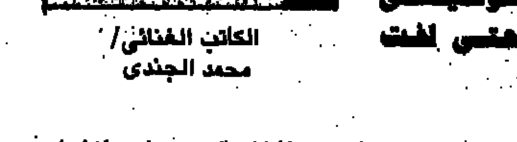


فيصل صقر الغامدي

اماه في ذمة المولى تلاقيها
والعين من بعدكم جفت ماقيها
يامن تركت لنا حزنا يؤرقنا
والجمر في مهجتي يكوي نواصيها
ياامنية الروح يااماه معذرة
ودي بروحي فديت اليوم غاليها
اماه قلبي هوى والحزن حالفني
وعن قريب تزور الروح باريها
وداعة الله لاينسى ودائعه
وداعة الله في الجنات يغليها
اماه ياسلوتي في كل نائبة
وياحياة بها تسمو مراميها
فنهجك الصدق والايمان مصدره
وعزة النفس في احلى معانيها
اماه لست الذي ينسى شمائلها
ياسلوتي وقت ضيقي اليوم ابكيها
اماه ياجنة باتت محنطة
والقبر عن ناظري امسى يغطيها
اهنيء التربة الحمراء تلثمها
اهنيء القبر قبرا بات يطويها
لله حكم يريد الله نسلكه
والحكم للواحد الديان باريها

• محمد الجندي... عاشق الكلمة الغنائية والتعاون المثمر!





الكاتب الغنائي/ محمد الجندي

هو شاب في مقتبل عمره خرج الى اصدقائه من خارج وداخل سور الساحة الفنية بصور وكلمات غنائية...

البعض استمع الى ما يقوله.. وقابله بالتشجيع.. والبعض اطلق عنان مساجلاته للسخرية.. وما لبث الكاتب الغنائي الشاب محمد الجندي الا ان يصر على ان يملأ اذانهم بما يقوله من شعر يحمل الجرس الموسيقي الغنائي.. حتى لفت الانظار اليه.

يصغي لمن يسدي اليه توجيهات في هذا المجال.. ويطرب لكلمات العمالقة كالامراء خالد الفيصل وخالد بن يزيد والامير بدر بن عبدالمحسن وابراهيم خفاجي والعمدة عبدالرحمن حجازي... يقتبس افكاره وصوره الشعرية من الحياة ومن افواه الناس فهو يعيش في بحر الامثال العامية فيبني على كل مثل فكرة وصورة غنائية قد يفقد الترابط في طرح الصورة وذلك في بعض النصوص التي يكتبها وهذا يعود لحداثة بدايته ولإنعدامية الخبرة في هذا المجال.

... يعشق (الجندي) الكلمة الغنائية بمختلف صورها... ويبحث عن التعاون المثمر؟!.. وهذا ما يعيبه فالاستعجال وارد في حساباته.

... اخذ اسمه ينتشر ليحتل مكانا بين كتاب الكلمة الغنائية الشباب وهذا يرجع لاندماجه في بوتقة الوسط الفني ولحضوره المناسبات الفنية باستمرار بل ونجده يشارك في الحفلات الخاصة بشعر خاص... شارك في كتابة اغنيات خاصة حيث كتب للفنان مدني عبادي في يوم تكريمه نص غنائي قال فيه:

يا عازف القانون
الكل بك مفتون
عزفك لنا الرائع
احال الصخب لسكون

• تعاون معه الفنان الملحن حسين الاهدل حيث لحن له عدد من الاغنيات منها (احر من الجمر) وشارك مع زملائه الشعراء في تحية زفاف ابن الحجازي وغنى من كلمات الفنان ضياء جميل ونبيل عبدالله وهناك تعاون مع الفنان الملحن سعيد مقبل وايضا له اغنيات لدى الفنان محمد كيال ومحمد موسى.. ومن هواياته تركيب كلمات على اغنيات تراثية واخرى عاطفية حيث كتب ، نصا غنائيا ، بعنوان (لمسة وفا) لتطابق لحن اغنية (جمرة غضى) .. وهذا ما كان يود ان يهديه للفنان طلال مداح ويقول مطلعها:

لمسة وفاء...

بددت شكي
بددت ما كان
ليل.. خفا
ما عاد لي يحكي
موجي غدا طوفان

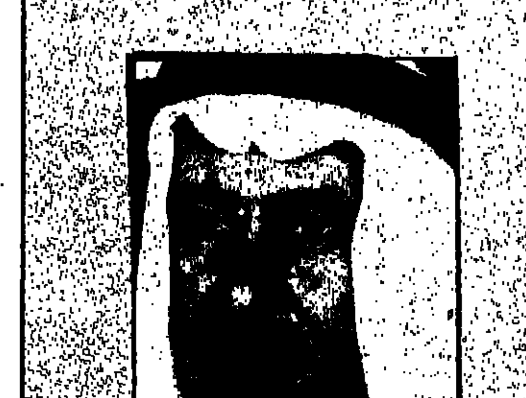
• وكتب اخر نص غنائي قبل ايام يقول فيه:

تائه في بحر العذاب... الريح قطع شراعي... والموج اعلن ضياعي...
والموانيء سراب...
تعبت مجاديفي... وتاهت دفتي
والضباب خيم... وزادت حيرتي
حاولت ابدد ياسي.. واحتضن الامل
وامسح دموع الخوف... يمكن عيوني تشوف... شاطيء واصل
... لكن املي خاب
... تائه في بحر العذاب
اه ياعمري... ياللي الشقا مكتوب عليك
ياللي الالم... في كل خطوة رسم كل الالم
وفرحتك... من يومها حلم ووهم
وانت تدري مستحيل... توصل اليك
بينها وبينك حواجز... وانت عاجز
حتى تلمسها بايديك
اه ياعمري.. ياللي احلامك سراب،،

• هذا نموذج مما يكتبه الشاعر الغنائي الشاب محمد الجندي... مغساه ينطلق نحو الابداع... فالمجال واسع... وبحر الكلمة لاينفذ.. والاماني تتحول الى حقائق.

شاعرة الرثاء [١]





عبدالله الجحين

• منذ سنوات ناقشت احدى الندوات المقامة على هامش معرض الكتاب بالقاهرة شعر الخنساء، وتلاحقت في مسار الحوار والنقاش اراء كثيرة واوشك الحديث ان يصل الى طريق مسدود حول الشاعرة اولا ثم اغراض الشعر وهي البكاء او الرثاء.

• قيلت حينذاك اراء كثيرة وطرحت اسئلة اكثر منها مثلا لماذا الخنساء بالذات؟

قيل ماذا قدمت اكثر من رثاء اخويها ؟

وربما زادت في رثاء صخر !

وقيل ايضا ان شعر الخنساء لم يتجاوز اغراض الرثاء ولم يطرق مواضيع الشعر الاخرى

وانها لم تقل اكثر من مناقب الفارس الذي غيبته الغبراء

بل ربما اخذ النقاد عليها انها لم تقل في ابيها بيتا واحدا وانما اقتصر مديحها على صخر

وقيل ايضا ان اغلب اغراض شعرها معان فطرية تمارسها شاعرة محدودة الموهبة قليلة التجربة.

ومرت الايام ويتقدم طالب في الدراسات العليا بمشروع رسالة في الادب الى جامعة بغداد يتحدث فيها عن الخنساء

فلا تجد جديدا فيها قال او اضاف

وانما حاول ان يتلمس في اخبار الشاعرة ومنازل قومها بني سليم ما تناثر في كتب اللغة والتاريخ من مواقف قد تتوفر لغيرها من نساء العرب في الجاهلية

لكنه يحاول ان يعرض رؤية لمضامين التعبير في الشعر الجاهلي في اداء وتصوير الخنساء عندما فقدت اخويها على فترتين متقاربتين صخرا ومعاوية، ويرى في تجسيد التعبير الملتهب والبكاء الدامع صورة فنية.

• وتتلاحق الايام

وينسى الناس ما قيل قديما وحديثا عن الخنساء وما قالته الخنساء ايضا فتنام قصص هنا وقصص هناك في العقد الفريد وفي الاغاني وفي طبقات الشعراء.

• ويكتب عن الخنساء اخرون قبل هذا وبعده ولكنها كتابات توشك ان تلتقي حول معان محدودة ورؤى متقاربة.

•• من هي الخنساء؟

المرأة القوية التي ترفض الزواج من فارس من فرسان العرب هو دريد بن الصمة فارس هوازن وسيد بني جشم.

• ويقف المؤرخون امام قول الخنساء «والله لأجمعن عليه امرين ان ارده واهجوه معا»

ويأتي اديب كبير كطه حسين في كتاب الشعر الجاهلي ليتحدث عن الخنساء حديثا طويلا فيرى انها من اشعر نساء العرب في فن الرثاء.

ونجد قبل هذا وبعده ان صاحب طبقات الفحول يشير الى رأي جرير شاعر تميم فيقول:

سئل جرير من اشعر الناس ؟ فقال : انا لولا هذه الخبيثة .. يعني الخنساء.

وينقل العقد الفريد في مكان آخر عن بشار بن برد قوله «لم تقل امرأة شعرا الا تبين الضعف فيه، قيل له والخنساء قال: تلكم فوق الرجال.

• هذه النماذج من ترسل الاراء النقدية في التجاهل ثم الاعتراف تشكل في النهاية اراء متعددة لمدارس مختلفة من مدارس النقد في شعر البكائيين او المجسدين لمشاعرهم عبر الدموع وتعميق عطاء الفاجعة.

لابد من الوقوف عندها والتأمل لارائها ولابد ايضا في لحظة التأمل من محاولة جادة للوقوف عن كثب على نماذج اخرى من حياة الخنساء.

•• من تكون هذه المرأة التي وصفها بشار بن برد بانها فوق الرجال وماهو دورها؟

أمجرد باكية حاولت ان ترسم حجم الكارثة بفقد اخويها.. ام انها شاعرة حاولت ان ترسم بالكلمات قضية اجتماعية ونفسية عبر واقع معاش ثم توقفت عند بدايات التجربة؟

وماذا يعني ان يقول بشار «امرأة فوق الرجال».

• في معايير النقد او التقييم لاى نص ادبي لابد من وضع حقائق اولية منها مثلا:

ان الخنساء او تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد لم تكن اكثر من امرأة لقبت بالخنساء تشبيها لها بالبقرة الوحشية لجمال عينيها.

وانها تعرضت لفاجعة الهبت مشاعرها وفتقت شاعريتها.

وانها لم تقل الشعر الا في غرضين هما الرثاء والهجاء وقد تضمن الرثاء مدحا عارضا لاخيها

• اذا اريد للبحث ان يأخذ شكل المراجعة الدقيقة او اريد لنا ان نترسل عبر مجموعة من المراجع لتجميع الشتات حول مكانة اسرتها ودور والدها في قومها بني سليم فسنجده رجلا شجاعا كريما قليل الكلام قليل الاثر فيمن حوله... لايحتل مكانا بارزا لكنه لم يكن نكرة في قومه.

• عندما رفضت الخنساء دريد بن الصمة فارس هوازن قبلت ابن عمها رواحة وكان اسمه في الجاهلية عبدالعزى.

• وللخنساء في حياتها الزوجية اكثر من قصة وفي قصة اسلامها مواقف نعود اليها في حديث لاحق في محاولة لمعرفة الحقيقة عبر مجموعة من المؤثرات والاراء والمواقف نخلص منها في حياد تام الى تقييم دور هذه النائحة او الشاعرة الباكية.

[وللحديث صلة]

العقاد ..... في عيون معاصريه ..

كتب : طه حسين سليمان

كتب [illegible] صاحب العبقريات قصة حياته في كتابه القيم «انا» كما كتب جانبا منها في كتابه الممتع «حياة قلم» وايضا في كتابه «في بيتي» يذكر لمحات من حياته بصحبة كتبه تلك التي تربو على الاربعين الفا او يزيد ..

وقد تحدث في قصة حياته تلك .. عن مولده باسوان وظروف ولادته .. وعن جيله الذي ولد فيه .. وقارن بين قلمه وقلم الكاتب الكبير «عبد الله النديم» في ذلك الحين وتحدث عن الصحافة قبل خمسين سنة .. حتى موزعي الصحف لذلك العهد لم يغفلهم قلمه ويراعه الخصيب .. واشار الى احاديثه التي كان يجريها مع الساسة من الوزراء وغير الوزراء .. وكيف شق هذا القلم طريقه

لقد وقف العقاد المفكر في تعليمه عند المرحلة الابتدائية لم يجاوزها واكتفى بمدرسة الحياة الكبرى . تلك التي كان يجدها في التثقيف الذاتي .. وما اروع هذا التعليم الحر الذي لا يقيدك بمنهاج معين ولا بطريق مرسوم كما فعل معظم عباقرة العالم

وكم دلنا التاريخ على نوابغ في العلم والفن والثقافة ومواهب في الفكر . غيروا معالم التاريخ واقاموا حضارات مبهرة . لم ينتظلوا في تعليم او دراسة منهجية . بل ان التاريخ ليذكر لنا عباقرة قيل عنهم انهم اغبياء ليس من ورائهم نفع ولا صلاح . كانيشتين صاحب النظرية النسبية، المشهور والذي قال عنه معلمه «انه غبي ولا فائدة فيه» .. وكذلك قيل القول نفسه على سائر النوابغ مثل برنارد شو . وتشارلز ديكنز تولستوي وغيرهم من اشراقات حفل بهم التاريخ الانساني العظيم وقد ظهرت على كاتبنا الكبير مخايل الذكاء والعبقرية وهو صغير . اذ زار الشيخ محمد عبده المدرسة التي كان يتعلم فيها باسوان القى على الطالب عباس محمود العقاد مجموعة اسئلة واذا بالطالب النجيب يجيب عليها في طلاقة وكانه يتلقاها من كتاب مقرو فاعجب به الشيخ اعجابا شديدا . وكتب في دفتره ما اجدر ان يكون هذا الطالب كاتبا مبدعا له مستقبل زاهر وباهر في عالم الصحافة والكتابة .

وكان العقاد كاتب الوفد الاول .. والمؤيد لسياسته التي تتفق مع ارائه في ذلك الوقت . وكان زعيم الوفد سعد زغلول ، يقدره كل التقدير ويقول عنه في معرض الحديث عنه انه اديب فحل وقلم جبار ورجولة كاملة ووطنية صافية واطلاع واسع ماقرات له بحثا او رسالة في جريدة او مجلة الا اعجبت به غاية الاعجاب وهو لايعالج موضوعا الا احاط به جملة وتفصيلا . احاطة لاتترك بعدها زيادة لمستزيد وله اسلوب ادبي فريد .

ان العقاد من جيل الموسوعيين وهو واسع الفكر غزير الثقافة متعدد الاتجاهات فهو يستطيع ان يكتب اي موضوع شئت .. في الادب .. او الاقتصاد او السياسة او الشعر او التراجم او الاسلاميات .. او في الفن او الموسيقى او النقد او اي شيء اخر يخطر على بال !!

وقد قال عنه عميد الادب الدكتور طه حسين انه مهما كرم العقاد فان مكرميه لن يبلغوه حقه من التكريم بالقياس الى احسان العقاد اليهم .. ثم يستطرد العميد فيقول : تسالوني لماذا اقتنع بالعقاد في الشعر الحديث وبه وحده .. وجوابي على ذلك يسير جدا لماذا ؟ .. لانني اجد عند العقاد مالا اجده عند غيره من الشعراء وان شئتم فاني ارى صورة قلبي وصورة قلب الجيل الذي نعيش فيه وحين اسمع لشعر العقاد انما اسمع الحياة المصرية الحديثة واتبين المستقبل الرائع للادب العربي الحديث اننا بازاء عالم الفكر والعبقرية والابداع .. ومن ذا يستطيع غير العقاد ان يقدم للمكتبة العربية خلاصة ابداع الفكر في تلك السلسلة الاسلامية الرائعة عن عبقريات محمد وعمر وعلي والصديقة بنت الصديق .. وغيرها وغيرها .. وان يقدم للمثقفين اكثر من مائة كتاب في مختلف نواحي الفنون والعلوم والاداب .

العقاد

وقد كان العقاد عصاميا في نشاته وفي جهاده الفكري .. قال عنه الاستاذ طاهر الطناحي رئيس تحرير مجلة الهلال الاسبق في مقدمة كتابه حياة قلم انه اي العقاد في كل ماحصله من علوم وفلسفة واداب .. كان استاذ نفسه وولي امره ومدرسة فكرية جامعة ، وانه زود المكتبة العربية بنفائس المكتوب والمسطور لانها عصارة فكر قدير وحصيلة قريحة خصبة ووليدة ثقافة اصيلة .. وانتاج ذهن عبقري عاش صاحبه اديبا مجاهدا وعالما مفكرا ومؤلفا غزير الانتاج .. وفيلسوفا سامي المبادىء عظيم الاهداف

الوجه الاخر لهؤلاء داخل بيوتهم



محمد على كلاى

يوسف وهبى

فريد شوقى

فرونيكا قالت عن زوجها الشهير .. في ذلك الوقت انه رفيق ووديع .. وكان هو محمد على كلاى وفرونيكا هي زوجته ايام «الضربة القاضية» وفوزه ببطولة العالم

وليست هي وحدها التي وصفت زوجها بذلك . فقد اكدت ايضا زوجة الممثل العربي الكبير «فريد شوقي» الذي انفرد بلقب «وحش الشاشة» انه يعاملها بمنتهى الرقة والحنان وكان عميد المسرح العربي الفنان الراحل «يوسف وهبي» الذي طالما ابكى الملايين مشهورا بخفة الدم والمرح والضحكة العريضة بين اهل بيته ومعارفه .. وغيرهم كثيرون .

اسماء عديدة . كانت تلتصق باذهان الناس بمعاني «الرهبة والخوف والقسوة» ثم يكون هناك العكس في الواقع . فقد ثبت انه مهما كانت وظيفة الرجل او عمله . ومهما اكسبه من صفات فكانت له قوة الملاكم .. او شراسة المصارع او قسوة الجلاد وذكاء الخبير او شدة وعنف مدرب الوحوش . مهما كان الرجل خارج البيت فهو بالتاكيد غير ذلك في البيت الا في حالات نادرة لايجوز القياس عليها .

والفضل يرجع بلا شك للمراة التي نستطيع بلمستها السحرية الصادرة من قلب زوجة مخلصة وفية . ان تحول العنف الى رقة والقوة الى لين والمراوغة الى وضوح والشراسة الى دعة

رقم قياسي لاحدى لوحات بيكاسو

باريس – ستوضع لوحة لبيكاسو تحمل اسم (عرس بياريت) في المزاد العلني في الثلاثين من تشرين الثاني / نوفمبر في باريس بصالة دروو مونتان

وكان بيكاسو رسم هذه اللوحة عام ١٩٠٥ خلال مرحلته الزرقاء . لكن هذه اللوحة تبدو اكثر اهمية من الرسم الشخصي لبيكاسو الذي قدر ثمنه بـ ٤٣٫٥ مليون دولار في نيويورك في التاسع من ايار / مايو الماضي وذلك حسب الدراسة التي وضعها المخمنون .

وتمثل لوحة (عرس بياريت) زواج شابة من رجل يبدو اكبر منها بوضوح وذلك في الوان يغلب عليها الازرق وثمة في هذه اللوحة الكبيرة الحجم ١٩٤٫٦ / ١١٤ سم اشكال عزيزة على قلب بيكاسو بينها مهرج وزوجان (العرس) يجرى في مكان ومناخ تعسين وتبدو بياريت في مظهر بسيط بينما زوجها الضخم يبدو في صورة تاجر غني او وجيه .

وتعود ملكية هذه اللوحة حسب الدراسة التي وضعتها مؤسسة بينوتس غودو الى مجمع لوحات سويدي وسبق ان عرضت في متحف ستوكهولم من تشرين الاول / اكتوبر ١٩٨٨ الى كانون الثاني / يناير ٨٩ . وذكرت ابحاث جرت حديثا ان اللوحة رسمت في الغالب عام ١٩٠٥ بينما كان الاعتقاد انها رسمت عام ١٩٠٤ .

وستعرض مؤسسة سوثبيز لوحة اخرى لبيكاسو من المرحلة الوردية في الخامس عشر من تشرين الثاني / نوفمبر في نيويورك .

نثر الشاعر : دوران في الحزن

محمد احمد مشاط

في ليلة أخذ بيدها وسار .. في رأسه الف حزن .. في قلبه جفاف بحيرات الملح .. وعلى الضفاف الخضر معنى حثيث في خط مستقيم ، لايحيد عن مساره الذي كان حده اخر خط من خطوط الطيف .

الشعاع اللامرئي يرجمه بوابل من حرارة تزيده سخونة في كل مسافة يقطعها . وهو وقد اخذ بيدها لم يلتفت ابداً .. الا ليته التفت . كانت الاحزان تنبجس من صوته نبعا يدفع السكون فيرتجف شجنا ويطبق صمتا تتدلى فيه الاذان .

مجنون هذا الدوران .. فبرغم انه متاكد تماما من سيره في خط مستقيم . لكنه متأكد تماما ايضا انه يرى نفس الاماكن التي راها من قبل وبنفس الترتيب . نفس الاشخاص .. نفس المواقف .. نفس البنادق التي تقذف من فوهاتها بالعيون الضيقة بالألسن الطويلة وبالأيدي الحديدية الجائرة . فلا بد اذن انه قد اكمل الدورة وها هوذا يعود من جديد . كان وقد اخذ بيدها في قناعة من عدم جدوى الكلام . الحزن اكبر من الحروف .. اكبر من الفواصل .. واكبر من الكلمات .. لذا .. سرى صامتا ممسكا بيدها غير ملتفت .. الا ليته التفت .

اكبر معرض ينظم لفان جوخ

فانجوخ

تستقبل هولندا العام المقبل اكبر معرض لاعمال الفنان فانسان فان جوخ وذلك بمناسبة الذكرى المئوية لوفاة رائد التعبيرية انتحارا .

وسيضم متحف فان جوخ في امستردام والمتحف الوطني كرويلر مويلر في اوترلو شرق البلاد ١٢٠ لوحة و ٢٥٠ رسما للفنان .

واضطرت شركات التامين الهولندية الى اللجوء لطلب المساعدة من نظيراتها البريطانية لتغطية ٧٨ لوحة زيتية و ١٣٠ رسما تمت استعارتها من اشخاص خاصين ومتاحف اجنبية بينها متحف بوشكين في موسكو ومتحف الفن الحديث في نيويورك . اما باقي اللوحات فملك للدولة الهولندية وستبقى من دون تامين .

ويقدر المبلغ الكامل للتغطية بنحو ثلاثة مليارات دولار وهو يشكل رقما قياسيا في عالم الفن . وكان المبلغ السابق في هذا المجال بلغ السنة الماضية ٧٥٠ مليون دولار مع معرض للفنان بول غوغان .

عقد وحكايات الفنانين والفنانات

يرويها : عدنان مراد

عقدة شيريهان الاستعراض .. وعقدة صابرين سعاد حسني

احمد زكى انتقل الى الصحافة وسماح انور اصبحت « المرأة الخارقة »

شريهان

احمد زكى

سعاد حسنى

في حديث لاتنقصه الصراحة مع فنان كبير ابى ان ينشر اسمه واشترط ذلك قال لي :

– ان العقد هي التي باتت تسيطر الان على الوسط الفني وليس العمل الصحيح المدروس .!

وسالته عن سبب قوله فقال :

– لقد كنا في الاربعينات والخمسينات ، نبحث عن شخصياتنا وانفسنا ، نبحث عن شخصياتنا الفنية ، نبتكرها ، ونخترعها ، ويبدو ان البعض تعقد منا ، فهو يريد ان يقلدنا في كل شيء ، هذا يسرق جاكيتة كمال الشناوي ، وذاك يرتدي بنطلون انور وجدي ، وثالث يقلد رشدي اباظة ، ورابعة تابى الا ان تكون فاتن حمامة ، وخامسة تظن نفسها سعاد حسني .!

واقول للفنان الكبير :

● كلامك حتى الان غير واضح فانت حتى الان تطلق النقد جزافا ، ولا تعين !

وقال :

– ولهذا ولكي اطلق النقد عيانا وجهارا بالمسميات اقترحت ان لا ينشر اسمي ، فانا لا اريد كسب الاعداء ، ولكنني فقط اشرح وضعا سائدا ، وموجودا ومليئا بالعقد

● اذن تفضل بالتحديد ، من الذي يسرق جاكيتة كمال الشناوي ؟

– انه معروف ، واسمه خالد زكي ، انه شاب ويحب ان يكون في طريق جديد ، ولكنه مع ذلك يبدو نسخة طبق الاصل عن كمال الشناوي باسلوبه وطريقة تمثيله .

● ومن هو سارق بنطلون رشدي اباظة او يقلده ؟

– فاروق الفيشاوي .. يحاول ذلك في كل ادواره .

● والتي تريد ان تكون فاتن حمامة ؟

– الهام شاهين ، وهذا وضح من افلامها .

● وسعاد حسني ؟

– صابرين ، ومحاولاتها فجة في هذا المجال .

● اذا اقتصرت الامور على هؤلاء فهذا غيض من فيض . فالممثلون كثر ، ولاشك ان هناك بين الجدد ، من هم مبدعون ؟

– انا لا ارى ذلك . فهناك عقد اخرى خذ على سبيل المثال : ليلى علوي التي تسير على اسلوب نجلاء فتحي ، الجمال اولا ثم ياتي التمثيل ، خذ : سماح انور التي خرجت بفكرة التقليد والعقد عن الاطار المحلي ، وتريد ان تصبح « البايونيك دومن » او المرأة الخارقة او امراة بستة ملايين دولار لمجرد انها مثلت فيلم « حالة تلبس » وتجيد بعض حركات الجودو والكاراتيه .

● ولكن هناك وجوه شابة اخرى من الشباب مثلا ؟

– من منهم ؟ ممدوح عبد العليم الذي بدأ جيدا ، وانتهى وكرشه امامه مثل كروش رجال الاعمال ، اما عبد الله محمود الذي استبشرنا به خيرا فاذا به محدود في دور المريض .

● لناخذ احمد زكي مثلا ؟

– كان احمد زكي نجما ، بشرنا بهذا في افلامه الاولى ، ولكنه الان شغل بالصحافة والجلسات والتصاريح والكلام .

● ومحمود عبد العزيز ؟

– عقدته الكوميديا ، وبدلا من ان يبحث عن فن خاص به ، لم يعد يبحث الا عن الاسلوب الامثل الذي يضعه في مواجهة عادل امام .

● لقد بدات تشككنا في كل نجومنا ، فما هي نتيجة ثورتك ، ماذا تريد ان تقول على وجه التحديد في النهاية ؟

– ويقول الفنان الكبير :

– اريد ان اقول اننا نعتمد على الجيل الجديد لكي يبدع ويستمر في الابداع ، وياتي بفن جديد وليس عليه ان يكون استمرارا مقلدا لما سبق وفعله غيره ، فان الشباب هم بناة مستقبل ، والمستقبل يجب ان يبنى باساليب جديدة ، فيها حماس الشباب وحكمة الشيوخ .

حكايات من الوسط الفنى

ماجدة الخطيب .. لماذا يضربها زوجها ؟

نجوى ابراهيم هل تعرضت لحادث

و . سماح انور هل تزوجت سمير صبرى ؟

هذا عن عقد الفنانين والفنانات اما عن حكاياتهم .. الواقع ان الحكاية الغريبة الاولى لم تحدث في القاهرة ولكنها نشرت في القاهرة ، بعد ان اتت اصلا من باريس وقد نشرت في مجلة سياسية كبيرة بحروف صغيرة وقالت المجلة في الخبر « بالنقطة والحرف والفاصلة » :

– ماجدة الخطيب تزوجت مصريا في فرنسا ، يعمل في الاسواق المتنقلة بين الاحياء الفرنسية ، وقالت جريدة صوت مصر التي يراس تحريرها سعيد اللاوندي ان زوج ماجدة يضربها في كل يوم علقة ساخنة وان السجن الذي هربت منه في مصر كان ارحم من هذا الزواج !

انتهى الخبر ..

سمير صبرى

سماح انور

وتبقى معلومات مؤكدة كانت قد وصلت الى مكتب المدينة في القاهرة عن ماجدة فقد ذكر احد الزملاء الصحفيين الذين يعملون في احدى المجلات العربية التي تصدر في فرنسا انه كان قد اتفق معها على ان تمارس نشاطا فنيا ، فتقدم بعض المسرحيات مع عدد من الممثلين العرب المقيمين في فرنسا وبدات ماجدة فعلا في ذلك ثم فوجيء باختفائها ، وبعد بحث طويل عنها ثبت له انها كانت بصدد افتتاح معهد لتعليم الرقص الشرقي !

وبعد ذلك اتت اخبار اخرى تقول : ان ماجدة تعمل في احد اماكن بيع « البيتزا » في باريس !

والمعروف ان ماجدة بعد ان احترفت الفن وقبل ان تصبح نجمة سينمائية تقوم ببطولات الافلام ، كانت قد عملت في فترة ما مضيفة في كافتيريا في بيروت!

●● اكدت النجمة الصاعدة سماح انور موضوع حبها الكبير للممثل والمغني وصاحب الصبغ صنايع سمير صبري ولكنها نفت موضوع زواجها منه والذي ملأ الوسط الفني منذ مدة .

قالت سماح : انها مثلت في الفترة الماضية حوالى ستة افلام مع سمير صبري ، وتعاقدت ايضا على تمثيل ٣ – ٤ افلام جديدة معه ، وانه من خلال هذا الثنائي السينمائي بدات شائعة الحب تظهر وهي لا تنكرها فهي من خلال الايام التي عاشرت فيها سمير صبري كزميل وجدت انه صديق جيد وبالفعل كانت تلتقي معه في النهار بالاستديو . وفي الليل في سهرات فنية ووجدت انه يريح الاعصاب في اسلوب حياته وكلامه وفنه .

ولكن – تؤكد سماح – لم يكن هذا الحب يشكل طريقا الى مشروع زواج بل لمجرد مشروع صداقة .

وصدق ، او لا تصدق !

●● ادى اختفاء المذيعة التلفزيونية اللامعة والتي تلقب بـ « نجمة الشاشتين » نجوى ابراهيم عن شاشة التلفزيون ولمدة زادت عن شهرين لانها تطاردها الشائعات فقيل طلاق وقيل زواج جديد ، بل وتجاوزت الشائعات هذا الحد فقالت لقد تعرضت نجوى لحادث اغتصاب على طريق المعادي او في هضبة المقطم .

وقد ردت نجوى على تلك الشائعات بعد ان عادت بابتسامتها الجميلة الى شاشة التلفزيون وقالت : انها كانت تستمع الى الشائعات تماما كغيرها ، وترى انها لابد ان تنتهي وتموت ، وانها في ذلك الوقت الذي استشرت فيه هذه الشائعات كانت تمر بظروف صعبة للغاية نتيجة لاصابة ابنها ناصر بمرض في عينيه ، ادى لاجراء جراحة له ثم حدث ان احترقت سيارتها الجديدة ، وكانت بها وكادت ان تحترق هي الاخرى وهي حتى الان لم تعرف كيف يحترق موتور سيارة جديدة خرجت للتو من الوكالة ؟

والمهم الان ورغم الالام ان نجوى عادت لكي تطل على جمهورها من الشاشة الصغيرة وربما كان ذلك يعتبر تمهيدا لكي تعاود اطلالتها على جمهورها من الشاشة الكبيرة .

في احداث فنية متصلة

لم يحبسوا سميرة احمد واكتفوا بتغريمها

سرقوا مديحة كامل وسماح انور

اختلفت اسرة سيد درويش فعينوا حارسا قضائيا من خارج الاسرة

كما حفلت الايام القليلة الماضية بعدد من الاحداث الفنية او التي يسمي بعضها تجاوزا فنية ، لان اصحابها من اهل الفن ، ولكن يتخذ طابعا حياتيا عاديا ، يحدث مع اي انسان اخر سواء كان فنانا او لم يكن !

وفي مثال على هذه الاحداث ان احدى المحاكم التي لا تزال تنظر في سلسلة من الدعاوى التي اقامتها سميرة احمد على زوجها السابق صفوت غطاس او اقامها هو عليها حكمت على سميرة – بعد الاستئناف – بان تدفع مائة جنيه كغرامة ، لانها سبت زوجها امام هيئة تحقيق كانت تحاول ان تفهم موضوع الخلافات بينهما ، وكانت محكمة الدرجة الاولى قد حكمت عليها بالغرامة نفسها مع السجن لمدة شهر .

ولعل هذا الخبر يؤكد انه ورغم الاتفاق على الطلاق فان الخلافات التي قيل انها انتهت بين الزوجين لاتزال قائمة ، وان هناك الكثير من المشاكل المعلقة ، لا يعرف احد فيما اذا كانت تنتهي صلحا ، او في المحاكم ، وخاصة ما يتعلق منها بشيك قيمته حوالى نصف مليون جنيه قيل ان سميرة وقعته لصالح صفوت ثم طعنت فيه بالتزوير !

●● وفي الاسبوع الماضي تعرضت فنانتان معروفتان للسرقة ، فقد ابلغت مديحة كامل رئيس مباحث الجيزة ان مجهولين سرقوا مصوغاتها من داخل شقتها في العجوزة اثناء خروجها للعمل . وقالت انها تعتقد ان الجناة ليسوا غريبين عن بيتها ، بل هم من المترددين عليها ، لانهم سرقوا المصوغات من مكانها ، دون كسر او خلع او ما يدل على تفتيش .

وفي نفس الوقت ابلغت الممثلة سماح انور قسم العجوزة ايضا بانها كانت قد تركت سيارتها في ميدان « سفنكس » بجوار منزل احدى صديقاتها حيث كانت في زيارة لها وعند عودتها اكتشفت سرقة بعض الاوراق والمستندات الخاصة وسرقة مبلغ مالي بسيط وهي لا تستطيع اتهام احد .

من ناحية اخرى ادى الخلاف « الوراثي – الفني » – ان جاز هذا التعبير – والذي استطال بين ورثة الموسيقار سيد درويش الى نهاية لم يتوقعها اطراف النزاع ، واهم اطراف النزاع في هذه القضية هما المطرب ايمان البحر درويش الذي يعتبر وريثا لوالده محمد البحر ، ابن الموسيقار سيد درويش وعمه حسن درويش وهو عمه من جده فقط ومن زوجة ثانية للموسيقار الراحل – وذلك بعد ان ادعى كل من الطرفين احقيته في ميراث الموسيقار الراحل ، وطالب كل منهما بان يعين كحارس قضائي على التركة .

فقد استبعدت المحكمة الطرفين من الموضوع رغم الاسباب التي ابدياها ، وحاول كل منهما ان يثبت حقه في ان يكون حارسا قضائيا من خلالها ، وتقرر تعيين حارس قضائي اخر ، من خارج اسرته على ان يكون موسيقيا مطلعا ، ثم – وهذا المهم – يبحث من جديد في توزيع عائدات اعمال الموسيقار سواء من جمعية المؤلفين والملحنين او من جهات اخرى بحسب تقرير الحارس القضائي والمحكمة .

ولا يعرف احد حتى الان فيما اذا كانت من مهمات الحارس القضائي ايضا ان يحجر على اغنيات سيد درويش التي يغنيها حفيده

وتبقى في النهاية حكاية طريفة اخرى عن زوجة رافت الهجان الالمانية او بالاصح عن السيدة فالتراو « فراو فالتراو » التي كانت زوجة لـ « رفعت الجمال » والذي سمي في المسلسل التلفزيوني : « رافت الهجان » والحكاية تقول ان الزوجة الالمانية المذكورة اقامت دعوى على احدى شركات البترول الاجنبية العاملة في مصر تطلب فيها وضع الحراسة عليها باعتبارها من المساهمات فيها وان المحكمة اصدرت بالفعل قرارها لصالح الزوجة الالمانية .!

الاربعاء الفني في ليلة فرح مغربية

حناء الصحراء وموسيقى الاندلس

الرباط – مكتب الاربعاء :

كيف يتم العرس العربي المغربي ؟ ما هي مميزاته وخصائصه ؟ ثم ما هي العادات والتقاليد التي لا تزال تحكمه ؟

الاربعاء تابعت من المغرب نوعين من العرس المغربي . هما المراكشي والفاسي وكتبت من وحي مشاهداتها هذا التحقيق .

لابد من الاشارة بدء الى ان للعرس المغربي ، كما لغيره من الاعراس العربية الاخرى ، تقاليد وعادات تحكمه في جميع مراحله ، وتعطيه طابعه المحلي الاصيل الذي يمتزج بالطابع الاسلامي .

لكن التنوع الكبير الذي يتميز به المغرب جغرافيا وسكانيا وثقافيا ، انطبعت به ايضا العادات والتقاليد التي تسود افراح واعراس المغاربة . وسوف نكتفي في هذا التحقيق بالتعرف على نوعين من هذه الاعراس ، وذلك لقدمهما وعراقة تقاليدهما :

العرس المراكشي : زواج تحت طنين الطبول :

. تعد مدينة مراكش معقلا مهما للتقاليد والعادات المغربية ، بحيث لازالت تحتفظ بالعديد من الممارسات والظواهر الاجتماعية التي كانت معروفة في القديم ، فهي تشتهر بساحة الفناء التي يؤمها السياح من مختلف بقاع الدنيا .

واذا كان المراكشي معروفا بحبه للنكتة وبميله الى المداعبة والسمر ، فانه في نفس الوقت محافظ على تقاليد اسلافه وخاصة في مناسبات الاعراس والافراح .. لذلك فان اهم ما يسترعي الانتباه في العرس المراكشي هو طابعه اللحمي المثقل بتنوع العادات والتقاليد العربية والاسلامية في المأكل والمشرب والملبس .

يبدأ العرس كما يلي في البداية يتقدم اهل الفتى الى دار الفتاة لطلب يدها ، وغالبا لا تكون هناك علاقة تعارف بين الفتى والفتاة قبل الخطوبة ، اذ يتم اختيار الفتاة بناء على نظرة اعجاب من بعيد من جانب الفتى ، او باقتراح من احد والديه .

يحمل اهل الفتى معهم الى دار المخطوبة السكر وباقات الورد .. وبعد رؤية الفتاة والاتفاق على موعد الخطوبة الذي غالبا ما يكون يوم السبت مساء ، يتم الشروع في تحضير مستلزمات الحفل ، فيتم تقديم اكياس السكر والحناء والحليب والورود واشياء ثمينة اخرى كالحلي من الذهب وبعض الالبسة الرفيعة .. واثناء حفل الخطوبة يتم وضع الخاتم في يد الخطيبين يقوم العريس بتقديم الحليب والتمر الى عروسه ، وتقوم هذه الاخيرة بنفس الفعل .

بعد ذلك يوزع اهل العروس الاصناف من المأكولات التي تم تحضيرها قبل الخطوبة ، وتشتمل هذه الاصناف على الحلويات كالشباكية والبريوات ومأكولات من لحم الغنم والدجاج بالاضافة الى « البسطيلة » وهو صنف من الاكل مشهور في المغرب ويقدم في المناسبات الكبرى .

وقد يحدث خلال حفل الخطوبة ان يكتب عقد القران ، فاذا كان الامر كذلك فان استدعاء الطلبة يكون ضروريا (وهم مجموعة من الفقهاء ومقرئي القرآن تتلون آيات من الذكر الحكيم ، ويتم الاتفاق على موعد العرس الذي غالبا ما يؤجل بسنة لتمكين العريس من تحضير لوازمه ، كما يتم الاتفاق على المهر ومؤخر الصداق .

ينتهي حفل الزواج مع الناس ، ويبدأ مع الاقارب واهل العروسين .

وينتهي العرس لتزف الزوجة الى زوجها ويبدأ عهد جديد في حياتهما .

العرس الفاسي : زفاف على الطريقة الاندلسية :

اذا كانت مدينة مراكش هي عاصمة المرابطين ، وخزان التقاليد والعادات المغربية فان مدينة فاس هي العاصمة العلمية للبلاد ومعقل الاصالة العربية والاسلامية المتجلية في كافة نواحي الحياة ومناشط الناس اليومية .

ينقسم العرس الفاسي الى شطرين : عرس خلال الخطوبة واخر خلال الزفاف . والخطوبة تبتدىء باخبار الفتى لاهله عن رغبته في الزواج من احدى فتيات الحي او الاقارب ، فاذا كان اهل الفتاة غير معروفين لاهل الفتى ، ذهب والد الشاب الى المسجد لصلاة الظهر ، وهناك يطول التعرف على دار الفتاة اهلها .

وفي المساء يتوجه والدا الفتى الى دار الفتاة ، ويطلبان من اهل هذه الاخيرة ما يعرف بـ « ضيف الله » فيرد عليهما ان مرحبا بالضيف .. وبعد تناول شيء من الطعام والشاي الاخضر ، يخوض الطرفان في موضوع الخطبة ، ويؤجل الاتفاق بشأنها الى الجمعة المقبلة ظهرا ريثما يتم التعرف على رأي الفتاة ورغبتها .

بعد موافقة الفتاة يتم الاتفاق بشؤن موعد الخطوبة وقدر المهر وقد يحدث ان يكتب عقد القران خلال حفل الخطوبة ، الا ان اغلبية الفاسيين وقبل حلول موعد العرس باسبوع ، يشرع في دعوة الاقارب والاصدقاء والجيران الى حفل الزواج ، وتقوم بهذه المهمة امرأة وفتاة وقد نقشت اياديهما وارجلهما بالحناء والبستا اجمل الثياب ، وتدق وراءهما الطبول وتطلق الزغاريد في جو من البهجة والسرور ويتم استدعاء الناس الذين يستقبلون « العراضة » بالزغاريد .

ومن التقاليد التي ترافق عملية استدعاء الناس الى حفل الزواج ، قيام « العراضة » بالتجول على المدعوين وهي تحمل طبقا او صينية يضع عليها الناس النقود مساهمة منهم في التخفيف من اعباء وتكاليف الحفل .

وفي انتظار يومي السبت والاحد اللذين تقام فيهما الحفلات بالمغرب نظرا لمصادفتهما للعطلة الاسبوعية ، يتم تجهيز العروس وتزيينها بالحناء ، وتذهب يوم الجمعة الى الحمام برفقتها وزيرتها متبوعة بالشموع ورقصات من يرافقها ، وتحمل معها السكر والحناء .

وفي يوم السبت يتم تقديم « الدفوع » وهو عبارة عن مشتريات العريس لعروسه ويتمثل على الملابس والحناء والحليب وبقرة وكل ذلك في جو من الغناء والزغاريد .

وتقام حفلة غنائية خاصة بالرجال في نفس اليوم الى غاية الثالثة صباحا اي قبل اذان صلاة الفجر ، فيلبس العريس ملابسه البيضاء وتضع له امه شيئا من الحناء في يده ، ويخرج مع عروسه ، فيجوب بهما اهلهما بعض الشوارع المشهورة .

وبعد انتهاء جولتهما ، يذهب العريس الى المسجد لصلاة ركعتين ، ثم يعود الى عروسه محاطا بالشموع والامداح والدق على الطبل وتتم الدخلة .

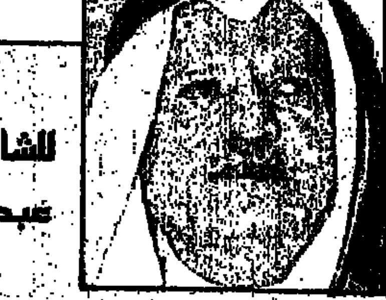
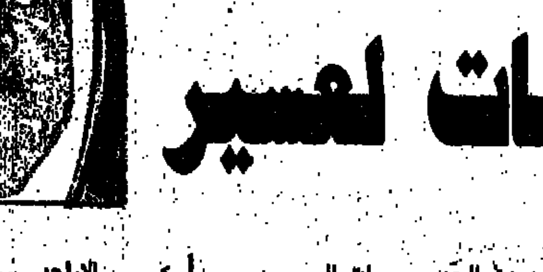
وفي الصبح من يوم الغد اي الاحد ، تحمل العروس صنفا من الفاكهة المجففة وتقوم بتوزيعها على اهل العريس دلالة على ترحيبها بهم ، وفي منتصف النهار يقدم الغذاء وتشرع حفلة النساء التي تحييها بعض المجموعات الفلكلورية

اما الحفل الذي يتخلل يوم السبت ، فان الفاسيين يدعونه بـ « القوالب الكبار » وفي منتصف هذا اليوم تنطلق مجموعة اندلسية بالطرب على الاتها التقليدية وقد تناهت انغامها الى اماكن قصية .. كما تنطلق احدى المجموعات الغنائية العصرية بالطرب مساء الى ان يقترب الصبح .

ومن العادات الفاسية خلال هذه المناسبة ، ان يكترى العريس دارا تسمى بدار اسلان يجتمع فيها مع اصدقائه قبل الدخول على عروسه .

وفي النصف الاخير من ليلة السبت تروح العروس الى دار عريسها ، ولا يرافقها والداها اللذان يحضران فطور ابنتهما .. وفي صباح يوم الاحد الذي يسمى بالصباح الصبوحي ، تحكي العروس لوالدتها عن هدية عريسها اليها التي عادة ما تكون شيئا نفيسا وثمينا .

تحيات لعسير

للشاعر الكبير : عبدالله بلخير

هذه القصيدة .. كانت من وحي صورة نشرتها مجلة « الفيصل » على غلافها .. تمثل في الوان زاهية مجموعة من شباب عسير التفوا حول اميرها خالد الفيصل في ازيائهم الشعبية الملونة .. وقد تمنطقوا بخناجرهم وزينوا رؤوسهم باغصان الريحان والياسمين .. قبل ان يزور الشاعر عسير ببضعة شهور .. وهي واحدة من ثلاث قصائد القاها شاعرنا الكبير في المهرجان الثقافي بمدينة « ابها » .

صورةٌ عن (عسيرَ) قد حركتْ قلـ
ـبي وهاجتْ في شجوها إعجابي
في رؤاها وفي شذاها من السرّيْـ
ـحان .. قد فاح في نواحي الشباب
إنـه (الغارُ) في بني (الازْدِ) كم عصَّـ
ـبَ هاماتِهِمْ بأعلى عصابِ
تتعالى بـه مفارقهم زهْـ
ـوًا وتسمُو بـه على الأترابِ
فهمو عشقُ أعين الغيد ينظـرْ
ـنَ اليهم في جيئةٍ أو ذهاب
تتلاقى عليهم الاعينُ النُّجْـ
ـلُ بأقواسِ أسهم الاهدابِ
وقد استعصبوا خناجرَهمْ عـر
ضًا وتاهوا في نشوةٍ من تصابي
وقفوا حول (خالدٍ) كشعاع الـْ
ـبَدْرِ حفّوا بنُوره في اقترابِ
ومشَوْا في القرىٰ وفي زحمة الأسْـ
ـواقِ مثْل الرماح ذاتِ الكعابِ
في أساريرهم سماحةُ (ابْهَا)
قد تجلتْ فيها بغير ارتياب
ولهم من جدودهمْ ألفُ جَدٍّ
يعربيٍّ من الجدود الصِّلابِ
يالَمَرْآهمُو وفي الحَبراتِ الـْ
ـخُضْرِ كلٌّ منهم بدَا في انتصابِ
في ليالي افراحهمْ في الجماهيـ
ـرِ التي تلتقي كموْج العُبابِ
وهُمو يهزجون في فرحة العيـ
ـدِ على ساحِ كل بيتٍ وبابِ
صفّقتْ حوْلهم ذُرىٰ وشماريـ
ـخُ (جبال السّراتِ) فوق السحاب
يارعىٰ اللهُ من (عسير) ومن ابْـ
ـهَا شماريخَ ما علَا من هضَابِ
جُلّلتْ بالغمام يلتفُّ من حَوْ
لِ ذُراها وبالندَىٰ والضبابِ
فهيَ تزهو به ويزهو بها مِلْ
ءَ سماواتِ أفْقِها من قِبابِ
فاح منها شَذَا الرياحينِ رفّا
فًا بوديانها وفوق الروابي
فهيَ في نشوة الربيعِ مَدَىٰ العا
مِ حضورٌ باقٍ بغير غيابِ

***

يالَمَرْآهمُو وفي الحَبِرات الـ
ـشُمْرِ كلٌّ منهم بدَا في إهاب
لكأنّي أراهمو في الميادِ
ين ومازلتُ عنهمُو في غيابي
وهُمو يهزجون اشواقَهم مثْـ
ـلَ لهيب النيران ذات اللهاب
فإذا دقّت الطبولُ على (يـا
لا لا لا) تمزجي صفوف الشباب
تتلاقى صفوفهمْ بين دفعٍ
في مداراتِ زهوهمْ واجتذاب
يتنزّون كالضياغمِ والاشْـ
ـبالِ كلٌّ بظُفْره أو بناب
كلهم باسمٌ تلالاَ ما بيْـ
ـنَ الجماهير كالضياء المُذابِ
كل شيخ منهم تهادَىٰ تهادي اللّيْـ
ـثِ في هَيْبة الوقار المجابِ
نازلَ الابنَ والحفيدَ ووفّىٰ
لهواه القديم كيْلَ النِّصاب
ولبَ الكلُّ في تبارٍ فقد استلُّـ
ـوا الظُّبىٰ في أكفّهمْ والجنابي
ثم مالوا كما تميل الأعاصيـ
ـر بنخلٍ في قصْفها .. او بغابِ
صفّقتْ حوْلهم ذُرىٰ وشماريـ
ـخُ جبال (السرات) فوق السحاب
وعلى (الزامل) التقتْ منهم الأصْـ
ـواتُ بين السؤال ثمّ الجوابِ
لا تسَلْ من راهمو كيف كانوا
يعجز الوصف عنهمُ في التصابِ

***

يالتلك القرىٰ المبعثرة البيْـ
ـضاءِ فوق الربىٰ وبين الشعاب
كالاراجيح علّقت بنجوم الـْ
ـجَوّ فوق الجبال حوْل الهضاب
يطلعُ الفجرُ من كُواها فتبدو
من شعاع الصباح في جلْبابِ
فتراها متى تبدّتْ وأشرقْـ
ـتَ عليها في عارضٍ من رحابِ
اشرقتْ في سمَا تهامةَ تضْوي
فوق آفاقها بغير احتجاب
موطن (الأزْدِ) والذوائبِ من (قحْـ
ـطانَ) كانوا في الفتح بين الصحاب
عبرتْ خيلُهمْ سوادَ (العراقيْـ
ـنِ) شمالاً صواهلاً في اغتصابِ
ثم ألْوتْ بـ (السنْد) و(الهنْد) تجْتَا
حُ نواحي جبالها في غِلاب
خلْفَ قاداتها (محمد بْن الـْ
ـقاسم الثقفيّ) شيخِ الركاب
من (سَرَاةِ الحجاز) واذكر ثقيفًا
كل ما جاء ذكْرُه في كتابِ
فهيَ أمُّ الابطال من قادة الإسْـ
ـلامِ وامُّ الرايات في الاحتراب
ذكْرها لايزال في كتُب التّا
ريخِ يدْوى على مدىٰ الاحقاب
ولها الفتح في (العراقين والهنْـ
ـدِ .. وفي الصين كلّ يوم حِرَاب

***

زرتُ كلَّ الدنيا وما زرتُ (ابها)
باضياعي وبالطول اغترابي
ما لمثْلي عذرٌ إذا لم أزرْها
فهو ما لا يُقيلني من عتاب
تترآى اطيافُها ملْءَ عينيَّ ..
خيالاً .. ومن وراء حجاب
كلُّ دار لي في مشارفها عمٌّ
وخالٌ ازهو بهم في انتسابي
وبها من أحبُّ كلهمُ أهْـ
ـلي وقوْمي عند الندا المستجاب
وأشمُّ النسيمَ منها مع الأمْـ
ـطارِ ممزوجةً بفوْح التراب
وأرىٰ (خالدا) وباحَرَّ اشوا
قي لـزَين الرجال ، زَيْن الشباب
المفدّىٰ من اهل (ابها) ومن حَفّـ
ـبِ (ابهَا) في عزْوةٍ وانتساب

***

بحار النغم

رحلة مع أوزان وبحور الشعر العربي

اعداد وتقديم : احمد فضل شبلول

الرحلة « ١ »

هذه هي رحلتنا نقطعها معا — عزيزي القارىء — لنتعرف من خلالها على بعض الملامح الاساسية لأوزان وبحور الشعر العربي ، وزادنا في هذه الرحلة ما كتبه بعض العروضيين عن طبيعة كل تفعيلة وكل بحر شعري ، بالاضافة الى رؤيتنا الخاصة لطبيعة العروض العربي ، وما يتمشى مع العصر الذى نعيش فيه ، وعلى سبيل المثال — وقبل ان نبدأ رحلتنا — يتحدث العروضيون عن ما يسمى بالاسباب والاوتاد والفواصل ، ولكن سيتضح من خلال الرحلة انه لا وجود لما يسمى بالفواصل ، فما يسمى بالفواصل انما هو اسباب واوتاد فقط ، كما ان العروضيين يعتبرون التفعيلتين مستفع لن وفاع لاتن من التفعيلات الاساسية ، ولكننا سنرى انه من الممكن الاستغناء عن هاتين التفعيلتين ، ويعوضنا عن ذلك وجود التفعيلتين مستفعلن وفاعلاتن.

ومن هنا يتضح لنا ان لدينا ثماني تفعيلات اساسية وليس عشر تفعيلات كما ينادي الكثير من اهل العروض ، كما ان هناك مشكلة اساسية بالنسبة لبحر المتدارك الشعري ، وهذه سوف نناقشها — ان شاء الله — عندما نتحدث عن طبيعة هذا البحر.

والان دعنا — عزيزي القارىء — نخطو معا الخطوة الاولى في الرحلة حيث نتعرف على بعض البديهيات في لغتنا العربية ستكون هي دليلنا على طول المشوار .

بديهيات في اللغة العربية :

من المعروف — بادىء ذي بدء — ان كل كلام العرب لا يخرج في سائر الاحوال عن كونه حركات وسكنات ، او حروف متحركة وحروف ساكنة ، فما هي الحركة وما هو السكون؟

● الحركة : هي كل فتحة ، وكل ضمة ، وكل كسرة على الحرف ، ويرمز اليها في علم العروض بشرطة « — » .

● السكون : اما السكون ، فهو الحرف الساكن — اى غير المتحرك ، ويرمز اليه بخمسة صغيرة « ٥ » . اى ان الحرف يكون متحركا متى كان مفتوحا او مضموما او مكسورا ، ومتى كان غير ذلك فانه يكون ساكنا .

فعلى سبيل المثال كلمة مثل « كتب » كلها حروف متحركة ، اذ ان كل حروفها مفتوحة ، او ظهرت عليها علامات الفتح .

اما كلمة مثل « يكتب » فالحرف الاول مفتوح ، والثاني ساكن « الكاف » والثالث والرابع مضمومان ، ويرمز الى هذه الحروف من ناحية الحركات والسكنات ، بالرموز التالية على وجه الترتيب : « — ٥ — — » .

● ولكن هل كل ما ينطق يكتب ، او كل ما يكتب ينطق ؟

● وما الحكمة من وراء هذا التساؤل ؟

في حقيقة الامر انه ليس كل منطوق مكتوبا .

وليس كل مكتوبا منطوقا .

فعلى سبيل المثال كلمة « في ظله »

تنطق في ظلهي

وتكتب في ظله

ايضا لفظ الاشارة للمؤنث « هذه »

ينطق هاذهي

ويكتب هذه

ايضا « لكن » : تنطق لاكن وتكتب لكن .

وقس على ذلك مئات الكلمات التي يكون نطقها ليس كمثل كتابتها .

وهذه المسألة ينبغي مراعاتها عند دراستنا لعلم الاوزان والعروض .

ان الحكمة من وراء طرح التساؤل السابق هي : وجوب معرفتنا لطبيعة الكلمات ، وطبيعة او كيفية نطقها وكتابتها في لغتنا العربية .

ذلك اننا عندما نتعامل مع اوزان وبحور الشعر العربي ، فاننا نتقيد بما ينطق — لاننا نتعامل مع مساحة زمنية معينة — وليس بما يكتب — لاننا لا نتعامل مع مساحة مكانية قوامها الحيز الورقي الذي نكتب فوقه حروف اللغة او حروف القصيدة .

اى اننا لا نتقيد ولا نتوقف عند حروف الاملاء المكتوبة وطريقة رسمها على الورقة ، بقدر ما نتوقف عند ما ينطقه لساننا ، وما يخرجه جهازنا الصوتي .

فكل ما اخرجه — او يخرجه — جهازنا الصوتي اثناء الكلام هو ما نطبق عليه قاعدة الوزن الكتابي السابق المتمثلة في معادلة الحركات والسكنات .

فلفظ الاشارة « هذا » ، عندما نريد ان نطبق عليه قاعدة الوزن الكتابي ، فاننا سنكتبه كما نطقناه اولا هاذا ثم نطبق عليه معادلة الحركات والسكنات .

وعلى هذا فستكون الهاء متحركة (ظهرت عليها حركة الفتح) ثم حرف المد او الالف وهو حرف ساكن طبيعته ، لانه لم تظهر عليه ضمة او كسرة او فتحة ، ثم حرف الذال وهو متحرك (ظهرت عليه علامة الفتح) ثم حرف المد الاخير ، وهو ساكن بطبيعته ، وعلى هذا يكون الوزن الكتابي للفظ الاشارة هذا هو :

« — ٥ — ٥ » (حركة سكون حركة سكون)

وبما اننا في مجال الحديث عن المنطوق والمكتوب ، فاننا يجب ان نأخذ في الاعتبار عدة اشياء من اهمها :

ا — الحرف المشدد .

ب — الحرف الممدود .

ج — الحرف المنون .

د — الحروف الشمسية .

— الحروف القمرية .

و — الهمزة .

وهو ما سوف نتحدث عنه بالتفصيل في الرحلة (٢) .

غداً .. نحب

شعر : فاروق جويدة

جاء الرحيلُ حبيبتي جاء الرحيلْ ..

لا تنظري للشمس في أحزانها

فغداً سيضحك ضوؤها بين النخيلْ

ولتذكريني كل يوم عندما

يشتاق قلبك للأصيلْ

وستشرق الأزهار رغم دموعها

وتعود ترقص مثلما كانت على الغصنِ الجميلْ

* * *

ولتذكريني كل عام كلما

همس الربيعُ بشوقه نحو الزهرْ

أو كلما جاء المساءُ معذباً

كي يسكب الأحزان في ضوء القمرْ

عودي إلى الذكرى وكانت روضة

نثر الزمان على لياليها الزهرْ؟

إن كانت الشمس الحزينة قد توارى دفؤها

فغداً يعود الدفءُ يملأ بيتَنا

والزهرُ سوف يعود يرقص حولَنا

لا تدّعي أن الهوى سيموت حزناً .. بعدَنا

فالحبُّ جاء مع الوجود وعاش عمراً .. قبلنا

وغداً نحب كما بدأنا من سنين .. حُبنا .

المطرب محمد عمر والملحن صالح الشهرى فى القاهرة !!

صالح الشهرى من الاسماء التي بدات تلمع في عالم الالحان المحلية والعربية وقد امتدت جذور تعامله لتشمل العديد من مطربين ومطربات الوطن العربى .

فقد انتهى مؤخرا من اعداد اربعة الحان للمطرب المحبوب محمد عمر وعقدا عدة لقاءات ليقوم الملحن بتحفيظ المطرب محمد عمر الحانه .

ايضا انتهى من صياغة عدة الحان جديدة منها لحنان للمطرب على عبد الستار ولحنان اخران للفنان الصغير سامر سمير .. وسوف يغادرنا الملحن صالح الشهرى بعد غد الجمعة متوجها الى القاهرة بصحبة المطرب محمد عمر لتسجيل هذه الاعمال .

وعلى صعيد اخر فقد انتهى من اعداد لحن للمطربة لطيفة واخر لسميرة سعيد ولحن اخر للمطرب على الحجار وهؤلاء سوف يلتقى بهم اثناء وجوده في القاهرة لتسجيل هذه الاعمال .

صالح الشهرى يشغل منصب رئيس القسم الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الشرقية .

من ناحية اخرى .. صالح الشهرى يعد الحانا للمطرب على عبد الكريم ومحمد ماجد ومحمد كيال بالاضافة الى ترحيبه للوقوف بجانب الاصوات الشبابية الواعدة .

الملحن صالح الشهرى والمطرب محمد عمر

عبدالله رشاد من النيل الى الكونكورد البارسية !!

عبدالله رشاد

عاد مساء الخميس الماضى الفنان عبدالله رشاد بعد رحلة عمل طويلة قضاها متنقلا بين القاهرة وجدة وباريس حيث شارك مع الفنان طلال مداح وعلى عبد الكريم في حفل الترسانة الفنى الذى عرضه التلفزيون المصرى ايضا شارك مع الفنان ابوبكر سالم بالفقيه في احياء حفلة في « هيلتون النيل » ثم غادر القاهرة متوجها الى باريس لاحياء خمس حفلات في صالة الكونكورد الجديدة ليقضى هناك عشرة ايام ثم يعود الى القاهرة ومن ثم تعاقد على احياء خمس حفلات اخرى بنفس الصالة الانفة الذكر وقد شارك معه العديد من الفنانين والفنانات منهم الفنان عبدالرب ادريس ورابح صقر وعلى عبدالستار والفنانة سميرة بنت سعيد وعتاب .

تعاقد عبدالله رشاد على احياء حفل رأس السنة القادم في باريس وسوف يغادرنا متوجها الى عاصمة الجمال في اواخر شهر ديسمبر القادم .

بالمناسبة .. هذه هى المرة الاولى التى يسافر فيها الفنان عبدالله رشاد الى باريس لاحياء حفلات فنية وعنها يقول اننى سعيد بهذه المشاركات وان كان اغلبية الحضور من العرب الموجودين في باريس الا ان وجود القليل من الجالية الفرنسية يعطى الفنان حافزا للابداع اكثر واكثر .

سامر سمير وشريطه القادم

عاد الفنان الصغير سامر سمير من القاهرة بعد ان انتهى من تسجيل شريطه الثانى ويحتوى على ثمانى اغنيات التى لاقت نجاحا وقبولا لدى الجمهور لاسيما وانها سجلت بمصاحبة الفرقة الموسيقية اى « لايف » .

سامر سمير يعتزم تسجيل ست اغنيات اخرى ومنها اغنية « ميال » واغنيتان حديثتان من كلمات المطرب المصرى احمد غريب والحان الفنان مدحت العالم قائد فرقة سمر الموسيقية .

سامر سمير

ولادة ملحن جديد !!

انتهى الملحن الشاب يحيى حميد من صياغة لحنين ويتمنى ان يقدمهما لمن صاغهما من اجلهما وهما لحن للفنان على عبدالكريم واخر للفنان محمد عمر .

والذى اعرفه عن الملحن يحيى حميد انه يستطيع صياغة الحان جميلة وقد سبق وان قدم المطرب محمد كيال اغنية من الحانه ومن كلمات محمد موسى وهى اغنية « جتنى يوم تودعنى » .

الملحن يحيى حميد نقدمه من خلال ملحق الاربعاء لأول مرة ولكى ينضم الى زملائه الفنانين .

يحيى حميد

طلال عطيه يعترف لحفيظة حسن !

● كتب وحيد جميل :

تلقى الفنان طلال عطية نصين غنائيين من الكاتب سمير سيت في اول تعاون بينهما ولقد انتهى الفنان طلال عطية من تلحين اغنية « اعترف » لتغنيها المطربة المغربية حفيظة ويقول مطلع الاغنية :

اعترف انى خطيت

واعترف انى قسيت

اما النص الثانى « انت السبب » والذى انتهى من تلحينه وتقول كلماته :

« انت السبب »

ضاع عمرى .. في انتظارك

شمس غابت .. في وضوح النهار

يوم قسيت يا غدار .. ما دريت باللى صار

انت السبب

ويقول الفنان طلال عطية .. لقد وضعت في تصورى لهذا اللحن مطرب الشباب على عبدالكريم ..

« المعنى » والاصوات الشبابية !!

« المعنى » اسم لكاتب غنائى سبق وان اختلفت معه كان سبب هذا الخلاف هو احساسى بانه لا يفكر في التعاون مع الاصوات الشابة .. وكانت حجته في عدم تعامله مع هذه الاصوات هو حرصه وخوفه على ما يكتبه ولكنه لا يمانع في التعامل مع من يقدر « كلمته » الغنائية ويقدمها بشكل يليق واحساسه ومعاناته .

في الفترة القصيرة الماضية استطاع « المعنى » ان يكرس الوقت الكافى للبحث عن الاصوات التى يرغب في التعامل معها .. وبالفعل قدم كلمات لعادل الصالح هما اغنيتان ليقوم بتلحينهما وغنائهما ولحن للمطربة المغربية نجاة فائق كذلك امتد تعاونه الى المنطقة الشرقية ليقدم عدة نصوص للملحن صالح الشهرى بالاضافة الى كلمات قدمها للملحن طلال باغر ليغنيها المطرب نبيل خالد .

المعنى

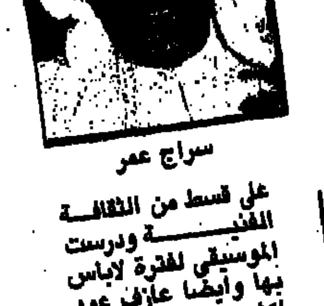
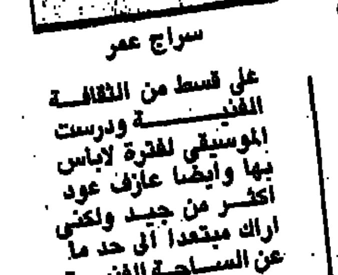
اخر الكلام









● الملحن سراج عمر :

انت هرم شامخ في عالم الالحان والابداع .. واعمالك الاخيرة « ياكريم » اكبر من ان تنتقد .. واحساسك الفنى المرهف ! لا يترك حيزا في ابداعاتك اللحنية .. ولكن الشجرة اليانعة وحلوة الثمار .. تتقاذفها الصبية بالحجار « .

سراج عمر

● عادل الصالح :

اعلم انك فنان تمتلك موهبة صادقة وحصلت على قسط من الثقافة الفنية ودرست الموسيقى لفترة لاباس بها وايضا عازف عود اكثر من جيد ولكنى اراك مبتعدا الى حد ما عن الساحة الفنية والمشاركات .

الصحافة الفنية فى ضيافة الفنان سامى احسان

كتب .. عدنان جستنية

بعد فترة طويلة قاربت العام والنصف انقطعت خلالها اللقاءات الصحفية الفنية التى بادر اليها الزملاء الافاضل في صحافتنا الفنية ثم شارك في تعميقها بشكل عملى الفنان عبادى الجوهر اما بداية هذه المبادرة فقد كانت في منزل الزميل محمد باجنيد ثم اعقبه الزميل هانى فيروزى الذى قام باستضافة عدد كبير من الوسط الصحفى والفنى وبعض المهتمين بالحركة الثقافية وذلك في منزله بمكة المكرمة انذاك.

واخر هذه اللقاءات كانت في منزل الزميل عبدالله القبيع الذى استطاع ان يقدم في ذلك اللقاء نخبة جديدة من الاصوات الشابة الجيدة التى بدات تشق طريقها اليوم في الساحة الفنية امثال حسين عمر واسامة عبدالرحيم وفي مساء يوم الجمعة الماضى التقت الصحافة الفنية مع ابداعات الفنان سامى احسان الذى كان قد وجه الدعوة لكافة الزملاء في صحافتنا الفنية المحلية فقط بغية الاطلاع على انتاجه الجديد وخطواته المستقبلية التى حرص في ان تحظى بالسرية التامة في الفترة السابقة كما انه تعمد ان يقطع اخباره تماما عن الصحافة الفنية على الرغم من بعض الاتصالات الفردية التى كانت تلاحقه رغبة في معرفة انتاجه ومشاريعه الفنية القادمة التى من اهمها التقاؤه بقصائد شاعر الحب احمد شوقى والشاعر الفنان سمو الامير خالد الفيصل. لقاء الجمعة الماضى في بيت الفنان سامى احسان كشف جوانب كثيرة من معاناة بعض الصحفيين وبالتحديد ممن لهم ميولات في كتابة الشعر الغنائى التى على حد تعبيره انما يكتبونه بعد محاولات لازالت في بدايتها ولم تصل للمستوى التى يؤهلها الى ان تصبح في مصاف كتابة كتاب الاغنية المرموقين او الكتاب الشباب الذين ظهروا في الاونة الاخيرة امثال صالح الشادى والمعنى واسماعيل حسناوى.

سامى احسان تحدث عن المواهب الشابة الجديدة في مجال الاغنية فقال ان مشكلة هؤلاء المواهب تكمن في قلة مداركهم الفنية وضعف ثقافتهم الموسيقية الى جانب افتقارهم الى عامل الثقة بالنفس وهى صفة ينبغى ان تتوفر فيمن يدخلون هذا المجال بدون ان تكون هناك اى واسطة او وصاية عليهم واستثنى الفنان سامى احسان في حديثه هذا الفنان محمد ماجد وقال انه بلا شك صوت رائع يحتاج الى اهتمام ورعاية والى الحان خاصة تتفق تماما مع خامة الصوت الجيدة التى يتمتع بها ووعد بانه سيمد له يد التعاون في اقرب فرصة مناسبة.

ثم بعد ذلك جاء دور الصحافة الفنية التى كانت وجودها ملحوظا وجيدا ممثلة في المدينة والبلاد وعكاظ واقرا واليمامة حيث تحدث الزميل الاستاذ جلال ابو زيد عن مسيرة بعض الفنانين المعروفين امثال طلال مداح وعبادى الجوهر ومحمد عمر وحكايات قديمة عن بداية مشوارهم الفنى اضافة الى مطالبته في ان تتلاقى الصحافة الفنية في طروحات وقضايا فنية تتصف بالمتابعة الدقيقة للحدث والراى كما جدد الزميل محمد باجنيد دعوته الى مواصلة اللقاءات الفنية والصحفية حتى تتلاقى وجهات النظر على مختلف انواعها واشكالها من اجل الوصول الى رؤية فنية تخدم الحركة الفنية في حين ان بقية الزملاء تبرع كل واحد في ان يكون موعد اللقاء القادم في منزله وقد تحدد بشكل نهائى ان يتولى الزميل محمد عبدالستار مهمة اعداد هذا اللقاء في اقرب فرصة ممكنة.

حضر هذا اللقاء صديق الفنانين الاستاذ فيصل علوى القنصل السعودى في المغرب.

فن من هنا .. وفن من هناك

يعدها : صالح متعب الفاضلي

محمد احمد الشدى

المسرح السعودى فى قرطاج

تلقت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون دعوة من مهرجان قرطاج بتونس للمشاركة فى مهرجان قرطاج للمسرح الدولى فى دورته السادسة .. وقد تلقت الجمعية توجيهات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب المشاركة فى هذا المهرجان لما له من فوائد جيدة وفتح قنوات للفنون السعودية .

وقد رشح الاستاذ محمد احمد الشدى لهذا المهرجان مسرحية « السنين العجاف » التى شاركت بها فى مهرجان القاهرة للمسرح التجريبى قبل ايام .. والمسرحية من تاليف محمد العثيم واخراج سمعان العانى ويشترك نفس الطاقم من الممثلين الذين شاركوا فى مهرجان القاهرة .

السلوم يفتتح معرض الشريف

افتتح الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات المعرض الشخصى للفنان السعودى طلال الشريف الذى اقامته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض ضمن انشطتها الثقافية والفنية هذا العام .

وقد اقيم المعرض فى صالة العرض بالمركز الثقافى بحديقة الغوطة .. وقد قدم الشريف فى معرضه حوالى ٤٦ مجسما جماليا .. وحضر المعرض عدد كبير من الفنانين والمهتمين بهذا المجال .

فى مناسبة اليوبيل الفضى للتلفزيون

الاربعاء كانت السباقة دائما !!

الأربعاء الفنى : يطرح فكرة احتفال التلفزيون بيوبيله الفضى وتكريم الرواد والاعلاميين

اجماع تام على الدور الهام الذى كان عليه التلفزيون

فى بداية العام القادم يكون التلفزيون السعودى قد اتم خمسة وعشرين عاما على بدء ارساله . ولا شك ان ذلك يعد عمرا ليس بالقليل . هى فترة لها تاريخ وعطاء . وكانت حافلة بالبذل والجهود الحثيثة ومليئة بالانتاج والعمل . طوال تلك الفترة كان التلفزيون دور هام ومؤثر فى حياة المجتمع كمصدر رئيسى للاخبار والعلم وتطوير ثقافة المشاهد باستمرار الى الاحسن . وباعتباره كسلاح اعلامى خطير بكل بيت . يلتف حوله الصغار والشباب والكبار وتجتمع فيه شمل الاسرة حول الاحداث المحلية والعربية والعالمية . ولا شك انه طوال تلك المدة كان هناك اناس يقدمون جل جهودهم وعطائهم لخدمة المشاهد ، كوكبة كبيرة من الاعلاميين افنت حياتهم وقدمت عصارة جهدها وخبراتها طوال الاربعة والعشرين عاما الماضية . هؤلاء جميعا ان الاوان الان ان يكون لهم تكريم لائق بالنظر للدور الايجابى الذى قاموا به على ان يتم ذلك التكريم فى بداية العام القادم باذن الله ويكون توقيته مزامنا لاحتفال التلفزيون بيوبيله الفضى .

وكم نتمنى ان يكرم التلفزيون من خلاله ابناءه ونجومه والرواد الاعلاميين الذين قام على اكتافهم هذا الصرح الشامخ . وكانت لهم اليد الطولى فيما وصل اليه اعلامنا بوجه عام والتلفزيون السعودى بوجه خاص . فذلك هو ابسط شىء يقدم لهؤلاء حتى يشعرون بان جهودهم الحثيثة تلك لم تضع هباء وحتى تساعدهم على مواصلة الجهد وان تكريمهم هذا بمثابة تتويج وحافز لهم على الجودة والاتقان .

وان لا يقتصر ذلك التكريم على النجوم والرواد ومقدمى المشاهد بل يتعدى ذلك الى من يعملون [illegible] وهم كثر .

التكريم ليس هو نهاية المطاف بل

— كان للاربعاء عظيم الشرف وهى تشير الى تاريخ بدء الارسال التلفزيونى ومناسبة اليوبيل الفضى للتلفزيون .

— كانت الاشارة الاولى هو ما كتب فى الاربعاء بتاريخ ١٤٠٨/٨/٥ هـ حيث تم التنويه الى بدايات التلفزيون وموعد الاحتفال باليوبيل الفضى .

— وطرحت الاربعاء فكرة اقامة اليوبيل الفضى ومن ثم تكريم الرواد والاعلاميين الذين كان لهم الدور الاكبر فى اسعاد المشاهد طيلة الخمسة والعشرين عاما الماضية .

— وفى عدد الاربعاء الماضى اعد الاستاذ جلال ابوزيد تقريرا شاملا تم خلاله فتح ملف التلفزيون .

وذكر فيه تاريخ مناسبة الاحتفال باليوبيل الفضى وهو الموافق ١٤١٠/٣/١٣ هـ ورأينا كيف كانت الخطوات الاولى التى سار عليها منذ بداية ارساله حتى وصلت التقنية فى التخطيط لبرامجه الى هذا المستوى الذى نشاهده الان .

— ولاشك ان الاربعاء يسعدها كثيرا ان تكون هى صاحبة فكرة اقامة اليوبيل الفضى للتلفزيون وهى تفخر بذلك وتتمنى ان تجد تلك الخطوة العناية والدعم من قبل المسؤولين فى بلادنا .

— وعلى الجانب الاخر نتمنى ان يكتب للاربعاء كل من يجد بعض الكلمات الصادقة نحو تنفيذ تلك الفكرة الجليلة حتى يتحقق الهدف من وراء تلك الافكار التى تطرحها الصحافة من حين لآخر .. والله الموفق .

فكرة واعداد : خالد حناوى

خالد حناوى

خاطرة !!

اسال نفسى ..
لماذا لم اتجرا ..
واذكر اسمى
انها حقا غلطتى
ترى ..
اهو خوف منى ؟!
ام حذر
من ان تصدنى !!
ابعترف
باللى حصل عنى
وارجو ..
المعذرة منى
ياناس ..
لا تلومونى
هى ليست مجرد معلمة
لا .. انها اختى

بنت الشرقية — الدمام

الشريف منصور بن سلطان

تعاون جديد بين الشريف منصور وطلال مداح

● الشاعر الرقيق الشريف منصور بن سلطان انتهى من كتابة اغنية جديدة من المتوقع ان يشدو بها قريبا الفنان الكبير طلال مداح بعد ذلك النجاح الكبير الذى حققته اغنية «وضحكت لى» السابقة التى كتبها لطلال ايضا الشريف منصور وتقول بعض كلمات هذه الاغنية:

ما انت على شوفتى مجبور
يوم تواعدنى وتخلفنى
وانا الذى صابر عليك شهور
كثر الوعد يالصاحب التعبنى
مركب غرامى زلزلته بحور
خايف من الامواج تفرقنى
ما شفت مثلك بالهوى مغرور
يوم تداوى ويومين تحرجنى
تحسب قليبى بالهوى مكسور
ظلمت نفسى الله يسامحك !!

الادب الفلسطينى يعيش عصر

الكلمة التى ترفع سيفا

بقلم : صالح محمد حسن

بعد هزيمة العرب بعدة اسابيع ، ابحرت عقيلة العرب خنساء عصرنا الشاعرة فدوى طوقان - التى امست فى السبى جارية - فى شرايين الوطن المحتل سنة ١٩٤٨ م . على ابواب يافا اناخت فدوى ناقتها ، بكت ، شاخ شجر الدمع فى اجفانها ، اختنقت بالحسرات ، انسحق قلبها ، سال قصيدها دموعا حمراء

على ابواب يافا ياأحبائى
وفى فوضى حطام الدور
بين الردم والشوك
وقفت وقلت للعينين :
قفا نبك
على اطلال من رحلوا وفاتوها
تنادى من بناها الدار
هنا كانوا ، هنا حلموا
هنا رسموا مشاريع الغد الاتى

من قصيدة : الليل والفرسان

سميح قاسم

وشاء الله تعالى ان يلتقى الشاعر درويش مصادفة بفدوى طوقان وهى تبكى بين الردم والشوك ، وقف درويش يشد عضد اخته ويشعل شموع الامل فى قلبها :

اه ياجرحي المكابر
وطني ليس حقيبة
وانا لست مسافر
انني العاشق والارض حبيبة
ارضنا ليست بعاقر
كل فجر وله ميلاد ثائر

كما كانت فدوى رائعة عندما ردت على درويش : يمينا بعد هذا اليوم لن ابكى !

درويش انسان ذو رسالة سامية ، ارهقه واقع الاحتلال الصهيونى اسرع يحرض الناس على الصمود والمقاومة ، ويضمد الجراح الدامية ، وينقل المصباح من بيت الى بيت :

صوتك الليلة سكين وجرح وضماد
ونعاس جاء من صمت الضحايا
اين اهلى ؟ خرجوا من خيمة المنفى
وعادوا مرة اخرى سبايا

وبعيد الاحتلال الصهيونى لأرض الاسراء والمعراج يعلن وزير الامن الصهيونى :

لن نرجع شبرا واحدا للاجئين
والفدائيون مجتثون منذ الآن !!

ماذا فعل درويش فى زمن الاحباط والتردى ؟ ابحر فى شرايين وطنه واحتضن جذوره وشدا :

وليكن
لابد ان ارفض الموت
وان احرق دمع الاغنيات الراعفة
واعري شجر الزيتون من كل الغصون الزائفة
فاذا كنت اغني للفرح
خلف اجفان العيون الخائفة
فلأن العاصفة
وعدتني برحيق
وباقواس قزح

درويش الشاعر الانسان العاشق لتراب الاقصى الاسير يزأر من قلب زنزانته اعذب قصيدة تمثل لثغات الاطفال واحلام الصبايا :

وطني يعلمني حديد سلاسلي
عنف النسور ورقة المتفائل
سدوا على النور فى زنزانة
فتوهجت فى القلب شمس مشاعلي
ما كنت اعلم ان تحت جلودنا
ميلاد عاصفة ومرج سنابل

الذهب تزيده النار سموا وصلابة وكذلك درويش تكسر النضال على النصال اشعل الصمود والاستبسال فى قلبه :

وقددت من حجر وفى حجر سجنت
ومن حجر اطلعت نرجسة لتؤنس صورتي
انا من هناك وبكل ما اؤتيت من حجر
ساجمع قوتي وخرافتي
لاكون صنوا لاسمى الحجر تخطيطا لظل لي
وظل للمكان

بعد الخروج الفلسطينى من بيروت ١٩٨٢ م شرع الشاعر يبحث عن منفى جديد ويجد فى ترتيب خطواته فى وقت ارخت تضاريس الاحباط والتردى سدولها الكئيبة الخانقة . كانت اول خطوة فى طريق درويش المليء بالاشواك والمصائب : نسيان امر ما صعود نحو باب الهاوية

اجل يادرويش : نسيان وتجاهل المطامع الاسرائيلية فى الارض العربية والتخاذل والقعود عن الجهاد بداية الصعود الى الهاوية والموت البطيء الذليل . ومن قبيل جدلية التضاد يريد درويش ان يتذكر وينسى ! يتذكر دوما شراهة وبشاعة المطامع الصهيونية ليظل حذرا يمتشق اباءه وصموده واصالته وجذوره . وينسى تدعيما لصحوته وانتمائه :

وعلي ان انسى لانفض عن يدىَّ سلاسل الطرق الكثيرة
وعليَّ ان انسى هزائمي الاخيرة كي ارى افق البداية
اهناك ما يكفي من النسيان كي انسى وانسى ؟
انسى لابتكر البداية من نهاية ما انتهى فينا

فى زمن الجوع الابطال — كما يقول د . غازى القصيبى — تشتعل الحرقة فى نفس شاعرنا وقد كبا جواده ، ولم يعد يعرف على اى من جانبيه يميل — كما يقول المتنبى — كادت تسحقه التناقضات وسخرية المفارقات ، احس ان الارض كادت — على رحبها — تضيق عليه :

هل كان معيار الحقيقة دائما سيفي
لاخفي فكرتي مذ طار سيفي !
من يستطيع البحث عن سفح لصوت خرَّ فى الوادى السحيق
من يستطيع البحث عن امم اتانا صمتها عبر الخيول الغازية ؟!
ماذا ارى مما جرى ؟
هل استطيع البحث عن متر مربع
لاحيل اغنيتي اليه
خلف هندسة الخراب الصارمة
ما اضيق الارض التي لا ارض فيها للحنين الى احد ؟!

قل لنا شيئا من التناقضات وانقلاب الاوضاع والموازين يادرويش :

قطعوا يدي وطالبوني ان ادافع عن حلب
اشعلت معجزتي وسرت ، فحاصروني ، حاصروني ، حاصروني
قالوا : انتظر فنظرت (لا تكسر موازين الرياح مع العدو)
ووقفت قالوا : لا تقف . فمشيت ثانية ، فقالوا : لا تسر
(الحرب فر ، لا تحارب خارج الكلمات)
قلت : مع العدو
ارفع شعارك واعتذر عما فعلت

التساؤلات الثكلى جلدت شاعرنا ، الهبته حرقة وحسرة :

أأنا الوحيد الحر فى كل العصور وفى جميع الازمنة؟
ليقيس جل الناس ، جل الناس حريتهم بطلاق امي من ابي ؟
هل مت من زمن بعيد واختفيت ولم يصدقني احد ؟
ويواصلون البحث عن قبري
ليتفق الحليف مع العدو على فضاء مشانقي
ويواصلون البحث عن صوتي لاشهد انني لا صوت لي !!

درويش شاعر الجرح المكابر شاهد وحجة على عصره ، لنستمع الى محمود درويش الانسان الشاعر وهو يدلي بشهادته امام قبيلة الادباء والشعراء باعتباره المع نجومها :

انا من راي قوم التتار على الخيول الغازية
انا من راى تسعين والدة لبنت واحدة !
انا من راى سربا من الحشرات يصطاد القمر !

(من قصيدة درويش : من فضة الموت الذى لا موت فيه) .

شبل الحجارة قرة عين درويش جبل لا تهزه الرياح ، انه (جمل المحامل) عظيم الثقة بالانسان الصامد المقاتل ، سلاحه الاستبسال والتفاؤل . دعنا نستمع الى صديق درويش سميح القاسم يرسم لنا صورة الاشبال الذين تحدوا جبروت صهيون :

منتصب القامة امشي
مرفوع الهامة امشي
فى كفي قطفة زيتون
وعلى كفي نعشى وانا امشي
يحكي ان هناك رياحا وهناك لقاحا
وهناك جذورا لم تمرض بالياس

بعد ضياع فلسطين سنة ١٩٤٨ م زعم بنو صهيون وحلفاؤهم ان شعب فلسطين سينسى قضيته ! يموت جيل النكبة ، تجتذب زخارف الدنيا ومغرياتها اطفال فلسطين فتدفن القضية فى قبر عميق سحيق . وبفضل الله وقوته هب شعب فلسطين منتفضا ممزقا اكفان الكسل والتخاذل معلنا على الدنيا باسرها :

فاما حياة تسر الصديق
واما ممات يغيظ العدا

يعلن درويش ان فلسطين بلد عربى اسلامي « سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذى باركنا حوله » وان لا مكان فيها لبنى صهيون ، وان اهل فلسطين لا يرضون بغير النصر او الشهادة بديلا :

أيها المارون بين الكلمات العابرة
احملوا اسماءكم وانصرفوا
واسحبوا ساعاتكم من وقتنا وانصرفوا
وخذوا ما شئتم من صور كي تعرفوا
انكم لن تعرفوا :
كيف يبني حجر من ارضنا سقف العلاء

جنود فلسطين الفتية الابابيل متوحدون مع ترابهم ، انهم امة من الصمود والاستبسال والتحدى :

ايها المارون بين الكلمات العابرة
كدسوا اوهامكم فى حفرة مهجورة وانصرفوا
ان ان تنصرفوا
وتقيموا اينما شئتم ولكن لا تقيموا بيننا
ولتموتوا اينما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا

المستوى الصرفى فى القصيدة : كلمات شاعرنا فصيحة سهلة ، سليمة الاوزان . لجأ الشاعر الى ظاهرة التكرار للتركيز على حقيقة مفادها ، ان الصهاينة شذاذ الافاق معتدون لابد من طردهم من فلسطين ويظهر ذلك فى تكرار الشاعر جملة (ايها المارون بين الكلمات العابرة ست مرات وتكرير كلمة (انصرفوا) ست مرات ايضا ، وكلمة (ان تنصرفوا) مرتين . وجملة (ولنا ما ليس يرضيكم) مرتين .

قدم الشاعر الجار والمجرور على المبتدأ ليذكر باحقية اهل فلسطين بترابهم ويدحض باطل صهيون : ولنا وطن ، لنا صوت ، لنا الماضى ، لنا الحاضر ، لنا المستقبل ، لنا قمح ، لنا حجر ، لنا الدنيا ، لنا الآخرة .

المستوى النحوي والتركيبي : الجمل الفعلية عند شاعرنا اكثر من الجمل الاسمية . معروف ان الاسمية تدل على — الاثبات والتقرير ، كل العقلاء المنصفين يشهدون ان لا حق لبنى صهيون فى فلسطين . والجملة الفعلية تدل على افعال تفيد معنى الفاعلية التى ينتجها صامدون متوحدون مع ترابهم . صيغة الامر تستوجب آمرا ومأمورا لها حركة معلقة مشروطة ، الآمرون هم الفتية الابابيل والمأمورون شذاذ الآفاق الصهاينة . والحركة المعلقة المشروطة تتمثل فى الاستبسال والتحريض على الجهاد : احملوا ، انصرفوا ، اسحبوا ، اسرقوا ، خذوا ادخلوا ، كدسوا ، اعيدوا ، ولتموتوا ، اخرجوا .

اتقن درويش استخدام الطباق والتضاد ذى الايحاءات العميقة الهادفة : فيكم (اى الصهاينة) : السيف والفولاذ والنار والدبابة وقنبلة الغاز . ومنا (اى اشبال الحجارة) : الدم واللحم والحجر والمطر .

المستوى البيانى : ور الشاعر البيانية من استعارات وتشابيه رائعة تخدم الهدف الذى يسعى اليه درويش من خلال الصراع العربى الصهيونى ، المتمثل فى الاصرار على تطهير فلسطين من الرجس الصهيونى .

لا تمروا بيننا كالحشرات الطائرة ، ان نحرس ورد الشهداء ، لنا قمح نربيه ونسقيه ندى اجسادنا ، وطن ينزف شعبا ينزف . رائع انت ايها الدرويش ، لافض فوك ، جناسك (ينزف) بطاقة هوية لشعب احب وعشق مسرى رسوله عليه السلام .

المضمون الشعرى عند درويش (الفكرة والعلامة) ذروة ما هدف اليه الشاعر الاصرار على التحرير الكامل وطرد الصهاينة . يلجأ الشاعر الى البراهين الساطعة وضروب البيان السامي ليثبت ان الحق منتصر ، ولا يصح الا الصحيح ، ولن تجد لسنة الله تبديلا . امتلك شاعرنا ملكة التأثر والتأثير فى المتلقين . فما ان نشرت مجلة (اليوم السابع) قصيدته حتى اهتز الكيان الصهيونى واشتعلت ضجة فى (الكنيست) الصهيونى تولى كبرها شامير . قالت صحيفة (معاريف) الحاقدة) قصيدة درويش : خذوا معكم موتاكم .. لا تموتوا بيننا .. يعبر درويش عن ايمانه بان (اسرائيل) فى حالة انهيار .. وان الفلسطينيين يرفضون اى بقاء لليهود .. واعلنت صحيفة (يديعوت احرنوت) ان قصيدة درويش تعد تعبيرا جديدا عن الميثاق الفلسطينى . اما الارهابى شامير فقد استهجن ان يطالب درويش الصهاينة بالخروج النهائى من فلسطين واعلن قائلا : (اردت ان ادرج قصيدة (عابرون) ضمن مباحثات الكنيست ، لكننى لم اشأ ان اعطى درويشا شرف الظهور فى جلسات الكنيست !! (جريدة الدستور الاردنية عدد ٧٤١٣ فى ٨/٤/١٩٨٨ م) واذكر ان مجرم الحرب الصهيونى دايان قال : ان شعر هذه المرأة — فدوى طوقان — اشد وقعا من الف سيف ! وحقا ما قاله المرحوم صلاح عبد الصبور : الكلمة التى ترفع سيفا هى سيف .

مبدع درويش فى هندسة قصيدته التى تعد بيانا عسكريا للفتية الابابيل استهل الشاعر قصيدته واختتمها بجملة (ايها المارون بين الكلمات العابرة) وجعلها مطلقا وخاتمة لكل المقاطع الاربعة فى القصيدة : كيف يبنى حجر سقف العلاء ، وعلينا ان نحيا كما الله يشاء ، ولنا فى ارضنا ما نعمل ، ايها المارون بين الكلمات العابرة .

نجح شاعرنا فى فضح المتناقضات ودحضها ، ودعا الى وأد الواقع المتناقض الذى يرزح تحت كابوس الاحتلال ، والى خلق فجر مشرق . وتسنم الشاعر قمة الذروة حين اجدت هزة عميقة فى كيان صهيون .

حرص درويش فى قصيدته على تعميق قنوات التوصيل بينه وبين القراء لانه لسان حال تضاريس وطنه . اليس هو القائل :

قصائدنا بلا لون بلا طعم .
اذا لم يفهم البسطا معانيها .
فاولى ان نذريها .
ونخلد نحن للصمت .

اليس درويش هو الذى وجه رسالة الى زملائه الشعراء :

ياسادتي الشعراء ليس الشعر طلسم ؟!

الغموض في الشعر العربي المعاصر

الحلقة الثانية

تبرز اشكالية الغموض الشعري بشكل طاغ في الشعر العربي المعاصر، منذ تبلورت القصيدة الجديدة، في نهاية الاربعينات الميلادية وما تلاها، كشكل بنائي متقدم يضيف الى البناء القديم ومرتكزاته النظرية في فهم الشعر واللغة والابداع، ويؤسس لحساسية شعرية تتمثل روح العصر الحديث وتضطلع بالابانة عن تجاربه الجديدة والمعقدة، عبر التفاعل من الداخل تفاعلا صادقا مركزا..

وبعد ذلك ذروة تدرج الاداء الفني اليها صعدا من خلال مراحل تمهيدية ابتدئت من تطريبات التجديد الشعري، والتوجهات الفنية التي تعاقبت بشكل سريع ومتداخل في النصف الاول من هذا القرن «تبعا للتغييرات السياسية والاجتماعية والثقافية، والتيارات الفكرية الوافدة من اوروبا» ١، بحيث تجلت، في ضوء ذلك، وجوه التخلف الفني، والقصور الادائي في طريقة الفهم التقليدي للشعر، وابعاد التقنية الشعرية الموروثة، وما تتسم به، غالبا، من تفكير تجريبي، ومضمون محدد وايقاع نفسي مكرور، وتشكيل صوري ولغوي متوقع..

وماحاول في هذه الدراسة ان انفذ الى الكشف عن جوانب القضية في الشعر العربي المعاصر، عبر مستويين من النظر:

اولهما: يضيء الاطار الخارجي للقضية، باستقراء راصد لدوافع الغموض في المحيط الانساني العام، من خلال تحليل لطبيعة العصر، وتقدم الدراسات الانسانية والنفسية، والمؤثرات الثقافية التي تمخضت عن الواقع الفني والاجتماعي والفلسفي في العالم المتحضر..

وثانيهما: يتعمق النماذج الفنية للغموض الشعري، في معمار القصيدة الجديدة، التي استبدلت الذوق السائد معها على افاق مغايرة، اذنت بمزيد من التوغل في الاعماق الداخلية للانسان على نحو من التحليل النفسي واقتناص الخلجات واللمحات الدقيقة، ورسم الشخصية الحديثة بما تموج به من تعقيدات عاطفية، والتواءات مركبة.. الامر الذي تلبس التجربة الشعرية كحالة معقدة، كان على التقنية الشعرية ان تمدها من تطوير لعناصرها الادائية المختلفة.

بقلم: صالح عزم الله
زياد الغامدي

لم يكن التقدم العلمي في حقول الدراسات النفسية بمعزل عن التطور العام في شتى علوم الانسان والكون والحياة.. فقد انطلقت وفق الاسس التقدمية للعصر لتجرب وترصد وتستنتج وتحلل وتطرح النظريات، وتذيع الحقائق، وتوغل في التخصص الدقيق على نحو اغتنى معه العقل الانساني، واكتسب قدرا من العمق والثراء المعرفي، تجردت معه كثير من الالفاز المنبثة من حوله من اسرارها، وهتكت شاعرية الاشياء عبر الفضح العلمي والمنطقي لدقائقها الغامضة، والاستنساخ (الفوتوغرافي) لواقعها العياني الشاخص. وذلك ما اغرى الشاعر بالاتجاه الى الخيال الحر نشدانا لقيمة ملعمة بالحلم الشعري المذهل، فعني بتشكيل الواقع وتحويله بدلا من نسخه، وخلا مضمون الصورة عنده من كل تحديد مكاني، واستغنى عن المعالم الحسية المحددة.. ونزع الى الاسرار المستمدة من الطاقات السحرية الكامنة في اللغة ومن اطلاق الخيال بغير حدود» (١٨). كما اتجه الى الاسطورة، ليتخذ منها مقابلا شعوريا يضفي على تجربته مناخا من الدهشة الغامضة، والاحاسيس الفطرية !!

وفي هذا الاطار العلمي الناضج تشكل المزاج الانساني، والنفسية الحديثة على نوع من الاحساس بثراء الخبرة والكرامة العقلية التي لا تهدأ للسذاجة والسطحية، والخواء، ولا تستقر للضجيج، والصخب، في مقام تحفل به التعابير الخطابية، والانفعالة المجردة.. التي توحي - كما يقول الدكتور مصطفى ناصف - «بالنفاق، والتعويض عن القوة المتماسكة الحقيقية» (١٩). فاصبح الانسان الحديث مؤخوذا بالهمس الهادىء، وتحول الوضع الشعري الى نوع من «الاداء الصامت عن طريق القراءة» (٢٠). الامر الذي انعكس على الطبيعة العملية الابداعية ذاتها فاتجهت الى العناية بالصورة المكانية، واتخذتها وسيلة للاداء عن طريق تشكيلها المتتابع في مقابلات موضوعية للتجربة الذاتية، كما استثمرت اساليب الحوار الدرامي والمونولوج الداخلي في تكوين البناء الشكلي للقصيدة نتيجة احساس الشاعر بوضعية التلقي التي يغدو فيها القارىء «لا شخصا ثانيا يجابهه - كما كان يفعل الشاعر من قبل - بل متفرجا تفصل بينه وبين الشاعر ما يفصل بين المشاهد والممثل من عدة المسرح واضوائه» (٢١) وهذا ما اتاح للشاعر فرصة الانعتاق من طوق البساطة والقرب الذي تحكمه على منتوجه الشعري وضعية المواجهة المباشرة مع الجمهور.

***

ولا يكاد المجتمع العربي المعاصر يخرج كثيرا عن الاطار الحضاري للعصر الحديث، فقد اندفع، عجلا لاهثا، ليتعلق باذيال الحضارة التي تجلت افاقها في وقت طوقت فيه مقدراته البشرية باصفاد الجهل والامية، والظلام، حتى اذا ما تيقظت بصيرته ادرك حجم التخلف المقيت الذي مني به على كافة مستويات حياته العلمية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية.. ورأى مقدار ضعفه في مواجهة قوى الاستعمار والتسلط، التي عاجلته بنكبة فلسطين عام ١٩٤٨م فكانت جرحا في الوجدان العربي، اضاف مزيدا من الاسى والتعاسة والاحساس العميق بالقصور الذاتي.

ولم يكن الشعر، وهو الوجه النابض بالحساسية الرقيقة لما يمور به طابع العصر، وسيكلوجيته واشواقه، وشجونه - لم يكن، في هذا النطاق، الا مقدمة طليعية لترجمة تجربة التحديث في الحياة العربية، ولصياغة الوجدان العربي الحديث بطريقة تنغمس به في اطار العصر دون ان يرتكب مزيدا من حماقة التقوقع والشذوذ، او الانغماس في حماة التهريج السلبي، والتواكل السقيم !!

وفي نصف قرن كان الشعر العربي يتمخض عن متوالية من التجديد، يقترب خلالها في سبيل احساس اعمق برؤية العصر وروحه، ليخلع على ذاته فهما جديدا لطبيعة الشعر، وفق الاطر الحضارية المعاشة فعلا.. وهو في هذه الحركية الارتقائية مدفوع، من ناحية، بوعي شمولي بالمنتوج الشعري المتوارث، وافاق الرؤى النقدية التي صحبت مسيرته، وحركة الاداء الشعري في الاطار الحضاري للعصور القديمة.. ومن ناحية اخرى، بتاثير الاحتكاك المباشر، وغير المباشر بتيارات الثقافة الغربية، ومدارسها الفنية ومنتوجها الشعري والنقدي المنبثق من خضم المعاناة الحضارية للانسان الغربي وحاجاته الفكرية والاجتماعية.

وفي ضوء ذلك كانت قضية بحثنا في مواجهة ثلاثة انماط ادائية من الشعر العربي المعاصر:

أ - النموذج التقليدي المحض، بوضوحه المسطح، وخطابيته الجهيرة، وبلاغته المزخرفة، وجرسه الفخم، وغلبة النزعة العقلية والتقريرية فيه، وروحه الفطري الملتصق بطريقة المعيشة القديمة وظروفها وما يتعلق بها..

وفي ظل هذا النموذج يغدو الوضوح قيمة فنية بحد ذاته..

ب - النموذج الغربي المحض، بتعقيده، وانغلاقه، وشذوذه، وآليته المتحررة، وقربه من تجريدات الرياضة والموسيقى، وتجريبه الشكل في اللغة باللغة، بحيث يبتعد بادائه عن التجربة والعاطفة، ويعلن القطيعة مع التراث..

وفي ظل هذا النموذج يغدو الغموض قيمة فنية بحد ذاته.

وهذان النموذجان يرسبان في القاع امام الرؤية الفنية العميقة، والنظر النقدي الجاد، لان كلا منهما لا يصدر عن التجربة العربية الحديثة، وتعقيداتها العاطفية، وسياقها التاريخي المتميز.

ج - النموذج الابداعي المتطور، وهو القصيدة التابعة من نسق التجربة العربية الحديثة، عبر اداء فني جديد، يحتضن مناخها النفسي، ورؤيتها العصرية، ويتلاحم في عضوية حية، تغتني ابعادها بالمبدع التكنيكي المتجذر في صلب التراث العربي، والمستورد من الابداع العالمي على نحو يستحيل في النموذج الى رحيق ذاتي متميز يترجم خصوصية الابداع، واصالة التجربة.

ومن خلال صيغة هذا النموذج يغدو الغموض نتيجة تفرزها طبيعة التجربة، ومصداقية الاداء الفني لها، وكثافته المركزة.

***

ان تبلور الوعي الشعري الجديد في التجربة العربية مرتبط - دون شك - بحركة المنجز الفني وتياراته الحديثة في اوروبا..

وهو ارتباط لم يكن لنا ان نصدف عنه حين انتوينا الشروع في صياغة النمط الحديث لابعاد حياتنا، لانه جزء من وعينا بالنموذج الغربي الذي احتوى العالم اجمع عبر منجزه التكنولوجي المتفوق، وما يغري الافتتان به من انقياد وتقليد، تجاوز - كثيرا - الوعي الراشد بالمقومات الاصيلة لشخصيتنا الى الذوبان في افاقه النفسية والثقافية والابداعية..

وهذا الارتباط، هو ما يقود هذا البحث الى استقراء موجز للمؤثرات الثقافية التي حملت «الغموض الشعري» من خلال ممارستها الشعرية، و نظريتها في تصور وفهم الاطار الشعري، والرؤية الابداعية، وطبيعة الاداء الفني، ووسائله.

واذا كانت تلك المؤثرات من الكثرة، بحيث بات الشعر الاوروبي يجسد بلغاته وشعراء كل لغة، ومذاهبها، وانساقها، واحقابها الزمنية - تعددية، ليس من الميسور حصر خصوصياتها التي تجسد الغموض كنتاج تلقائي او كفاية فنية مقصودة، فسنقتصر على ابراز الاطر العامة التي تشكل اهم مدارس الحداثة الشعرية الاوروبية التي تمنحنا وجوه التاثير في هذه القضية لدى الشعراء العرب، وهي: الرومانتيكية - الرمزية - السيريالية - مدرسة ت.س.اليوت - تيار اللامعقول.

***

«فالرومانتيكية» (٢٢) حين انفلتت من مجموع القواعد الكلاسيكية، والقيود النمطية المتوارثة، امتلكت فاعلية النظر التلقائي المتحرر، وقادت الاداء الشعري الى الذات الفردية للشاعر، ففاض بالعواطف النفسية من خلال خيال طليق..

وفي ظل ذلك اتخذ المبدع الشعري صورة الفيض النفسي الذي تتلبسه ذاتية الشاعر في تفردها السحيق، ومن شأن ذلك ان يتيح لعناصر التشكيل المكانية في ذلك المنتوج ان تتبلور من خلال الاحساس الرومانتكي في صورة فنية، تعبر عن ذلك الاحساس بصدق..

وحينئذ تختفي الدقة العقلية، والحقيقة الواقعية عبر القصيدة، ليتراءيان من خلف الصور الفنية، والمشاعر العاطفية، في هالة من الضباب والذهول الشعري، لان «الشاعر لا يستجيب لواقع محسوس ولا يخلق صورا محدودة محسوسة» (٢٣)، انما يستجيب لواقعه النفسي بصفته الشعورية النائية عن حدود العقل ووضوح المنطق، فيخلق صورا تتداخل فيها حدود العقل وموضوعية الاشياء لتعبر عن ذلك الواقع الذي ما فتىء الرومانتيكيون يغذونه بظمأ الى عالم المجهول، وتلذذ بالحلم، وهروب من عالم الحقيقة، وانطواء على النفس.

***

واتت «الرمزية» لتمد الغموض الفني بثروة خصبة من الاسس النظرية والاطار الفلسفي والابداعي، من خلال استنادها الى «مثالية افلاطون.. التي كانت تنكر حقائق الاشياء المحسوسة، ولا ترى فيها غير صور ورموز للحقائق المثالية البعيدة عن عالمنا المحسوس» (٢٤) فانتقلت بهذه النظرية الى حقائق النفس البشرية، لتكشف عن محدودية الشعور، بجانب السعة الفسيحة، التي تكون اللاشعور. وهذا ما دفعها الى ان تتصور ان الدلالة الوضعية للغة لا تقوى على اداء النواحي النفسية المستترة في اللاشعور، لانها انما وضعت للتعبير عن ظواهر الحقائق الشعورية والواقعية وليس عن جوهرها الكامل الذي يختفي بعيدا في عالم اخر هو اغنى واكمل.. ووسيلة التعبير الفني عن تلك الحقائق الباطنية والغيبية - اذن - هي الدلالة الرمزية والايحائية للغة، وهي دلالة تبتعد عن المعاني الواضحة والمشاعر المحددة والنظر العقلي مما يتيح لها احتمالات مختلفة، ويسبح بها في غموض فني مترع باللذة..

ومن هنا صار الرمزيون الى تقنية الاداء الشعري بما يحقق هذه الفاعلية الابداعية من خلال تراسل الحواس، وتقريب الصفات المتباعدة، واللجوء الى الالفاظ الموحية، والايقاع الموسيقي، وابغضوا اللهجة الخطابية، واسقطوا كل ما يعين على الشرح والايضاح..

وعلى هذا النحو اكتسب الاداء الشعري روحا شعريا صافيا، وتخلص من الخطابية، والنثرية، والوصفية، والابتذال.

● بعد ان مثلت فيلمين اخبرني طلال مداح برغبته الملحة في التمثيل!

الفنانين كان بمثابة «شركة» بينهما في مجال التلحين ثم ان حقوق الفنان عبدالله هو احق من يدافع عنها.

● نعود للاذاعة مرة اخرى.. اثناء ظهور طلال مداح الم يكن هناك اصوات غنائية قد ظهرت عبر اثير الاذاعة..؟

نعم الاستاذ محمود خان وهو فنان له تاريخه ووضعه وجمهوره وسجل مجموعة اعمال لاذاعة مكة آنذاك وكان متواجدا قبل ظهور طلال مداح كذلك هناك الفنان فؤاد بنتن يملك صوتا جميلا وله نشاط غنائي في الاذاعة في تلك الفترة.

● طيب بالنسبة للتمثيل هل اقتصرت مشاركاتك على مسرح الاذاعة فقط ام انها تعدت الى برامج وقنوات اخرى..؟

الى جانب مسرح الاذاعة كنت امارس التمثيل والكتابة الدرامية في بعض البرامج الاذاعية.. ومن بين تلك البرامج هناك برنامج يومي عنوانه «بيني وبينك» وهو عبارة عن مواقف اجتماعية كنت اكتب المادة الدرامية لها. واستمر هذا البرنامج فترة طويلة الا ان ظهر التليفزيون فتحول نشاطي ونشاط معظم الزملاء الى تليفزيون جدة وكانت البداية في اول يوم عيد لرمضان عام ١٣٨٤هـ من خلال اسكتش فكاهي بمشاركة الفنان حسن دردير عنوانه «مجنون».

● اذا البداية الفعلية للثنائي لطفي زيني وحسن دردير نستطيع ان نقول انها كانت من التليفزيون.. اليس كذلك..؟

كلا.. انما هذا التكوين الثنائي قد تكون في عمل درامي كتبته للاذاعة عنوانه «عزيمة رحيمي» وبالتحديد في مسرح الاذاعة الثالث حتى لقب مشقاص انا الذي اطلقته على الفنان حسن دردير ومن خلال نفس هذا العمل.

● ما هي اسباب اختيارك اسم ولقب مشقاص للفنان حسن دردير حتى انها اصبحت شخصية ملتصقة به الى وقتنا الحاضر..؟

كان الدور الذي يلعبه الفنان حسن دردير تمثيلة «عزيمة رحيمي» دورا كوميديا وفي تلك الفترة كنت اسمع خالي احمد رحمه الله عندما يستلطف احد صبيان الحي ويعجب بخفة دمه يبدأ في اطلاق لقب «مشقاص» عليه وينادية بهذا الاسم بدلا من اسمه الاصلي.. ومن هنا جاء اعجابي بهذا الاسم واستخدامي له في هذه التمثيلة. ثم اصبح ملتصقا بالفنان حسن دردير لانه استطاع في تلك الفترة ان يوظف هذه الشخصية التوظيف المناسب في اعماله عبر موهبة التمثيل التي يتمتع بها.

● علاقاتك بالتليفزيون في بدايته هل تعني انك انت وحسن دردير كانت انطلاقة العمل الدرامي على يديكما..؟

طبعا مع بداية ظهور التليفزيون حاولنا التقليل من نشاطنا الاذاعي واتجهنا الى المشاركة في بعض البرامج التليفزيونية التي لايمكن باي حال من الاحوال مقارنتها ببرامج هذه الايام وذلك ان الارسال التليفزيوني كان في بدايته ومحدودا وساعاته قليلة.. وفي نفس العام انضم الينا الاستاذ خالد زارع الشاعر الغنائي المعروف وقدمنا مجموعة اسكتشات فكاهية اما اول تمثيلة تليفزيونية فهي من تاليفي ايضا وعنوانها «المجنون» ومن حسن حظنا ان المخرج لها كان الاستاذ سعد الفريج الذي تخرج وانهى دراسته في نفس العام وقد شاركني في تمثيل هذا العمل كل من حسن دردير والاستاذ حمزة عبدالعزيز الذي لم يواصل التمثيل لظروف عمله حيث كان موظفا في ادارة الشرطة.

● يقال ان مسرح التليفزيون هو البداية الفعلية لكما وان هذا المسرح الذي حقق لك انت وزميلك حسن دردير الشهرة التي وصلتما اليها الان.. فهل هذا صحيح..؟

مسرح التليفزيون يعد مرحلة ثانية قدمنا فيه الكثير من الاسكتشات الفكاهية التي تتناسب مع روح العصر في ذلك الحين الى جانب تقديم بعض المونولوجات وبالطبع كان الجزء الاكبر للفنان حسن دردير على اعتبار انني كاتب معظم تلك المونولوجات الى جانب بعض الزملاء الذين ظهروا في تلك الفترة. ثم قدمت تمثيلة تعد حاليا نموذجا لسهرة تليفزيونية عنوانها «اخويا امين» واشترك معا في تمثيلها الاخ خالد زارع ويوسف الشاولي عموما.. كانت معظم الاسكتشات والتمثيليات من تاليف انا ماعدا بعض المحاولات للاستاذ محمد رجب والاستاذ جلال ابو زيد التي كانت لابد ان تمر علي قبل اجازتها.

● تمثلية اخويا امين.. عمل درامي لازلت اتذكره وهو يعد من الاعمال الجيدة من الذي تولى كتابة مادته واخرجه تليفزيونيا..؟

اخويا امين تمثلية حكايتها عجيبة جدا ابتدت عندما فكر الفنان طلال مداح في كتابة نص درامي بالرغم بان موهبة الكتابة في هذا المجال لم تكن موجودة عنده ولكننا اكتشفنا ان فكرة هذا النص مسروقة من مسرحية مصرية كان قد شاهدها في القاهرة ثم عرض علينا الفكرة في بيته.. وهذا البيت كان عبارة عن جمعية بل استطيع ان اقول لك ان بيت طلال مداح في تلك الفترة كان يمثل اول جمعية سعودية حيث كان معظم الفنانين يجتمعون في بيته الذي يعتبر فاتحة خير للجميع.

● تقصد من تشبيهك هذا بان منزل الفنان طلال مداح يعد اول جمعية للثقافة والفنون.؟

فعلا وهناك احداث كثيرة حصلت في هذا المنزل الذي موقعه في شارع «المينا» ويحتوي على شقتين.. الشقة الاولى للعائلة.. والشقة الثانية مخصصة للفنانين ولكل انسان كان منزله مفتوحا ولن ينس هذه الاحداث التي حصلت في هذا «البيت» ميلاد الفنان محمد عبده.. وهذه حقيقة لا يعلمها الا الفنان محمد عبده نفسه وتاجر الاسطوانات الذي حضر معه لمقابلة الفنان طلال مداح.

● ما هو اسم تاجر الاسطوانات هذا.؟

تاجر الاسطوانات هذا حقيقة لا اعرفه ولا اتذكر اسمه انما الفنان سراج عمر يستطيع ان يخبرك عن اسمه.

● وبما تكون هذه الشخصية المرحوم الاستاذ طاهر زمخشري او الاستاذ حسن رجب على اعتبار ان لهما فضل كبير على الفنان محمد عبده..؟

الفنان لطفي زيني «مقاطعا» اطلاقا لا يمكن ابدا ان يكون الاستاذ طاهر زمخشري رحمه الله ذلك ان ظهوره مع محمد عبده كان بعد فترة اما من ناحية الاستاذ حسن رجب فهناك احتمال ان يكون هو تاجر الاسطوانات عموما انا لم احضر هذا اللقاء انما اخبرني عنه الفنان طلال مداح الذي قال لي بالامس الماضي حضر الى تاجر اسطوانات ومعه شريط مرسل لك يحمل في طياته صورتين جديدتين الاول صوت محمد عبده والصوت الثاني كان سراج عمر ولم يكن في ذلك الوقت نعرف عنهما اي شيء تماما الا ان طلال ابدى اعجابه الشديد بصوت محمد عبده من خلال شريط التسجيل فقط وفي اليوم التالي وبالصدفة وانا موجود عند الاخ طلال مداح في بيته المعروف فوجئنا بقدوم شاب اسمر اللون نحيل الجسم عمره لايتجاوز الثامنة عشر من عمره مكشوف الرأس اخبره بانه محمد عبده صاحب الصوت الذي في شريط التسجيل الذي احضره له تاجر الاسطوانات.. فطلب طلال مداح من محمد عبده ان يغني له واكتشف انه لايعرف العزف على آلة العود فما كان من طلال الا ان استلم آلة العود واخذ محمد عبده يغني اغاني طلال مداح التي ظهرت واشتهرت في تلك الفترة بينما طلال يعزف له اغانيه.

● معنى كلامك هذا ان الفنان محمد عبده كانت بدايته مقلدا لطلال مداح.. هذا الذي تود ان تقوله..؟

كان صوت محمد عبده نسخة طبق الاصل من طلال لكن هذا التقليد لم يكن عائقا للحد من ظهور محمد عبده بل انه استفادا من تلك التجربة ثم بعد ذلك وضع لنفسه خطا آخر وهذه التجربة كم اتمنى من فنانين جيل هذا اليوم الاستفادة منها فليس عيبا ان تبدأ مقلدا انما المهم والشيء الصعب ان تجد لك سكة مختلفة غير سكة طلال ومحمد عبده.

● طيب.. وبعد استماع الفنان طلال مداح لمحمد عبده ماذا حدث بالتمام..؟

يشهد الله انني اقول الحقيقة واحاسب عنها امام الناس والتاريخ فبعد ان غنى محمد عبده حصل موقف لايمكن ابدا ان انساه لانه يعتبر الشرارة الاولى التي بلا شك ان لها تاثيرها القوي على مسيرة محمد عبده وانطلاقته كفنان حيث طلب الاخ طلال مداح من محمد عبده ان يؤدي موالا من المواويل المعروفة فاخبره بانه لايعرف اداء الموال فنهض طلال مداح من مجلسه وقبل جبين الاخ محمد عبده وضمه الى صدره وقال له «انتبه لنفسك انت لك مستقبل باذن الله» هذه النصيحة والقبلة كانت بمثابة تشجيع ودافع كبير للفنان محمد عبده الذي اصبح الان المنافس الاول لابي عبدالله.

● من ناحية علاقة الفنان عمر كدرس بالفنان طلال مداح ما مدى تأثيرها على الحركة الفنية انذاك.؟

الشاعر الغنائي احمد صادق وعمر كدرس وطلال مداح كانوا يشكلون ثلاثيا في معظم انتاجهم الغنائي كلمة ولحنا وغناءا وعندما شعرت بعد فترة من الزمن ان محمد عبده سيدخل في منافسة مع طلال مداح وجدت من المناسب جدا دخول الفنان فوزي محسون كملحن واستطعت اقناعه بان الحانه من الافضل له ان تغنى بحنجرة ابو عبدالله وبالفعل استجاب الاخ فوزي رحمه الله للفكرة وقدم لي الحانه الجاهزة وعرفته على الفنان طلال مداح والذي استمع الى الحانه واعجب بها وقمنا بتنفيذها عند شركة توزيعات الشرق التي كان صاحبها الاخ الصديق عبدالله حبيب.. وكذلك قدم الفنان فوزي محسون اغاني بصوته عن طريق نفس الشركة واغاني اخرى بصوت الفنانة توحة بناءا على رغبته الا انها لم تواصل واتجهت الى شركة اخرى.

● ظهور الفنان فوزي محسون لم يكن له اي تاثير على علاقة عمر كدرس بالفنان طلال مداح.؟

«جبيلك في الطريق» الاستاذ عمر كدرس عندما وجد ان فوزي محسون دم جديد دخل ساحة طلال الغنائية فحصل خلاف بسيط بينهما انضم على اثره عمر كدرس مع احمد صادق وبدأ يفكران في العمل باستقلالية منفردة بشخصيتهما الاثنين. ومن هنا تحول عمل طلال مداح الى فوزي كملحن وللطفي زيني ككاتب غنائي ثم بعد ان وجدت وفرة من الانتاج الغنائي ففكرت في تاسيس شركة رياض فون للاسطوانات.

● هذه المؤسسة الفنية هل كانت مؤسسة انتاج كما هو الحاصل الان..؟

نعم هي اول مؤسسة انتاج في مجال الاغنية ظهرت في ذلك الحين وهناك شخصية كبيرة لها الفضل الاول في انشاء هذه المؤسسة.. هذه الشخصية الشاعر الغنائي «المنتظر» الذي له دور كبير ايضا في اثراء الساحة الفنية بدعمه المادي والمعنوي الى جانب انتاجه الغنائي المكتوب.

● اذا هذه المؤسسة كانت مشتركة بينك وبين الشاعر الغنائي المنتظر.؟

الفكرة بدايتها كانت من خلال تعامل مع بعض شركات الاسطوانات عن طريق عقود مقاولات اسافر لبيروت لانجاز بعض الاعمال الفنية الخاصة بهذه الشركات وبالصدفة تعرفت على شخصية «المنتظر» الذي عرض علي فكرة انشاء مؤسسة «رياض فون» فاخبرته بانني لا املك المادة الممولة لهذا المشروع فتكفل هو بالنفقات المادية في مقابل تشجيع الفنان طلال مداح واي فنان سعودي.. صحيح ان العملية صيغتها الحقيقية تجارية الا ان لها اهداف اخرى لخدمة الحركة الفنية وعندي مستندات تثبت هذا الكلام بتواريخها وكان ذلك في عام ١٣٨٤هـ.. ولسنوات طويلة.

● في نفس الفترة اتجهت انت والفنانين طلال مداح وحسن دردير للسينما ماقصة هذه التجربة ومدى ما حققته من نجاح..؟

هذه التجربة كانت بدايتها عن عامين ٨٢ - ٨٣هـ حيث قمت بالاشتراك في فيلمين تم تصويرهما في بيروت الفيلم الاول عنوانه «لقاء الغرباء» من بطولة احمد مظهر ومريم فخر الدين وماهز العطار والفيلم بعنوان «ولدت من جديد» بطولة محرم فؤاد ونزهة يونس وعبدالسلام النابلسي.. وهذين الفيلمين موجودة لدي نسخة منها اضافة الى انها متوفرة في سوق الفيديو الى الان.

● وفيلم الضباب الذي مثل فيه الفنان طلال مداح ما هي علاقاتك انت والاخ حسن دردير لهذا الفيلم..؟

هذا موضوع ثاني فالاخ طلال مداح اخبرني برغبته الشديدة في الدخول لميدان السينما فقمت بتعريفه بالمخرج سيد طنطاوي وبعد جلسة عمل قصيرة تم الاتفاق على تقديم فيلم الضباب بمشاركتنا نحن الثلاثة انا وطلال وحسن دردير ولكن فوجئنا بعد فترة بان المخرج سيد طنطاوي لا يرغب في تواجدي انا والاخ حسن دردير واستطاع ان يقنع الفنان طلال مداح بان تواجدنا في هذا العمل سيؤثر على نجاحه حيث اننا «سوف ناكل عليه الجو» وبالفعل اقتنع ابو عبدالله بكلام المخرج واخترع قصة غريبة للفنان حسن دردير وطلب منه الرجوع الى الطائف من اجل تسليم خطاب هام لاحد اقاربه الا ان الاخ حسن في البداية رفض بحجة انه في حالة وصوله الى المملكة لن يستطيع العودة مرة اخرى بتاشيرة الا بعد فترة طويلة فاكد له الفنان طلال مداح بان مدير الجوازات سوف يساعده بناءا على خطاب آخر كتبه له.. وعلى اثر ذلك اقتنع الاخ حسن دردير وسافر عائدا الى الطائف ثم جدة وعندما ذهب الى مدير الجوازات الذي قرأ الخطاب فلم يجد فيه سوى رسالة عادية تحمل السلام والاطمئنان على الصحة والعافية وبقي حسن دردير هناك.. اما من ناحيتي فعملت المستحيل من اجل عدم ظهور الفنان طلال مداح في هذا الفيلم ليس نكالة في المخرج سيد طنطاوي انما صفات الدور الذي سيقوم به طلال لاتنطبق عليه واخبرته ان ملامح هذه الشخصية الكوميدية ممكن ان يقوم بها الفنان عبدالمنعم ابراهيم فلم يقتنع واخبر المخرج بوجهة نظري فحب ان يعاقبني فسحب اسمي ومشاركتي من هذا الفيلم فقلت له «والله العظيم ريحتني» واعطيته النتيجه مسبقا في ان فيلم الضباب سوف يسقط وبالفعل حدث ماكنت اتوقعه وبعد عودتي الى بلدي وعلمت بهذا السقوط ارسلت برقية كانت تحتوي على كلمتين فقط وهي «نشاطركم الاحزان»..

عموما هذه تجربة الفنان طلال مداح في السينما التي كانت بالنسبة له ضربة قاضية فقد على اثرها املاكه في الطائف وجدة نتيجة النصب والاحتيال الذي تعرض له. ولم يستطع ان يتخلص من دوامة ذلك الفيلم والخسارة التي لحقت الا بعد سنة ونصف تقريبا.

● في فترة من الفترات توقفت عن العمل الدرامي نهائيا حتى ان البعض فسر هذا التوقف انه بمثابة اعتزال فما هي الاسباب..؟

هذه الفترة هي ما بين ٩٢هـ الى ٩٦هـ وجدت ان لطفي زيني ينبغي عليه ان يقدم شخصيات اخرى في العمل الدرامي تختلف تماما عن شخصية «تحفة» او الشخصيات السابقة لان الممثل الذي يحصر نفسه في شخصية واحدة من الصعب جدا التخلص منها وان استطاع التخلص منها فان هناك احتمالا كبيرا بان الجمهور لن يتجاوب معه ويتفاعل مع الادوار الجديدة التي سيقوم بها.. وكثيرا من الممثلين من كانت الشخصية الواحدة سببا رئيسيا في النهاية المبكرة لهم.

عبدالله محمد

الاربعاء الفني تبدأ بنشر مذكرات فنان مشهور

الحلقة الثانية

لماذا تحول عبدالله محمد فجأة من «ضابط ايقاع» الى مطرب بعد ظهور طلال مداح؟!

من السهل جدا على المحرر الفني القيام بعمل حوارات فنية تتعلق بالمشاريع المستقبلية او الحديث عن بعض المواضيع التي تشغل الساحة في الوقت الحاضر ولكن من الصعب جدا ان تشمل هذه الحوارات او اللقاءات نبش الذاكرة والعودة الى الماضي القديم الذي مضى عليه اكثر من عشرين او ثلاثين عاما لان في ذلك تسجيلا لاحداث ومواقف فنية تعتبر مرجعا من المراجع الفنية التي ربما ياتي اليوم الذي تعد مصدرا رئيسيا في تسجيل تاريخ الحركة الفنية في بلادنا او مرجعا لطلبة الجامعات عند تحضير دراساتهم العليا. ومن هنا ندرك صعوبة المهمة الصحفية في هذا الجانب الهام من عمل وادوار الصحافة الفنية.. ومن خلال هذه المهمة ينبغي ان يكون اختيار الشخصية مبنيا على ثوابت اساسية بدخل العمر الفني والتجارب التي مرت على هذه الشخصية ونوعية علاقتها بالوسط الفني منذ بداية عملها في هذا المجال وانهاء ليومنا الحاضر والمستجدات القادمة لها. وتاثيرها العمل والفني فيه.

والفنان لطفي زيني لا شك انه من الشخصيات الفنية الذي يعد احد الثوابت والركائز التي خدمت الحركة الفنية بل ومن الفنانين الاوائل الذين تاسست عبر اعمالهم وعطاءاتهم الفنية بداية الحركة الفنية خاصة في مجال التمثيل الى جانب بعض المجالات الاخرى ومنها مشاركاته التي ساهمت في اثراء الحركة الفنية حتى ان النقاد قد اطلقوا عليه لقب.. الفنان الشامل. ولهذا فان الاربعاء الفني انما يستضيف هذا الفنان الذي يعتبر رائدا من رواد الحركة الفنية لفتح سجل ذكرياته مع الفن والفنانين على مدى الثلاثين عاما التي قضاها في المجال الفني بكل معاناته وايجابياته وسلبياته وسيكون لقاؤنا معه على حلقات نامل ان يكون لقاء ممتعا مليئا بالذكريات المفيدة لتاريخ الحركة الفنية والصحفية ايضا.

● طلال يقبل محمد عبده بعد ان اكتشف عدم قدرته على اداء الموال!!

● فكرة جمعية الثقافة والفنون ولدت وبدأت من بيت طلال مداح!!

● انا الذى اطلقت على «الدردير» لقب «مقاص»

● لهذه الاسباب «احمد صادق» ضاعت عليه؟!

عدنان جستنية

اعداد وتسجيل
عدنان جستنيه

● في نهاية الحلقة الاولى من هذه المذكرات تعرض الفنان لطفي زيني في مذكراته الى اهمية المسرح الاذاعي في مسيرة الحركة الفنية ونقطة الانطلاقة بالنسبة له وتوقفنا في حوارنا معه عند سؤالنا الذى طرح نفسه نتيجة ظهور الفنان طلال مداح في مسرح الاذاعة فكنا نريد ان نعرف ما هو موقف الفنان طارق عبدالحكيم من ذلك فكانت اجابة الفنان لطفي زيني بشكل مفصل على النحو التالي:-

بطبيعة الحال لمعرفة الاستاذ طارق عبدالحكيم بقدرات الفنان طلال مداح بحكم انهما يقيمان في مدينة الطائف ويلتقيان في مناسبات وجلسات خاصة فان ظهور طلال كان مفاجأة غير متوقعة الا انها مهدت السبيل له لتقديم موسيقاه والحانه للاذاعة وكان الفنان طارق عبدالحكيم قبل هذه المشاركات لايرغب في ان يضع شكل المقارنة بينه وبين الفنان طلال مداح ولذلك عمد الى اشراك الفنان عبدالله محمد في مسرح الاذاعة الثاني او الثالث من اجل ان يبقى هو في القمة كما هو الان رائدا من الرواد ويترك المنافسة تتم على المكشوف بين الصوت الجديد عبدالله محمد وصوت طلال مداح الذى كان اعصارا لايمكن الوقوف امامه اوبجانبه.. وهي نقطة ذكاء تسجل في تاريخ هذا الفنان الكبير.

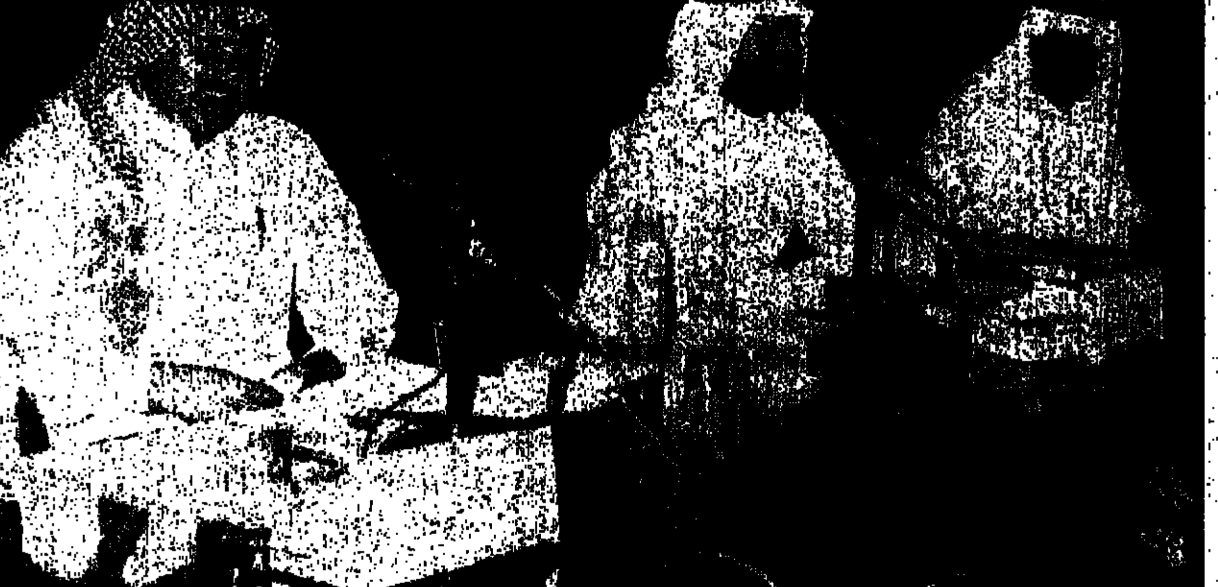
● هذا تحليلك الخاص في اسباب ظهور عبدالله محمد ولكن الم تكن هناك وقائع تؤكد صحة تفسيرك هذا..؟

طبعا انا احب تحليل المسائل بناءا على مواقف وقصص سابقة ولو بحثنا عن هوية الفنان عبدالله محمد الفنية لوجدنا انه كان في البداية يعمل في «الجيش» في نفس الفرقة التي يرأسها الاستاذ طارق عبدالحكيم وكان موقعه في الفرقة «عازف طبلة» اى لم يكن مطربا يغنى الى ان ظهر طلال مداح فعرفنا عبدالله محمد مطربا وملحنا وهذا التحول يعتبر لغزا كبيرا لم يستطيع احد الى الآن حله.

● على ذكر الفنان عبداللـه محمد كملحن هناك الكثير من الاقاويل التي اثيرت حول اعمال الفنان طارق عبدالحكيم الغنائية سواء كانت له او لغيره.. هذه الاقاويل تشير الى ان الحان هذه الاعمال اصلا للفنان عبدالله محمد.. باعتبارك احد المعاصرين لتلك الفترة ما هي الحقائق التي من الممكن ان تضيفها وتوضحها في هذا الجانب..؟

حتى اكون صادقا معك اقول لك ان مسألة الالحان لم اكن اعلم عنها شيئا ولكن انا كمستمع اشعر في معظم الالحان التي قدمت في تلك الفترة روح الفنان عبدالله محمد.. وهذا الشعور لا يعني صحة هذه المعلومة فربما ان طارق كان يلحن لعبد الله محمد الا انه لا يرغب في ان يكون ظاهرا في الصورة لاعتبارات خاصة «بابي سلطان» ثم ان عبدالله محمد ظهر فجأة كملحن وكمغن بكفاءة عالية وهذا الظهور المفاجيء يدعو الى الدهشة ايضا.. عموما استطيع القول ان التعاون القائم بين هذين

الزمان : مساء يوم الثلاثاء ١٤١٠/٢/٢٦ هـ .
المكان : فناء نادي مكة الثقافي وقد امتلأت به جموع من المحبين للشعر والادب .
المناسبة : امسية شعرية للشاعرين عبدالرحمن العشماوي ومحمود مفلح .
في ليلة جميلة كان لجمهور نادي مكة الثقافي الادبي موعد مع الكلمة الصادقة والمجنحة التي تتلفع برداء الاصالة وتعلن ان قصيدة الشطرين لازالت قوية وسامقة ولها جمهورها وقاعدتها العريضة .



على خطى حسان ..

الشعر الاسلامي يتألق في سماء مكة

المفرجي : الشاعر الاصيل صاحب هدف ورسالة !

العشماوي يوجه رسالة الى صلاح الدين

محمود مفلح ونقوش اسلامية على الحجر الفلسطيني

تغطية : عطاالله العصيمي
تصوير : مصطفى التركي

نعود للامسية التي ادارها الاستاذ محمد بن موسم المفرجي وافتتحها بقوله : ان للشعر رسالة وهدفا والشاعر الاصيل هو الذي يتخذ من الصدق والالتزام والموضوعية شعارا له ، واستشهد بقول الشاعر :

الشعـراء فـاعلمن اربعـة
فشـاعـر يجـري ولا يجـري معـه
وشـاعـر يجـول وسط المعمعـة
وشـاعـر لا تشتهي ان تسمعـه

وشاعر لا تستحي ان تصفعه

الشاعر محمود مفلح قال عن نفسه انه من شعراء الظل ووجه عتبه الشديد الى المسؤولين عن بعض المهرجانات ثم بعد ذلك افتتح العشماوي الامسية بقصيدته الموسومة « قراءة جديدة في دفتر الندى » جاء فيها :

هـذا النـدى يـاتـرى مـا سـره ومتى
يـاتي وهـل فيـه مـالا يعـرف العطش
هـل النـدى عـرق الليـل الـذى احتـدمت
ظلمـاؤه ومضى للكـون يفتـرش
ام انـه ادمـع جـادت بـواكفهـا
عـين بـاهـدابهـا من سهـدهـا عمش
ام انـه لغـة فصحى تبـوح بمـا
في خـاطـر الليـل والازهـار تنتعش

ثم القى قصيدة عنوانها رسالة الى صلاح الدين قال فيها :

سـل من فجـرك سيفـا عـربيـا
واقتحم في جبـل الصمت سبيـلا
واذا مـا سـارت الاحـداث شبـرا
فـاجعـل السـير الى الاحـداث ميـلا
واذا واجهت في الـدرب جبـالا
شـامخـات فتخيلهـا سهـولا
ايهـا الشـاتم وجـه الليـل او قـد شمعـة
في الـدرب واستصحب دليـلا
خـذ يـدي وارحـل الى المـاضي اني
لم ازل اتعب ايـامي رحيـلا
واذا مـا جئت حطـين فـدعني
اسـرج الشـوق الى المـاضي خيـولا
وانتظـرني ريثمـا اقضي حقـوقـا
لفؤاد يحمـل الهم الثقيـلا
وانـادي فـارسـا مـازال يحمي
حـوزة الـدين ويـأبى ان يميـلا

ثم القى الشاعر محمود مفلح مجموعة من القصائد نختار منها :
القى قصيدة سماها هل يستوي الشطران منها :

واجلهن قصيـدة عـربيـة
فيهـا من الاسـلام شمس تسطـع
تـأبى عـلى اهـل الغـرور غـرورهم
وتشـد من ازر الضعيف وتمنـع
وتثـور في وجـه الطغـاة وتنبـري
للظـالمـين تؤزهم وتـزعـزع
واذا اصـاب المسلمـين مصيبـة
فهي التي من اجلهم تتـوجـع
وهي التي تـاسـو الجـراح بليلهم
والفجـر من جـرح القصيـدة يطلـع
وهي التي تنهـل في صحـرائهم
مطـرا وتحفـر في الصخـور وتـزرع
حسب القصـائـد انهـا لا تنحني
الا لجبـار السمـاء وتـركـع

من قصيدة له بعنوان « نقوش اسلامية على الحجر الفلسطيني » منها هذه الابيات :

هـاتي الـزغـاريـد يـاامـاه عـاليـة
فـان اطفـالنـا في القـدس قـد كبـروا
ضمي الشهيـد ولفي في عبـاءتـه
كـل الجـراح فـلا تبقى لهـا اثـر
فـان هـذا زمـان لاح عـارضـه
وللعقيـدة فيـه القـوس والـوتـر
من المسـاجـد قـد صـاغـوا مـلاحمهم
ومن مـاذنهـا الشمـاء قـد نفـروا
فكيف ينهـزم الاعصـار يـاوطني
ولحنـه السـرمـدي الآي والسـور

● اربعة ريالات فضة وشاة كان مهر زوجتي.

حوار/ محمد رابع سليمان
تصوير/ مصطفى التركي

عن بداية حياته يقول انها كانت في القرية.. وكان كثيرا ما يعانون من صعوبة الحصول على قوت اليوم.. وحتى ايام الطفولة قال انهم كانوا يصبـرون عـلى الجـوع والعطش ويؤثـرون عـلى انفسهم ارضـاء لوالديهم.. ويقول كنا كثيرا ما نبكي من شدة الجوع.. وكنا نبكي احيانا ونستمر في البكاء حتى ننام.. ثم سكت قليلا.. ويبدو انه تذكر احد المواقف القاسيـة.. وفجاة ذرفت عيناه.. وقال ياولدي الحمد لله اليوم الناس يعيشون في نعمة.. كل شيء متوفر.. ولا تسمع او ترى احد يشكو من عدم توفر الطعام في بيته.. لقد كان اباؤنا.. يقضون بلا اكل والشيء الذي يتوفر لهم من حليب او بر يعطونه لابنائهم.. وهم يبقون على الجوع.. واضاف يقـول في الماضي يمكنك ان تمر على عشرة بيوت في القرية ولا تجد من يملك قوت يومه. ولكن فضـل الله واسع ورحمته عظيمة. احيانا نحلب الشاة ونشرب منها واحيانا نبيع الحليب ونشترى البـر.. وعـلى هـذا الحـال كـانت الحياة...

● هل كانت لديكم اعمال او حرف في القرية تمارسونها..؟

انا شـخصيا لم اكن في شبابي امارس اى حرفة.. سوى الزراعة والرعي.. وكذا كان والدى يرحمه اللـه.. ولكن كـان هنـاك البعض يمارسون المهن وبشكل بارع.. كانت هناك صناعة السيوف والخناجر وصياغة الذهب والفضة.. ولكن اكثر اهل القريـة كانـوا يعتمدون عـلى الزراعة والرعي.

● ومـواسم الامطار هـل كـانت متواصلة..؟

لـم تكـن مـواسـم الامطـار متـواصلة.. ولكن تـارة وتـارة.. واحيانا ينقطع المطر فترة طويلة.. وقتها يواجه الرعاة مصاعب كثيرة.. حيـث يستعينـون بميـاه الابـار والعيون.. ولم تكن الابار متـوفرة بهذه الدرجة. حيث كانت تبعد عن القرية بمسافات بعيدة.. وكنا نقضى يوما كاملا نبحث عن الماء.. من اجل ارواء ظمأ المواشي..

● وكيـف كـانـت الحيـاة الاجتماعية في القريـة ؟

كـانت حياة تتميـز بالبسـاطة والتسامح.. ولم يكن هنـاك رجال الشرطة. او عمدة.. او قاض.. بل كان المرجع هو شيخ القبيلة فقط. وهو الذى يصلح بين النـاس اذا اختلفوا في اى امر.. والحمد لله لم تكن الخلافات تحدث الا فيما ندر.

● هل تقرا او تكتب..؟

قال لا اعرف القراءة والكتابة.. لان المـدارس لم تكن موجـودة في القرية.. العلم كله لم يكن موجودا.. ولكنى تعلمت قراءة الفاتحة وبعض قصار السور من القرآن الكريم..

● عم عائض كم مرة تزوجت في حياتك..؟

تزوجت اكثر من خمس مرات ولم اكن موفقا دائما في الزواج.

● وكم كان مهر اول زوجة لك..؟

ابتسم وقال كانت الحياة بسيطة جدا فقد دفعت اربعة ريالات فضة فقط مهر اول زوجة لي.. ولم يكن الدفع في آن واحد.. بل كـان على فترات متقطعة حيث اكملت دفـع باقي المهر بعد الزواج بسنوات وكان عمرى حينها خمسة عشر عاما.

● وكم كانت تكاليف الزواج..؟

ليس هناك تكاليف.. شاة واحدة ذبحنـاها.. وطبخنـا اللحم وتناول المدعوون من الاقارب طعام العشاء.. وذهب الى حيث جاء.. لم يكن هناك اى تكاليف وبذخ في الزواج.. فقد كان الاب يبحث عن الشاب الصالح.

● ولكن من المعلـوم ان سكـان القرية.. كانوا لايزوجون البنت الا.. لابن عمها ما رايـك في هذه العادة..؟

هذا صحيح.. وكان سكان القرية متعصبين جدا.. حيث يقولون البنت لابن عمها.. ولكن اذا لم يكن هناك ابن عم فيمكن تزويجها لشاب يرون فيه كفاءة الرجل..

● قلت له لو عرض عليك الزواج حاليا هل ستوافق..؟

قال بلهفة شوق.. حاليا انا ابحث عن زوجة. لانني اعيش الان بلا زوجة.. وقد عرضت الامر على كثير من اصدقائي واقاربي.. وان شاء الله بعد موسم الحج سادخل عش الزوجية.

● وفي اى سن اخترت الزوجة..؟

فقال اريد زوجـة شابـة لانني اشعر انني محافظ على صحتي جيدا ولن اوافق عـلى زوجـة تجـاوزت الثلاثين من العمر..

● مـا هي اسباب انتقـالـك من القرية الى «المدينة»..؟

لقد مرت فترة من الزمن.. هاجر فيه الكثير من سكان القرية. بسبب الجوع والقحط.. وكنت مع من شدوا رحالهم من القرية الى «المدينة» مكة المكرمة لانها تقرب من ديرتنا.. والتي تقع جنوب مكة المكرمة.. وفعلا اول دخولنا المدينة وجدنا الامور تختلف تماما عن القرية.. حيث تجد العمل والحركة بصفة دائمة.. وهـذا ما دعاني للاقامة في مكة المكرمة.. مع بعض ربعنا... وقال لا شك ان كل انسان يتمنى الاقامة جوار بيت الله الحرام..

● وماذا عملت في مكة المكرمة بعد اقامتك فيها..؟

كنت اتاجر.. ابيع واشترى.. في «المساويك» «المسواك» وكان دخلي اليومي.. عشرين قـرشا تقـريبا.. وكانت الفلوس قليلة لكن ياولدى فيها البركة.. لقد كنت اصرف بالهللات في مقاضي البيت.. خلاف حياة اليوم والتى تحتاج لمئات الريالات في اليوم الواحد..

● ما هو وجه المقارنة بين حياة الماضي.. والحاضر..؟

والله ياولدى حياة الماضى حلوة.. ولكن كما قلت لك كان الجوع يتعب الناس كثيرا.. ولكن كانت السماحة شعار الجميع.. وكنا يوميا نسأل عن احوال بعضنا واذا غاب شخص عن حضـور الصـلاة يجتمـع النـاس لـزيارتـه والاطمئنان عـلى صحته وسبب تغيبه عن حضور الجماعة.. هذه اهم مظاهر حياة الامس.. اما اليوم فكل يرى الناس بعين طبعه.. لا اخ يسأل عن اخيه ولا صديق عن صديقه.. كل يبحث ويجرى ويركض خلف المـادة.. ويهمه بنـاء الفيلا وركوب السيارة.. والسفر..

● هل سافرت في حياتك..؟

ابتسم وقال ابدا.. بل لم افكر في السفر اطلاقا.. ولكن ذهبت الى جدة مرة واحدة.. والى المـدينة المنـورة مرتين فقط.. ولا اعرف السفر.. او ركوب الطائرة..

● ولكن هل تركب السيارة..؟

قال ابدا لا اركب السيارة.. فمنذ شبابي كنت.. اتجول في جميع احياء مكة المكرمة على اقدامي.. ولم يسبق لي ان ركبت سيارة داخل البلـد.. ولكن ركبت سيارة عندما جئت ذاهبا الى جدة.. والى المدينة المنورة فقط..

● ماهي اهم ذكرياتك في الماضي..؟

الـذكريـات كثيرة.. ولكن التي لاتزال عالقة في ذهني هي ذكرى يوم زفاف.. فقد تزوجت دون ان ارى زوجتي.. واليوم اسمع اخبارا من الشبـاب ولقـاءات بـين الخطيب والخطيبة واضاف يقـول ياولـدى اليوم تغير كل شيء.. قلوب الناس.. اسلوب تعاملهم..

● مـاذا تحب في حياتـك وماذا تكره..؟

احب الصدق والامانة.. واكره البغض والنفاق والقيل والقال..

● هل بكيت يوما في حياتك..؟

نعم ابكي.. كلما اتذكر كيف كنا نعيش.. ولكن اليـوم والحمد للـه حكومتنا الرشيدة وفقها الله يسرت كل سبل الـراحة والامن والامـان للمواطن والمقيم.. ونسأل اللـه ان يديم علينا هذه النعمة وان يـوفق حكومة خادم الحرمين الشريفين لكل ما فيه الخير والصلاح..

● حتى متى يحلو لك السهر..؟

بعد صلاة العشاء اتوجه فورا الى مضجعي ولا اعـرف السهر ابـدا ودائما استيقظ عند الاذان الاول ولا اعـود للنوم وهـذا هو بـرنـامجي اليومي.

● كم دخلك اليومي الان وانت تعمل في حلقة بيع الخضار طوال هذه المدة..؟

دخلي اليومي لا يتعدى ما اصرفه على نفسي واهل بيتي وهذا فضل من الله.. وقال انا مقتنع تماما بحياتي الحالية.. ورغم اننا كنا في السنوات الماضية اكثر دخلا من هذه الايام حيث اختلفت اوضـاع السوق الا انني مرتاح جـدا وليس هناك اى مشاكل تواجهني..

● افتـراش الطـريق وحـرارة الشمس الا تـرى انـهـا تضر بصحتك..؟

ابتسم وقال انا قضيت عمرى في هذا المكان والحمد لله كما ترى.. ولم يبق من العمر الا القليل ثم تقول انني اتضرر من الشمس ياولدى الانسان يجب ان يكـون قويـا في كل شيء فالمؤمن القوى احب الى اللـه من المؤمن الضعيف..

● هل تسمع الراديو.. او تتابع البرامج التليفزيونية..؟

احيانا استمع للبرامج الدينية في الراديو.. اما التليفزيون.. فلا اتابعه اطلاقا.. واضاف يقول لقد استفدت كثيرا من الاحاديث والمواعظ التي اسمعها من الراديـو.. ولذلـك انا حريص على متابعة البرامج الدينية..

● ماذا يدور في ذهنك حاليا..؟

ابتسم وقال يهمني ان احصل على زوجة صالحة.. وارجو ان تدعو لي بذلك.

● ما هي امنيتك..؟

الستر من الله والعفو والعافية.. وان يرزقنا حسن النيـه.. والعمل الصالح..

● هـل من كلمة اخيـرة في هذا الحوار..؟

اشكـرك على هـذه الـزيـارة.. واتمنى لك وللجميع التوفيق.

يقولون :

ان الادب المسرحي تراكم للقيم المسرحية المختلفة . وتكثيف هذه القيم يأتي مع الزمن وان المسرح لايبدأ ادبا والذين اصروا على ان يدخلوا المسرح من باب المكتبة مازال مسرحياتهم قابعة على الارفف . بعض هؤلاء الكتاب كتبوا مسرحيات لانهم وجدوا حركة مسرحية رابحة فقرروا الانضواء تحت لوائها دون موهبة او استعداد ونتج من هذا ضعف في النص المسرحي .. وانه لمن الحق والعدل ان نسجل ان نجاح الكاتب المسرحي العربي كان اوضح واشد التصاقا في ميدان القضايا الاجتماعية وعلى هذا نجد انه لابد ان يكون مقدم المسرح عميق الوجدان واسع المعرفة بأحوال البشر حتى تكون الفرجة |المسرح| بين يديه ادبا مسرحيا ..

علي سالم

الاربعاء تحاور هنا «مقوّم» مدرسة المشاغبين

● المسرح الحالى هو مسرح «الندابين»

● مطلوب «بنك تمثيل للمسرح العربي!!

علي سالم مؤلف «المدرسة» يقول :

حوار : محمود مرسي القاهرة - مكتب الاربعاء

ومن هؤلاء الكتاب «كاتب» له تفكيره العميق ورؤاه السلسة ويتناول موضوعاته بدقة ووضوح .. انه كاتب وصاحب مسرحية «المشاغبين» الكاتب المصري علي سالم الذي بدأ يتطرق للحديث عن المسرح السياسي بانه يعتبر فرعا من شجرة المسرح ككل وعلى هذا نجد ان كلمة سياسة تشمل كل شيء لذا فنحن نخلط بين القضايا الاجتماعية والسياسية ونحن نتكلم عن السياسة مباشرة في العصر الحديث لحصول الفرد على حقوق متساوية مع زميله لذا اصبحت كل القضايا الاجتماعية سياسة وهذا مفهوم اوسع ولست اريد ان يتمسك احد بأنها تقودنا الى نوع من المسرح هو ليس مسرحا لايعالج مشاكل اجتماعية او سياسية حقيقية ولكن يختار شرائح منها وبالضرورة هو ليس مسرحا سياسيا هو مسرح تراجيدى او فكاهي فهو يتطلب من البداية ان يكون مسرحا ويحوز على صفات المسرح هو ان يكون مبدعا بغض النظر عن القضايا التي يتناولها وقد راجت في الفترة الاخيرة تسميات غريبة على المسرح الذي يفتقر الى الابداع الفني ولايتناول قضايا حقيقية ويناقشها بفن ولكن تدخل تحت باب الشتائم والسباب والتجريح وهذا ليس نوعا من تطبيب الجروح بقدر ماهو نوع من فتح الجروح ووضع الملح عليها وبالطبع وعن مدى تناول المسرح للموضوعات السياسية تابع الاستاذ علي سالم حديثه :

لايوجد هناك مسرح غير سياسي حتى المسرحيات التي تنشد المتعة في حد ذاتها وتتحدث عن علاقات الازواج والزوجات والعشاق ...الخ حتى هذه المسرحيات تستطيع ان تدرك منها سياسة المجتمع الذي قدمها واذا كان الهدف ان هناك مسرحا سياسيا واخر غير سياسي الكل سياسي اى انه يؤدى عند الناقد الى فهم افضل لسياسة المجتمع الذى انتجه وانا لااستطيع ان يقال عني انى كاتب مسرح سياسي وذلك لان العمل فيها او الاقتراب منها لايدعو للفخر بقدر مايدعو للحذر في تناولها.

«نفتقد» نبل التمثيل

ولوجود ازمة في كتاب المسرح من عدمها استكمل حديثه قائلا بأن كاتب المسرح مبدع وهو في ابداعه سوف تتسرب اليه قضايا بلده وهذا الابداع ليس مجردا من الصدق والشفافية في امتصاص قضايا الناس الذين يعيشون معنا ونحن جزء منهم ثم اعادة التعبير عنها على خشبة المسرح ولكى تتم الوثبة والشيء الذي تفتقده مصر الان هو «نبل التمثيل» او التمثيل النبيل ان الاداء على خشبة المسرح يعنى الالتزام بقواعده واحترام قضاياه وانا لااجد ازمة حقيقية في كتاب المسرح او السينما فهناك حوالى اكثر من ١٠٠٠ شخص يكتبون للتليفزيون والمسرح والسينما وهذا يعنى عدم وجود ازمة في الكتاب ولا في عددهم ولااسمائهم ولكن المرجع والقضية هنا هو ماذا يكتبون ؟ ونظرا لوجودهم الثرى في نظرى فان فكرة التمصير والاقتباس في الوقت الحالي تكاد تكون معروفة وان هذا لايمنع وجودها في بدايات المسرح.

وبالنسبة لكتاب المسرح العربي وعن حقيقة وجودهم وفعاليتهم اوضح علي سالم ان هناك كتابا بارزين امثال سعدالله ونوس ومحمد الماغوط وممدوح العدواني وعز الدين مدني وهناك ايضا كتاب مجيدون في المغرب والاردن والعراق وان الازمة ليست في الكتاب بقدر ماتوجد في الاعلام نفسه في المنطقة العربية لانه لايركز على كتاب مسرح حقيقين فالاعلام يتصور ان المسرح لايعني سوى فكاهة فقط ومن الافضل ان تكون الفكاهة لاتتعرض لاى نوع من القضايا الجادة. وبالنسبة لوجود كتاب المسرح المصريين ودورهم بالنسبة للكتاب العرب فان اى دفعة بشكل عام تحدث للمسرح في مصر فانها تنعكس على المسرح العربي وان اى نكسة تحدث للمسرح في مصر فهي ترد على المسرح العربي وانه بحكم الجغرافيا والتاريخ فان اى حدث في مصر يسمع في المنطقة العربية كلها سواء اكان محزنا او مفرحا.

في مصر .. المسرح ممتع ومهم و.. مهموم؟!

وعلى الرغم من ان الميراث الشرعي والحق الطبيعي للكاتب هو النص المكتوب الا انه تحول الى حق مكتسب لاخرين حيث ان النص هنا يفسر على انه فكرة تقدم بها المؤلف وعالجها المخرج بطريقة معينة وورثها الممثل الذى اخذ يضيف ويحذف منها كيفما شاء وهو مايسمى بالخروج عن النص .. هل لذلك التحول مشكلة تقلق الكاتب المسرحي؟ وهنا احتد الاستاذ علي سالم مدافعا عن ميراثه وحقه الطبيعي فيقول ان المؤلف هنا اصبح كالضحية مثلما يقتحم عليك مجموعة من قاطعي الطريق فيبددون هدوءك ويسلبونك ماتملك.

ثم تحدث عن نبل التمثيل حيث لابد ان يكون الممثل نبيلا مع النص ونبيلا مع المخرج ونبيلا مع المتفرج ونبيلا مع نفسه حيث انه يمارس مهنة تتسم بالزهو والفخر فهو مثال وقدوة ثم اضاف بانه لكى يكون هناك مسرح حقيقي وجيد فانا افترض ان المؤلف والمخرج والممثل الكل منضبط على موجة فنية واحدة بحيث لايرسل احد والاخر لايستقبل لابد ان يرسلوا ويستقبلوا جميعا وان هذا التناغم هو الذى يحدث المسرح الحقيقي دون فهم خاطىء من احد افراد الفريق او معالجة خاطئة من فريق اخر حيث شبه مجموعة العمل الفني بفريق كرة القدم الكل متعاون ومتكامل من اجل امتاع المتفرج واحراز الاهداف.

وتعقيبا على مسؤولية المتفرج في ايجاد مسرح حقيقي نجد انه القى بالمسؤولية مرة اخرى على المشاهد حيث لابد ان يقدم له مايستسيغه والا فستغلق مسرحك وكونك مستمرا في عروضك للان دليل على تقبله لها.

انها علاقة جدلية مرتبطة بعضها ببعض ظروف اجتماعية وسياسية تصنع عقلية معينة ثم تبدأ بأن يكون لها طلبات استهلاكية لابد ان تعمل وفقا لها فهي مسألة عرض وطلب وهذا مايحدث بالفعل في المسرح.

وعن دور المسرح في تناول قضية تثير جدلا في الراى العام قال: حقيقة انا اشبه تناول هذا الموضوع بـ«الردح» في لغتنا الدارجة وان تقويمي للمسرح الحالى ماهو الا مسرح «الرداحين الندابين المعددين» فهو اشبه بالندابة المأجورة التي تقوم بالسباب والشتائم في صورة هزلية غنائية ضاحكة فهى تندب على وضع او تهين موقفا وهى لاتتحمس له فهى كالمتفرج عليه ولايهمها بالدرجة وينتهى الموقف بنزول الستار عليها ولايقدمها احد فيما بعد فهى اشبه بانتاج التليفزيون دائما مطلوب.

وعلى الرغم من وجود النكته او الموقف الضاحك في اغلب المسرحيات الا ان دورها في التاثير والايصال مازال مبهما وغير معلن .. النكته عموما تنتمي للعدوان الذي يمتع بطبيعته عندما يحدث لغيرك .. انه لامر ممتع للبشر ان يشاهدوا احدا يسب الاخر باقذع الشتـائم والسباب لان في ذلك تنفيثا عن الطاقات المكبوته فهل عندما اتفوه بنكته جارحه او هاجمة نقول ان هذا يسنقى مسرحا انك لاتقدم لى طبقا فارغا ثم تقول مارأيك فيما هو امامك فمهما جلست امامي وامسكت بالشوك والسكين واخذت تمثل انك تأكل منها لن استطيع ان اقتنع بما هو ليس موجودا. وهذا لاينفي عدم وجود نكات نبيلة ومواقف ضاحكة وليدة مـواقف حقيقية او رمزية.

مدرسة المشاغبين عمل مسرحي فريد في طرازه من عدة جوانب حدث وان اثار جدلا بين النقاد وعلماء السلوك الاجتماعي بانها كانت وراء ظهور موجة من الاخلاقيات والسلوكيات غير القويمة بين شباب هذا الجيل مع المربين واولياء الامور «بماذا تعلق؟!

وهنا تحول الاستاذ علي سـالم لصاعقـة شديدة حيث دافع بكل اسلحته البلاغية عن مدرسة المشاغبين بأن هناك فئات في المجتمع غير متعلمة ظهرت مثل المشاغبين وكانت تسرق البنوك وتمارس اعمالا منافية للاخلاقيات فهل نتهم في ذلك مدرسة المشاغبين؟! ان المسألة هى نوع من التفكير القاصر(الجبان) الذى يريح الشخصيات التي ترفض التفكير وباختصار يبحثون عن شماعة يكرهون بها الفن الجيد فيقولون انه حصرم اى لايستطيع ان يصل للعنب.

فأنا لااعتقد ان مدرسة المشاغبين ساهمت في مشكلة البطالة او في رداءة المناهج او تخلفها فان مشاغبي لم يكن بينهم اى شمـام واى محاولة لتحميل المشاغبين اى تقصير في المجتمع انما تدل على بلاهة ومن السخف الرد عليها واذا كانت هي السبب في مصيبة المجتمع المصرى فما هو الحل ؟ هل اقوم بعمل مسرحيات مضادة لفكرة المشاغبين مثلا ضرب المدرس للتلميذ؟! وبالعكس من سيكون الفاسد الطالب ام المدرس الذى يبتز الاولاد في الدروس الخصوصية!

ومن يسبب المتاعب ؟ الولد الصغير المجهد من مناهج ما انزل الله بها من سلطان؟ ام الذين قاموا بعمل هذه المناهج ؟ فانا لم اقم بعمل المسرحية لافسد بها المدرسين وانما واقع الامر ان الضحية الحقيقية هم الشباب نتيجة لظروف معينة موجودة داخل المجتمع ان الناس تكون سيئة او جيدة لظروف اجتماعية موضـوعية خاصة بالمجتمع ذاته.

اذن فما هو الشكل المسرحي المفترض وجوده اليوم؟

ينهى الكاتب المسرحي الاستاذ علي سالم جلسته الثرية قائلا ان المسرح كلـه سياسي بمعنى انه اى قضية يتناولها وتهم الجماهير انما هى سياسية. ان الشكل المصرى للمسرح ان يكون ممتعا ومهموما ومهتما ومتواصـلا بمعنى ان لاتنقطع الجماهير عن مشاهـدته ولاينزل الستار عن فصوله ابدا اذا عرضت في مكان اليوم فانه في مكان اخر في اليوم التالى وهكذا ويستمر لسنين . لابد اولا ان يكون فنا ثم ممتعا وبالطبع لكى يكون الفن ممتعا لابد ان يتناول قضايا تهم الجالسين امامه انه ليس في ذلك تعمد من المخرج او الممثلين بمعنى انه لايتعمد اى اب ان يهتم بأولاده ولكنها ناحية غريزية فيه كذلك الحال عند المؤلف والمخرج والممثلين ان اهتمامهم كالجندى المقاتل لايردد شعارات وانما هو مقاتل فقط.

ان النص المسرحي العربي قابع داخل جدران الوطن وقد تترجم مسرحيات الكاتب وتعرض مسرحيات لكاتب اخر واخرين لكن لن تكتمل سيمفونيـة العمل الجـاد الا بوجـود اللاعبين على اوتار اللحن الواحد مع صاحب اللحن الفريد كل لايتجزاء في الفكر والتنفيذ. حيث ان عصفورا واحدا لايصنع الربيع وقدما واحدة لاتصنع المسير والحل قطعا في تكامل وانسجام الفريق.

محمد الدهيس فنان تشكيلي من الباحة :

مطلوب معاهد فنية متخصصة في المنطقة

الباحة/عبدالحميد نجم

الباحة تتوفر بها كافة مقومات الجمال فكل شيء فيها ينطق بالروعة والابهار ولكن هل تستغل كل هذه المقومات اقصى وافضل استغلال من الناحية الفنية؟

يجيب على هذا السؤال وعلى عدة اسئلة اخرى محمد عبدالله الدهيس الفنان التشكيلي بالباحة الذي وضع النقاط فوق الحروف وكان صريحا وواضحا في اجاباته على الاسئلة التي طرحتها عليه «كل الفنون» اثناء لقائها معه.

كيف كانت بداية محمد الدهيس كفنان تشكيلي؟

كانت البداية بالنسبة لي في اول معرض اقمته عام ١٣٩٢هـ على مستوى منطقة الباحة في الزخرفة والديكور على مستوى الطلاب وحصلت فيه على المركز الاول وبعد الانتهاء من الدراسة اتخذت مهنة الفن كهواية ليست هناك مدرسة فنية معينة انتمي اليها ولكنني انتمي الى مدرسة عامة اسمها «التذوق الفني» بدأت بالرسم الكلاسيكي ورسم الصور الطبيعية فالمنطقة بطبيعتها تزخر بكل ماهو جميل من مناظر طبيعية خلابة ومرتفعات جبلية شامخة اى انها فعلا ثرية بالفنون ففي كل شيء فيها لمسة جمال في ابوابها في غاباتها في طيورها في جبالها هذا دفعني ايضا الى عشق التصوير الفوتوغرافي.

ماذا تقول كفنان تشكيلي في الفن السريالي؟

الفن السريالي هو احد افرع الفن التشكيلي ولكنه لايعمل الا على اظهار مابداخل الفنان ومايجول بداخله من افكار وقد اقمت حتى الان ثلاثة معارض واتبرع بلوحاتي لجهات يمكن ان تستفيد منها وذلك لان اللوحة كما قلت رسالة.

وماهي اجمل اللوحات التي رسمتها؟

يستقي الفنان دائما افكاره من الطبيعة ومن المجتمع اذا تأثر بمنظر او بموقف معين فأجمل اللوحات عندي اسمها «رحلة في عقل رجل» والذي اوحى لي بهذه الفكرة رجل عجوز بلغ من الكبر عتيا حيث كان عمره يتراوح بين الخامسة والسبعين والثمانين عاما قابلت ذلك الرجل وجلست اتجاذب معه اطراف الحديث واثناء حديثي معه صمت الرجل فجأة وظل غارقا في صمته لمدة حوالي ربع الساعة دون ان اقطع عليه صمته واسترسال افكاره وفجأة تنبه وتنهد واعتذر فقلت له الى اين وصلت؟ فقال والله يابني كنت في مقارنة بين عصر قديم وعصر حديث ولكنني خرجت من هذه المقارنة وانا احس انني غريب في هذا العصر! وهنا قفزت الفكرة الى ذهني ورسمت تلك اللوحة التي سميتها «رحلة في عقل رجل» وهي من الفن الرمزي.

سمعت انك تجيد الرسم الكلاسيكي فهل هذه هي وجهتك الفنية حاليا؟

الحقيقة اللوحة عبارة عن فكرة والفكرة موقف فاذا اهتز الانسان لموقف ما جاء الرسم كلاسيكيا.

وماذا عن عدد الفنانين التشكيليين بالمنطقة؟

لايمكن حصر عددهم لانه لم يحدث ان اقدمت احدى الجهات المسئولة كمكتب رعاية الشباب او ادارة التعليم بالباحة على عقد مسابقة فنية مفتوحة يتم من خلالها حصر عدد فناني المنطقة. حاليا اعرف خمسة فنانين تشكيليين فقط في المنطقة وهناك فنانون تشكيليون لم يشاركو في اية معارض وذلك اما لظروف عملهم خارج المنطقة او لاية ظروف اخرى من هؤلاء الفنانين صالح فارس - عبدالرحمن الغامدي - احمد عبدالله الزهراني.

مامدى الاهتمام باعداد فنان مجيد؟

أود القول بأن المنطقة على الرغم من كل مقومات الجمال المتوفرة بها تفتقر الى فنانين صقلتهم الدراسة العلمية الجادة صحيح ان الكلية المتوسطة بالمنطقة تعطي مادة التربية الفنية والمنطقة بحاجة فعلا الى معهد تربية فنية متخصص يضع يد كل من لديه الاستعداد على اول الطريق الصحيح اى على البدايات الاساسية للفن. فوجود فرع كلية او معهد تربية فنية او مدرسة تتبناها وزارة المعارف بالمنطقة سيكون له بالتأكيد دور كبير جدا في صقل المواهب التي يجب ان تشحن على ايدي مدرسين متخصصين في دراسة كيفية مزج الالوان وتركيبها ودراسة المدارس الفنية المختلفة اى يجب اطلاعهم على الاساسيات الفنية السليمة.

لماذا لاتعمل الجهات المعنية على اجتذاب الفنانين وتشجيعهم على الاحتراف؟

لعدة عوامل منها ان هذا العمل يحتاج الى وقت وجهد ومادة فتكاليف كثيرة وعائده ضئيل ومن وجهة نظري الاحتراف ليس وسيلة للحفاظ على الفن التشكيلي لان هناك عوامل اخرى تعمل على ذلك منها انتشار الزخرفة الشعبية والنقش على الخشب الذي يقوم به الحرفيون. صحيح ان الفنان التشكيلي الهاوي لايمكن ان يبدع في اخراج لوحة تشكيلية او مجسم تشكيلي مثلما يبدع المحترف ولكن لايمكن في اعتقادي ان يوجد في منطقة الباحة فنان تشكيلي محترف على الاقل في الوقت الحاضر.

لماذا لم يتم تقييم الفن التشكيلي بالمنطقة من قبل النقاد وحتى الان؟

لانه لم يتم دعوة النقاد لحضور المشاركات !! تخيل ان المعرض الفني الجماعي الاول الذي اقيم بالمنطقة عام ١٤٠٨هـ تحت رعاية مركز رعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون بالباحة حضره بعض النقاد الفنيين من جامعة الملك سعود ومن جامعة الملك عبدالعزيز بمحض الصدفة!!!

فيمن تنحصر مسئولية الارتقاء بالفن التشكيلي بالمنطقة؟

المسئولية تنحصر في عدة جهات او لها مكتب رعاية الشباب بالمنطقة واشعار اى فنان عن اى مشروع او مشاركة بالمنطقة والاحتفاظ بقائمة تضم اسماء الفنانيين المتعاونين في اى مناسبة فالمكتب حقيقة لايحرص على ذلك وحتى اذا ابلغ الفانين عن اى معرض مثل معرض الفن السعودي المعاصر ومعرض المقتنيات فياتي الابلاغ متأخرا بحيث لايعطي الفنان فرصة للتحضير قبل المعرض بوقت كاف. واقترح على مكتب رعاية الشباب بالباحة طرح مسابقة سنوية او شبه دورية في موضوع معين سواء كانت المسابقة لرسم لوحة جدارية او مجسم وبذلك يضع المكتب يده على اسماء اكبر عدد من الفنانين واثراء المنطقة بأعمال فنية فضلا عن التعرف على الفنانين المبتدئين وتشجيعهم مما يخدم الفن التشكيلي بالمنطقة وخارجها. ويضيف الدهيس قائلا :

ولذا اقترح اقامة معرض جماعي للطلاب في مكان معين والاهتمام به للمرحلة المتوسطة والثانوية ويمكن ان يقام مثل هذا المعرض في موسم الصيف مثلا هذا فضلا عن امكانية اقامة معرض على مستوى المنطقة للمدرسين فزيادة الطلاب لمثل هذا المعرض تساوي دراسة عام كامل للفن.

الاربعاء تقدم دراسة عن :

مراسم الزواج في قبائل الكبابيش

القاهرة - مكتب الاربعاء :

دراسة شيقة غريبة .. قامت بها احدى الباحثات وهي «سلوى درويش» المعيدة بقسم الانثروبولوجيا بمعهد الدراسات والبحوث الافريقية بجامعة القاهرة.

وكان موضوع هذه الدراسة الشاملة .. وعلى الطبيعة «زواج الكبابيش» .. هذه القبائل الواقعة في غرب السودان في اقليم كردفان .. والتي يعتبر اهلها اكبر رعاة للابل في السودان.

فلقد رأت «الاربعاء» ان تلقي الضوء على هذه القبائل ومظاهر حياتها من خلال الدراسة التي قامت بها سلوى درويش فماذا كشفت الباحثة !!

الأم مرآة البنت

ويتم الاتفاق لاتمام الزواج عن طريق الآباء او الاعمام وليس للنساء اى دور في عملية الاتفاق المبدئي للزواج باستثناء رأى الفتاة وعلى الام في هذه الحالة نقل رأى الفتاة للأب.

ويتم الاتفاق على قيمة المهر عند ذهاب والدة العريس «بعدل» البنت وهو مقدار من الدقيق والسكر والشاى والتمر وهو بمثابة مهر مبدئي تعرفه القبائل في غرب السودان .. ويكون الاتفاق على قيمة المهر مع والدة العروس التي تحدد المهر الذى ترتضيه لابنتها .. وكما ان الام لا تتدخل في الاتفاق المبدئي للزواج .. فالاب ايضا لا يتدخل في تحديد قيمة مهر ابنته .. فهذا من مهام النساء فقط وقد تحدث مساومات طويلة بين الوالدتين حول قيمة المهر وقد تنتهي هذه المساومات بعدم اتمام الزواج .

في خيمة العروس

ويستمر الاحتفال بعقد القران في دار الكبابيش ثلاثة ايام تبدأ بعقد القران ويقوم به الفقيه ويطلق عليه لفظ البدو وتقدر بحوالي ١٥٠ قرشا سودانيا .. وقد يدفع له اهل العريس اكثر من ذلك حسب المنزلة والوضع الاقتصادى الذى يميزهم في القبيلة .

ويجرى عقد القران عادة في خيمة العروس ويعلم بميعاده كل ابناء القبيلة والقبائل التى تعيش معهم في نفس الدار لكى تتوافر فيه صفة الاشهار الشرعية التي يقرها الدين الاسلامي .. ولكن يقتصر حضور العقد على اخوة العروس وابناء عمومتها بالاضافة الى والدها وعمها .. ويقوم العريس قبل العقد خيمة العروسين وتذهب العروس ليلة القران الاولى فقط الى خيمة الزوج ثم تعود الى منزل والدها قبل ان يراها احد ابناء القبيلة وتظل به الى اليوم السادس حتى يحضر الزوج ويأخذها معه الى خيمته الجديدة .. ولا يعود العروسان الى حياة الزوجية والاستقرار الا بعد ٤٠ يوما من عقد القران ويسمى يوم الاربعين اى يوم الغسيل الكبير اذ تقوم فيه العروس بغسل ثياب الزوج وغسل ثيابها ايضا بعد ان تكون العطور والدهون قد جعلتها اشبه الى السواد بعد ان كان العراقي «قميص الزوج» ناصع البياض .

ولا يرى العريس الفتاة التى سيتزوجها قبل عقد القران لكنه يمكنه بعد اتمام العقد التحدث معها على اعتبار انها اصبحت زوجه شرعا .

ويقام في دار الكبابيش احتفالان : اولهما حفل الشويش وهو من قبل العريس ويتجمع فيه كل اعضاء القبيلة من ذكور واناث ويظل الرقص

تتراوح السن المثلى للزواج بالنسبة للفتاة بين ١٣ الى ١٥ سنة بينما بالنسبة للفتى ما بين ١٨ - ٢٢ سنة ويترك للشاب حرية اختيار الفتاة التى يريد الارتباط بها على ان تكون من بنات العمومة اولا .. اومن داخل العشيرة التى ينتمي اليها ثانيا وليس للفتاة حق القبول او الرفض .

ويتم الزواج بان يختار الشاب الفتاة التى يرغب في الزواج منها ثم يسرع ويطلب من والده او عمه الارتباط بهذه الفتاة التى وقع عليها الاختيار .. وعلى والد العريس التوجه والتحدث في ذلك مع والد الفتاة الذى يأخذ فترة من الوقت ليتشاور مع زوجته التى تخبره بالموافقة او عدمها بناء على رأى الفتاة .

والشكل المفضل عند الكبابيش هو الزواج من ابناء العمومة المتوازية فالزواج من داخل العشيرة التى يرتبط فيها الشاب .. وهنا يكون ارتباط الاولاد باعتبارهم اولاد عمومة وابناء خالات من ناحية اخرى .. وهنا يسير نظام القرابة او الدموية التى يحرصون عليها بشدة .. لذا كان الزواج بابن العم حتى ولو كان اقل مالا ومنزلة في القبيلة .. اما اذا تعذر الارتباط بابناء العمومة فيمكن الزواج من عشيرة اخرى من نفس القبيلة وذلك للمحافظة على الروابط القبلية .

ولقد بدأ الكبابيش في السنوات الاخيرة ولا سيما الفقراء منهم في الزواج من بعض القبائل المجاورة التى تعيش في نفس دار الكبابيش مثل الكواهلة .. والهواوير .. والميدوب .. ذلك لان هذه القبائل ترتبط معهم ببعض الصلات القوية .

ويتراوح مقدار المهر عند الرعاة الفقراء ما يعادل عشرين رأسا من الاغنام او ثمانية جمال .. ويختلف الامر تماما عند اغنياء القبيلة فقد تطلب الام مهرا لابنتها لايقل عن ٢٠٠ ناقة ويعتبر هذا ثروة طائلة بالنسبة للبدو الفقراء لذا يظل حديثهم عنه حتى اتمام زواج وتقديم آخر مهر مماثل .

ويسلم المهر لوالدة العروس سواء كان حيوانات او نقدا قبل الزواج بخمسة ايام وهنا توصف والدة الفتاة بكرمها او بجشعها بمقدار ما ترده لام العريس من المهر فاذا قامت برد ناقتين وصفت بالكرم .. واذا لم ترد شيئا من قيمة المهر وصفت بالجشع ، والعائد النهائي لكرمها او جشعها يعود على ابنتها سواء بالمعاملة الحسنة اذا كانت قد اعطت بسخاء واظهرت كرمها او بالمعاملة السيئة اذا ظهر جشعها .

ويعتبر المهر من الاشياء الضرورية لكى تضمن الفتاة بعض حقوقها اذا طلقت من الزوج لان مجتمع الكبابيش لا يعرف مؤخر الصداق المعروف في بعض مجتمعاتنا الحضرية .. فالمهر هو المعبر الحقيقي عن شرعية الزواج وضمان حقوق الزوجة .. وهذا المهر يعتبر بمثابة ثروة تحتفظ لها في حالة الفشل في الزواج .. ويختلف الامر عند الاغنياء منهم فتظل الفتاة في منزل والدها عدة سنوات بعد الزواج .. ولا يعني المهر هنا سوى رقم فقط .. وعلى الرغم مما تمثله الابل من قيمة اجتماعية واقتصادية تقدر بها قيمة المهور .. الا ان اغنياء القبيلة يتحملون مسؤولية الفتاة عدة سنوات بعد الزواج وايضا مسؤولية تربية اطفالها .

بعد ٤٠ يوما

وخلال ايام الاحتفال بعقد القران تبنى بتقديم الملابس والعطور الى الفتاة امام «الفقيه» تعبيرا عن رغبته الكاملة في اتمام هذا الزواج - كما تقدم والدته بعض الهدايا تعبيرا عنها على انها ستحسن معاملتها عند انتقالها اليها .

وبعد اتمام «الفقيه» لعقد القران تذبح الذبائح اذا كان العريس اعزب لم يسبق له الزواج من قبل وتعمل الوليمة التى يشتهر بها الكبابيش بالمبالغة في تقديم المأكولات في هذه الوليمة يومها يتجمع الرجال في خباء وتتجمع النساء في خباء كما تقدم كبدة الابل نية علاوة على لحم الضان المشوى ولحم الابل ذلك اذا كان الزوج من اغنياء القبيلة .. كذلك تقدم «السعدانة» وهي عبارة عن شحوم من زور الناقة وهي من اشهى المأكولات عند الكبابيش .

اما اذا كان العريس من الرعاة الفقراء تقدم بعض لحوم الضان والعصيدة كوليمة للحاضرين ثم يقوم اقارب العريس بعد الوليمة برسم اظافره بالحناء وهي عادة معروفة عند الشعب السوداني .. ويقوم العريس بنشر بعض هذه الحناء على يدى العروس التى تكون قد رسمت يديها بالحناء هي الاخرى .

واذا كان كل من العروسين لم يسبق لهما الزواج يحضران الحلي الذهبية اذا كانا من الاغنياء - اما اذا كانا من الفقراء فتكون الحلي الفضية .

والغناء حتى وقت متأخر من الليل .. وبعد تقديم الهدايا للعريس يأخذ سوطا ويضرب به ابناء عمومته حتى يدمي اجسادهم .. وعادة ضرب العريس لابناء عمومته هي من مظاهر القوة وتحمل الصعاب عند البدو ويسرع الشباب من عشيرة العريس ويجردون ظهورهم من الثياب ويطلبون من العريس في الحاح ان يلهب ظهورهم بالسوط .. وكلما ضرب العريس بسوطه بشدة وتناثرت الدماء من هؤلاء الشباب انطلقت النساء في الغناء ويعتبر ذلك مظهرا للشجاعة ومدى الارتباط بين العريس وشباب عشيرته .

بيت الزوجية

ويعتبر تجهيز بيت العروسين ليستقرا به بعد الزواج من الامور الضرورية في كل المجتمعات حتى المجتمعات الرعوية التي يعيش سكانها في ترحال دائم ويسمى بيت الزوجية عند الكبابيش «الحجيل» ويختلف في شكله وحجمه عن الشقاق التى تسكنها العائلة .. والحجيل او الحجلة عبارة عن خيمة صغيرة من الدمور الابيض تعمل خصيصا للعروسين .

ومن العادات الشائعة لدى قبيلة الكبابيش الا تتكلم العروس امام الرجال حتى ولادة الطفل الاول او بعد سنة من الزواج على الاقل .. ولا تأكل امام زوجها طيلة حياتها او امام اى رجل اخر حتى والدها .

وبطبيعة الحال ان الكثير من هذه العادات قد تغير امام ايقاع الحياة المعاصرة التي يعيشها السودان الشقيق مؤثرا ومتأثرا مع غيره من الثقافات .

عمدة جدة في مركاز الاربعاء

العمد ايام زمان !

حكاية الشارع الذى امطر ذهبا فى جدة القديمة

نظام انتخاب العمد لازال باقيا رغم الزمن

كيف تحول دور العمدة الى ختم وتصاديق

مركاز العمدة ناد اجتماعى لسكان الحى

الشيخ عمر باعيسى

الشيخ حامد عطية

« وكان مجلس العمدة ، صالونا ادبيا .. كما يسمونه هذه الايام .. كان الرجال يلبسون له اجمل ما يملكون ، ويتعطرون له ويتطيبون .. وكانت الاحاديث التى تطرح فى هداة الليل ، من بعد مغرب كل يوم ، على ضوء الاتاريك والفوانيس ، احاديثا زكية ، طيبة ، واعية ، ما كان فيها اسفاف ، ولا مهاترات ، ولا يرتفع فيها الصوت ، ولا تختلط الاصوات ، كان هناك حياء يحول بين المرء وبين بذىء الكلام ، وكانت الضحكة لا تبتذل ، ولا ترتفع ، حتى يحتفظ المجلس بادبه واحتشامه » .

تحقيق :
خالد محمد باطرفى

يقول الشيخ عمر محمود باعيسى عمدة محلتي الشام والمظلوم منذ ثلاثين عاما ، ليضيف الشيخ حامد احمد عطية عمدة محلة الهنداوية !! نعم .. كان لمركاز العمدة مكانته ، وهيبته ، فقد كان يجتمع فيه كبار اهل الحى ، يتداولون شؤونهم وشجونهم ، واذا توفر جهاز المذياع ، يستمعون عبره لاحداث الساعة ، والحرب العالمية ، عندما قامت ، ثم يناقشون ما يسمعون .

كانت الطروحات ثرية ، ومتنوعة ، ومتادبة ، فقد كان للمكان هيبة واى هيبة ، حتى ان راكب الحمار اذا مر ترجل عن سرجه ، والاطفال اذا مروا ، ركضوا حتى لا يراهم احد ، وابتعدوا الى ظلال البيوت ، حتى لا يفسدوا على المجلس وقاره ، وكان المارة يخفضون اصواتهم حتى لا يشوشوا على المتحدثين ، ويصرفوا اسماع المستمعين .. ولكن .. كل هذا .. كل هذا « كان زمان » !

رائحة التاريخ فى ليل جدة القديمة !

لازلت اجلس الى شيوخ فى حارات البلد ، مرت بمراحل تغيير عظيمة ، لعل اكبرها واعظمها ، فتح شارع الذهب ، واقول ذلك عن صلة ، لاننى كنت فى اللجنة المختصة بذلك ، اساله كيف ، يجيب مستشهدا بالحضور : كانت جدة نسيجا واحدا ، من السور الى السور ، حتى جاء الشارع الجديد ، او شارع الذهب ، فقسمها نصفين ، اخترقها من اقصاها الى اقصاها ، من شمالها الى جنوبها ، وادخل فى قلبها كل جديد ، عمائر المسلح ، الدكاكين الحديثة ، الاسفلت ، الارصفة ، السيارات ، كل جديد .

يتوقف قليلا ليرى اثر ما قال على الحضور الذين هزوا رؤوسهم موافقين ، وسرحت عيونهم تستمطر الصورة والذكريات ، ثم يضيف : كان هدف الدولة من وراء ذلك ان يعم الخير على سكان المدينة ، ففتح الشارع يعنى نزع ملكيات كثيرة ، اكثرها من البيوت المهدمة والفقيرة ، ومن ثم تعويض الملاك باضعاف ما يستحقون .. فالبيت الذى يستاهل العشرة ، يعطى العشرين والثلاثين واكثر ، والخرابة التى لا تصلح للسكنى ، تعود على صاحبها بثروة تسمح له باان ينفق عن سعة .



الشيخ محمد محمود عبدالصمد

الاستاذ / محمد سعيد متبولى

عمد الشام والمظلوم واليمن والهنداوية ، وكان يشاركنا مجلسنا عضو المجلس البلدى ، والمسؤول عن انتخابات العمد منذ ثلاثين عاما الشيخ محمد سعيد متبولى .

يتنوع الحديث ، ويشاركنا فيه رجال البحر ورجال المعادى الشيخ احمد امام والشيخ على العوفى ، ونجد انفسنا فى زمن غير الزمن ، ونحن فى مجلس الشيخ محمد محمود عبدالصمد عمدة محلة اليمن فى « العيدروس » ، حيث رائحة التاريخ تلهب الخيال ، فى بيته القديم ، وفى المنطقة كلها .

الليل يوغل فى الليل ، ولكن الزمن وكأنما يعود خمسين عاما الى الوراء ، ليصور لنا اهل جدة ، كيف كانت قبل ان يهدم السور ، وتنطلق العروس الى ضجيج الدنيا .

يقول الشيخ محمد سعيد متبولى ، ان جدة « طبعا ، يزيدنا الشيخ متبولى » فقد كان على اصحاب تلك البيوت ان يخرجوا الى المخططات الجديدة خارج السور ، وهكذا تحققت التوسعة ، والبناء يعنى التشغيل والحركة ، فالبناء ، والمعلم ، والعامل ، كلهم من ابناء البلد ، وجدوا فرص عمل جديدة وسخية ، ومختلفة ايضا ، فقد دخل الاسمنت والمسلح ، وتغيرت مفاهيم البناء .

وهكذا فقد دخلت الحضارة ، والمدنية ، والرخاء فى آن ، وقضى على البطالة التى ارتفعت فى تلك الفترة ، وتحركت رياح السوق ، بزيادة الطلب ، ونشطت حركة النقل فى الميناء ..

وباختصار لم يبق مواطن فى جدة لم يستفد من فتح هذا الشارع فى اواخر السبعينات الهجرية .

بقلم : جلال ابو زيد

طلال مداح هل ينجح فيما فشل فيه قبل ربع قرن من الزمان ؟!

قال الفنان طلال مداح ان ضعف الفرقة الموسيقية وعمل التسجيل الذى تم فى بيروت بفرقة غير فرقة عبود عبدالعال المشهورة انذاك كان السبب الرئيسى فى عدم انتشار اغنية «ماذا اقول» التى صاغها شعرا سمو الامير سعود بن سعد ولحنها الموسيقار محمد عبدالوهاب.

طلال مداح قال هذا الكلام ضمن الحوار الذى اجراه معه حامد الغامدى مقدم برنامج «شريط الفنون» التلفزيونى الذى اعيد عرض حلقته تلك قبل ايام.

سمو الامير سعود بن سعد

واذا كان هذا الكلام صحيحا فانه لايمثل كل الحقيقة التى اعلمها واعرفها عن ظروف تلك الاغنية التى كتبها الامير سعود بن سعد قبل اكثر من خمسة وعشرين عاما وحين التقى فى جنيف بالموسيقار محمد عبدالوهاب الذى ساله ان كان قد كتب شيئا جديدا فاطلعه على هذه الاغنية فاعجبت عبدالوهاب وطلبها من الامير الشاعر ليلحنها ورشح لها طلال مداح ليغنيها ولتكون اول لحن من محمد عبدالوهاب لمطرب سعودى.

وبالفعل اعد عبدالوهاب اللحن وسجله على شريط وسلمه للامير سعود بن سعد الذى ارسله بدوره لطلال مداح الذى كان موجودا فى بيروت فى تلك الايام واستلم طلال الشريط واستمع الى اللحن واعجبه وكان هناك اتفاق سابق بين شركة لبنانية وبين عبدالوهاب بان يعد الموسيقار محمد عبدالوهاب عدة الحان اخرى بعد هذا اللحن الذى اعتبره بداية تعاون مع طلال مداح باعتباره مطربا موهوبا ومتمكنا.

وحدث ان اختلف طلال مداح مع الشركة من جهة وعبدالوهاب مع الشركة من جهة اخرى وحتى لايطير لحن عبدالوهاب من بين يدى طلال مداح اخذه وسجله بسرعة ودون اتفاق خلسة مع عازفين غير مهرة او انهم يقلون كفاءة عن فرقة عبود عبدالعال المشهورة وطار لطفى زينى بالشريط المسجل عليه الاغنية من بيروت الى جدة فى الوقت الذى اوقفت فيه شركة الاسطوانات اللبنانية الفنان طلال مداح ومنعته من السفر متهمة اياه بسرقة الاغنية !!

وظل طلال مداح موقوفا من قبل الشرطة فى بيروت عدة ايام حتى تم انهاء المشكلة بعد تدخل اطراف لها وزنها وحلت القضية وعاد طلال مداح الى جدة واذيعت الاغنية لاول مرة فى الاذاعة السعودية بهذا التسجيل غير الدقيق وللاسف لم تلاق النجاح المتوقع والذى يتلاءم وقيمة الاغنية من حيث الكلمة الشعرية العذبة والجميلة والتى صاغها الشاعر الامير سعود بن سعد او من حيث اللحن الذى يكفى ان وضعه هو الموسيقار محمد عبدالوهاب او من جيث عذوبة صوت واداء وتمكن طلال مداح المعروف عنه والمشهور به.

هذه هى اسباب ومسببات عدم انتشار واحدة من احلى اغانى الفنان طلال مداح ولعل سوء الطالع او سوء الحظ وكثرة الخلافات وما اعقبها من مشاكل كانت السبب فى احجام الفنان طلال مداح عن تقديم هذه الاغنية فى الحفلات العامة او برامج مسرح التلفزيون فيما بعد .. بمعنى انه لم يخدمها بالطريقة اللائقة والمناسبة فنامت الاغنية ونسيت تقريبا حتى عاد واحيا ذكراها الاذاعى اللامع حامد الغامدى فى برنامج شريط الفنون.



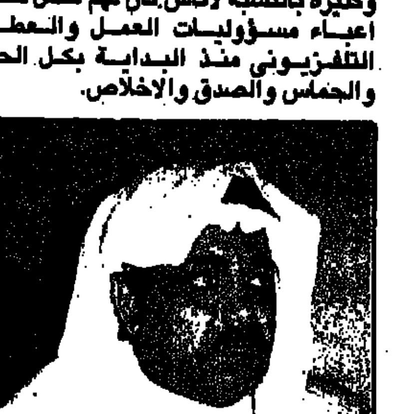


طلال مداح

اننى اتمنى والامر كذلك لو ان طلال مداح يعود ويسجل هذه الاغنية بنفس لحنها السابق ولكن بتوزيع جديد ومع فرقة موسيقية كبيرة ومتمكنة ان يقوم بخدمتها وتقديمها فى الحفلات العامة واننى لمتاكد انها ستحقق نجاحها المفرض والغائب عنها منذ ربع قرن او يزيد واعتقد ان هذا مطلب سهل وبسيط من طلال مداح الذى سبق وقام بالفعل باعادة توزيع موسيقى وتسجيل بعض احلى اغنياته القديمة فخرجت بشكل وثوب جديد وانيق.

التلفزيون والتكريم ؟!

اتمنى والتلفزيون سوف يحتفل بعد ايام قليلة بيوبيله الفضى بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشائه أن يكون هناك نوع من التكريم ولو شهادات تقدير لاعضاء الاسرة الفنية الذين بدا اعمالهم مع بدايات التلفزيون الاولية واعنى المطربين والممثلين والمؤلفين والكتاب والموسيقيين والشعراء والفنيين والمخرجين والعاملين فى اول محطة تلفزيون بجدة والرياض هذا الى جانب ماينوى التلفزيون تكريمهم من اسرة التلفزيون ذاتها فالمناسبة كبيرة وعزيزة وشهادات تقدير تعنى اشياء كبيرة جدا وكثيرة بالنسبة لاناس كان لهم فضل تحمل اعباء مسؤوليات العمل والعطاء التلفزيونى منذ البداية بكل الحب والحماس والصدق والاخلاص.



عبدالحليم رضوى

بين الرضوى والدباب

الاستاذ الصديق محمد صادق دياب قال لى معلقا على ماكتبه احد الزملاء الاعزاء عن ترشيحة للدباب ليتولى ادارة جمعية الثقافة والفنون فى جدة قال :

صدقنى ان الدكتور عبدالحليم رضوى من وجهة نظرى هو افضل من يسند اليه هذا العمل بل وهو خير من قام به خلال فترة ادارته للجمعية. فالرضوى والكلام لايزال للاستاذ محمد صادق دياب رجل عملى ونشيط ومخلص ويحب عمله ويتفانى فيه ولقد شاهدته عن قرب ونحن نعد لمهرجان الربيع العام الماضى كيف يعمل بيده حتى فى الصباح الباكر وفى حرارة الشمس فى بناء او تصليح اجزاء فى موقع المهرجان هذا الى جانب صلاته وعلاقاته وتكوينه الشخصى وولعه بالعمل وحب العمل.

انها شهادة صديق فى صديق سمعتها واردت ان اسجلها لانها بالفعل تعنى كلمة حق يجب ان تقال.



سامى احسان

سامى احسان يلحن القصائد

سعدت لما سمعته من الحان صاغها الفنان الرقيق سامى احسان لمطربة مغربية اسمها سمية قيصر يقول صديقنا المشترك «فيصل علوى» القنصل السعودى فى الرباط انها مطربة معروفة هناك تحترم نفسها وفنها ولاتقبل الغناء الا عبر قنوات محترمة ودقيقة.

اقول سعدت لاننى استمعت الى نماذج من الحان وضعها سامى بفنياته ومواهبه المعروفة وباقتدار على اكثر من قصيدة مختارة من امهات الدواوين لشعراء عرب اقدمين او لامير الشعراء احمد شوقى وناسبنى اسلوب صياغة الحان سامى للقصائد الشعرية لان فيها التطريب الجميل الذى افتقدناه فى كثير من الاعمال الغنائية المجنونة التى نسمعها هذه الايام.

وقد اهدانى سامى احسان شريطا جديدا للمطربة سمية قيصر مسجلا عليه اربع اغنيات كتبها الامير الشاعر الفنان خالد الفيصل وهى «توك تجى» و «ياعيونه بس» و «تقول تنسانى» واخيرا اغنية من بنات الريح والاغنيات لحنها سامى احسان ليقدم بها سمية قيصر فى اول تجربة جادة مع الاغنية السعودية التى اؤكد انها تجاوزتها بكل نجاح واقتدار.



عمر كدرس

عمر كدرس شكرا وعفوا !!

جميل جدا ان يعترف فنان كبير نحبه ونحترمه هو عمر كدرس بانه نسى اسم المؤلف كاتب اغنية «خمس دقائق» وهو الشاعر الفنان «غازى العامودى» وكتب بدلا منه اسم الشاعر الصديق مسلم البرازى فهذا الاعتراف فى حد ذاته جميل ولكن الاجمل منه وهو مانتوقع ان يقوم به الفنان عمر كدرس وهذا من حقه هو ان يطلب سحب جميع الاشرطة الموجودة فى الاسواق من السوق واعدامها واعادة طبع اشرطة جديدة تحمل اسم الشاعر الغنائى غازى العامودى باعتباره الشاعر صاحب الحق الادبى والمعنوى والمادى فى هذه الاغنية وبالتالى فى هذا الشريط فهكذا تكون معالجة الاخطاء حتى لو كانت بسيطة لانها تتعلق بحقوق الناس وعفوا ايها الفنان عمر كدرس ان كان هذا الطلب من قبلنا فيه بعض العناء والخسائر المادية !!



حسن دردير

مشقاص والتلفزيون جنبا الى جنب

صديقنا الفنان خفيف الظل والروح حسن دردير مشقاص هو من اوائل الفنانين الذين تعاملوا مع التلفزيون فى ايامه الاولى وله معه ذكريات وحكايات وحالات !! مشقاص يفتح قلبه عن كثير من الاسرار والامنيات التلفزيونية التى سوف ننشرها له الاسبوع القادم ان شاء الله فى مناسبة اليوبيل الفضى للتلفزيون.

لا يخلو مجلس من مجالس هذه الايام من حديث يعقد لتبادل التهم بين النقاد والمتخصصين والمجتمع الحريص على استمرارية الفن الراقي .

هذا الحديث وهذه القضية تتمثل في مطربي اليوم او ما اطلق عليهم (مطربو الكاسيت المتلاشية) .

النقاد والمتابعون يلقون باللائمة على الفنان والملحن والشاعر ولكن معظم النقد يكون على اذن المستمع والمذوق الفني المعدم .

المستمع يلقي باللائمة ويضعها في جملة واحدة (هذا الموجود في السوق) الآراء تتعارض والقضية تتفاقم ووسط هذه الآراء .

اعداد :
رامى الخضر

قريبا .. ترقبوا

الفن .. والرأى .. والمجتمع

اعمال فنية تطرح للنقاش

● فيلم (المغتصبون) .
● مسرحية علشان خاطر عيونك
● شريط كونى لى (على حميدة)

بانتظار ما لديكم حول هذه الاعمال

وسط هذا الزحام والكوم .. هل تنقرض اسطورة ام كلثوم؟

ماهو الفن وما هو اللا .... فن ؟



ام كلثوم

عبدالوهاب

اردت ان ادلي برأيي المتواضع :
عندما يشدو امثال هؤلاء :
كأم كلثوم في رائعة من رائعاتها عندما تقول فيها :

كنت زمان بلاقيك بحناني
بحر محبة وبر امان
كنت بشوف ان انت زماني
يومي وبكره وبعده كمان
كنت بشوفك بعيون حبي
وانت بعيد او انته في قربي
اقرب من بسمتي لشفايفي
اقرب من احساسي لقلبي

مقطع من (اسال روحك) .

او العندليب الاسمر عندما يشدو قائلا :

اهواك .. واتمنى لو انساك
وانسى روحي وياك
وان ضاعت يبقه فداك
لو تنساني
اهواك

او الفنانة العزيزة النفس نجاة الصغيرة عندما تتحفنا بمقطع تقول فيه :

تقول لي كلام وافرح بيه
واسيب النوم وافكر فيه

انت تقول وتمشي .. وانا اسهر ما نمشي .. ياللي ما بتسهرش .. ليلة ياحبيبي .. سهرني حبيبي .. حبك ياحبيبي .. لا كتب عالليالي اسمك ياحبيبي

« عيون القلب » .

او وردة عندما تشدو قائلة :

في يوم وليلة دقنا حلاوة الحب كله
وفي يوم وليلة دوبنا عمر الحب كله
عمري ما شفته ولا قابلته
ويـامـا يـامـا شاغلني طيفه

« في يوم وليلة » .

او عبدالوهاب عندما شدا في رائعته الاخيرة قائلا :

حبيبي .. حبيبي .. آه .. آه ياحبيبي .. كل ما فيك ياحبيبي حبيبي .

« من غير ليه » .

او محمد عبده عندما تغنى قائلا :

ياعيون الكون غضي بالنظر
اتركينا اثنين عين تحكي لعين
اتركينا الشوق ما خلا حذر
بلا خوف بنلتقي وبلا حيرة بنلتقي
بلتقي بعيونها وعيونها
احلى وطن وطن الامان

« المعازيم » .

وغير ذلك الكثير الكثير من اغاني القمم الغنائية التي تطرب الاذان وتحرك العقول وتداعب الاحاسيس والمشاعر وما ذكر ما هو الا على سبيل المثال لا الحصر ولا اعتقد ان هناك احدا ينكر مدى رقي تلك الاغنيات وروعتها واشتمالها على جميع عناصر الفن الراقي .

فهل تلك الاذن التي تشبعت بعذوبة تلك الالحان العملاقة يمكن ان يوجد بها مكان لاغنيات مثل (ميال .. ميال عمرو دياب او اغنيات سيمون او (لا لي لي لا لي لانغام) او (ارجوك اوعى تغير للطيفة) او اغنيات (خالد شيخ) و(على حميدة) وغيرهم الكثير .

انا لا اقول بان هذه الاغنيات الاخيرة غير مقبولة جماهيريا بل على العكس تماما فالجمهور الذي استحوذت عليه هذه الاغنيات فاق كثيرا جمهور مطربي الفن الراقي اليوم امثال نجاة الصغيرة ميادة ، وردة ، سميرة سعيد ، نادية ، محمد عبده ، عبدالكريم عبدالقادر وغيرهم .

هذا الامر هو الذي جعل العديد من الغيورين على الفن الراقي يلقون بالتهمة على اذن المستمع العربي ويصفونها بانها لم تعد تلك الاذن الذواقة للفن الاصيل ولا يطربها الا اللون الصاخب (الديسكو العربي) ومن هنا فضلت هذه الاغنيات الصاخبة القصيرة على الاغنية الهادئة الطويلة الاصيلة المليئة بمقومات الفن والجمال والابداع .

اذن على من نلقي باللائمة وكيف نضع ايدينا على طرف الخيط لهذه القضية ؟

قبل الاجابة على هذا التساؤل احب ان اتطرق لعدة نقاط اعتبرها هامة وتجدر الاشارة اليها وفيها يمكن تلمس اجابة هذا السؤال .

هناك فجوة كبيرة بين كتاب الصحافة والنقد الفني وبين هذه الفئة الشابة من هواة اللون الصاخب الامر الذي جعل من الصعوبة ايجاد حلقة تفاهم وربط بين الجيلين هذه الفجوة احدثتها عدة امور هي :

١ – فارق السن حيث ان معظم هذا الجيل المقصود لا يتجاوز مرحلة المراهقة .

٢ – الانفتاح الواسع على الحضارة الغربية سواء بالذهاب او بالاستيراد عكس جيل النقد والكتاب المتمسكين باصالة التراث .

٣ – اتجاه فناني اللون الصاخب لاحدث تقليعات الموضة في الموسيقى والديكور والملابس وغيرها الامر الذي جذب هذه الفئة بقوة مغناطيسية هائلة .

– ايضا القائمون على الفن الراقي من مطربين وكتاب وملحنين لم يحاولوا الاقتراب من هذا الجيل بل هم في عزلة تامة عنه بل وقد يكونون في غنى عنهم ايضا بدلا من محاولة كسبهم والاقتراب منهم واشباع رغباتهم وبهذه المناسبة اود ان اشير الى ما فعله مطرب الفن الراقي الاول الاستاذ القدير محمد عبدالوهاب وبعد سنوات وسنوات من الحانه التطريبية الاصيلة نجده يخاطب هذا الجيل بوضع الحان تناسبهم في احد (كوبليهات) رائعته الاخيرة (من غير ليه) فلكم فيه خير مثال .

– تشبع السوق بهذا اللون الذي قد يغني المستمع عن اللون الغربي الصاخب الذي قد لا يفهمه الاغلبية فيلجؤون الى هذا اللون وهو الاقرب للغربي الصاخب وبمناسبة اللون الصاخب لا اضيف جديدا اذا قلت نتيجة ابحاث علماء النفس حول هذا اللون وما يحدثه في الانسان من مساعدة على النسيان والراحة والبعد عن المشاكل وجو الحياة اليومية كل ذلك نتيجة حتمية لكلمات سطحية لا تحتاج لعمق في التفكير وايضا موسيقى لا تدع لك المجال للخوض في ابداعاتها والانطلاق في خيالاتها .

كل هذه الامور نشأ عليها هذا الجيل المعني ومنذ الصغر حتى كادت تتشرب في دمه فكيف نطالبه بتغيير دمه عندما يكبر ؟ الا ان ما يدعونا للتفاؤل هو عند مشاهدتنا لواحد من افراد هذه الفئة الصاخبة يعود الى احدى الاغنيات الطويلة الراقية عندما يريد اشباع عاطفي او فني تاركا كل ذلك الكم الهائل من اشرطة الديسكو العربي التي يمتلكها وهذا ما يبشر بالخير – ولكن لنا ان نتخيل ماذا لو استمر الحال كما هو عليه من تزايد لجماهير الاغنية الصاخبة فهل سيحتم ذلك انقراض اشرطة ام كلثوم وفنتها وهل ينقرض ذواقة هذا الفن الراقي ؟ عموما هذا الموضوع شائك ومعقد وما ذكرته فان رؤية متواضعة فيه قد تحتوي على نقاط جديرة بمناقشتها متى ما اردنا الحفاظ على اصالة الاغنية العربية ورقيها .

وعلى اية حال فالفرصة متاحة امام هذا الجيل ليقول ما لديه حول هذا الموضوع .

من خلال صفحة (الفن والراى والمجتمع) .

مرة اخرى .. اهلا بكم :

لا تعبر الكلمات عن شعوري ببالغ السعادة والعرفان لكل الذين كانوا معي في الفترة السابقة مستفسرين عن انقطاعي واحتجاب صفحة (مشكلات وآراء) والحاحهم المستمر لي بالعودة .

فحقيقة اعجز عن شكرهم وعذري الوحيد ان هناك ظروفا خارجة عن الارادة اضطرتني للابتعاد ولكن هانذا اعود مرة اخرى ارجو الله فيه ان يكون عند حسن ظنكم وبالنسبة لصفحة (مشكلات وآراء) فانها ستستمر بقالب جديد وطابع لا يختلف عنها ابدا متمثلة في صفحة (الفن .. والراى والمجتمع) والتي تطالعون توضيحا عنها في هذه الصفحة .

ويسعدني ان اقول للذين استفسروا عن هذه الصفحة منذ الاسبوع الماضي حيث بدأنا في الاعلان عنها وعن كيفية ايصال الآراء الفنية والاجتماعية اقول لهم كما تعودنا سابقا سيتم استقبال ما لديكم من آراء ومشاركات ومعاناة عبر هاتف الجريدة (قسم الاربعاء) مساء الثلاثاء من كل اسبوع (من الثامنة الى العاشرة) او بريديا على العنوان التالي .

جدة – حي مشرفة – شارع الصحافة – ص .ب ٨٠٧ – الرمز ٢١٤٢١ صفحة (الفن .. والراى .. والمجتمع) .

مع رجاء السرعة في الرسائل حتى يمكن ادراجها ضمن اول تغطية وقبل انتهاء ذلك الطرح على ان تكون الرسالة مختصرة وواضحة وتخدم الغرض .

ختاما : ارجو ان تكون العودة قوية بما يحقق خدمة المجتمع وتقديم شيء من رغبات قراء الاربعاء الاعزاء .

ومرة اخرى اهلا بكم ونحن بانتظار ما لديكم .

حكاية الشارع الذي امطر ذهبا

الشيخ عمر باعيسى يذكرنا بحكاية تسمية الشارع ، بشارع الذهب فيقول ، يؤيده الحضور بان الشارع سمي بذلك ، لان « تراكتور » البلدية لما هدم بيت الشربتلي ، وحمل « الشيول » حمولته ليردم بها جزءا من البحر ، تساقطت كمية كبيرة من قطع الذهب ، وبلغ الخبر اهل جدة فتراكضوا الى الموقع ، وبعضهم حمل الغرابيل ، ونال كثيرون نصيبهم من هذا الكنز ، فقد كان كنزا وافرا بالفعل .. ولا اخفيك فقد كنت واحدا من هؤلاء .

يضحك ، ويضحك معه المجلس ، ويضيف الشيخ حامد عطية عمدة محلة الهنداوية وسط الضحكات ، مؤكدا بانه كان واحدا من هؤلاء ونال نصيبه بضعة جنيهات ذهبية ، ويؤكد نفر من الحضور هذه الحادثة ، وانهم نالوا ايضا قطعا من الكنز الذهبي ، ومن هؤلاء الشيخ البحار احمد امام الذي نال قطعتين .

يعود الشيخ حامد عطية ، ليروي ان سائق الشيول اختفى من جدة تماما بعد هذه الحادثة ، ويبدو انه اكتفى من دنياه بما فاز به ، وقد كان اول الفاتحين ، واغناه الله بذلك عن شغل الشقاء في الشمس والحر والرطوبة ، رغم ما كانت تدره هذه الحرف كقيادة الشيولات والمعدات الكبيرة الكبيرة من دخول عالية .

كيف ينتخب العمدة ؟

كيف كان يختار العمدة ؟ سألت ، بادر بالاجابة الشيخ محمد سعيد متبولي ، فقال ان العمدة عادة يختاره اهل الحارة ، هكذا ينص النظام ، وهناك نظام خاص للانتخاب .

الشيخ محمد محمود عبدالصمد ، والذي تولى العمودية عن اخيه عن ابيه ، اوضح بان العائلة الواحدة ليس بالضرورة ان تتولى العمودية ، لان الاصوات الانتخابية هي التي تحدد في النهاية ، ولكن الذي يحدث ان عائلة واحدة يصادف وجود اكثر من مؤهل بها لتولي المنصب ، فيختار اعضاءها السكان جيلا بعد جيل .. ولا ضمان للاستمرارية على كل حال .

شيخ الحارة وليس عمدتها

يعود الشيخ محمد متبولي ليضيف بان العمدة عادة يستمر في منصبه حتى وفاته ، او حتى يحال الى التقاعد ، وعادة يحال بعد سن الستين اذا لم تجدد له خمس سنوات مرة او اكثر .

الشيخ عمر باعيسى يروي ان طريقة اختيار العمدة كانت تختلف في الازمنة الخالية ، فقد كان اهل الحارة – اذا خلي المنصب – يجتمع كبارهم ، ويرشحون من بينهم اكفأهم ، واوجههم ، واكيسهم ، واحكمهم ، واقدرهم على تولي المنصب ، وكان يسمونه شيخ الحارة ، وليس عمدتها كما في الازمنة القريبة .

ثم يذهبون بترشيحهم الى رئيس البلدية ، ويطلعونه رسميا على خيارهم ، وعندها يطلب المرشح اما كبار اهل الحي ، ويبلغه بتعيينه ، فيخرج الناس ومعهم الشيخ الجديد ليجولوا به في شوارع وازقة وميادين الحارة وهم يرددون « شيخنا دايما ، شيخنا دايما » حتى يتعرف الناس على شيخهم الجديد .

وبالطبع فالشيخ يرتدي احسن ثيابه ، وهي تقليديا ، العمامة ، والثوب الابيض ، وعليه السديرية والحزام « البقشة » ، واحيانا في المناسبات العامة والسعيدة ، كيوم توليته ، يرتدي المشلح ايضا .

« وخلال هذه الجولة » – يواصل الشيخ حامد عطية من حيث انتهى الشيخ باعيسى – يلقي كبار رجالات الحي واثرياؤه بالعبي والمشالح على شيخهم الجديد تكريما له ، وترحيبا وتأهيلا بتوليته .

العمدة كان يحل ويربط

واسألهم عن دور شيخ الحارة ، او العمدة في ذلك الزمن ، فيجيب الشيخ عمر باعيسى ، كنا يابني « نحل ونربط » من تفاصيل الامور الصغيرة ، وحتى المشاكل الكبيرة ، فقد كان العمدة يمثل ابا العائلة الكبيرة ، كلمته محترمة ، وله هيبته ومكانته ، فمثلا لو ابن عق اباه ، يذهب الاب الى الشيخ فيطلب هذا الابن ، ويوبخه او حتى يضربه ويؤذبه ، واذا اساء رجل معاملة زوجته ، وهجرت البيت ، لجأت الى بيت الشيخ ، وبقيت مع نسائه حتى يصلح الشيخ الامر مع الزوج ، واذا اختلف اثنان على بيعة او دين ، لجأ للشيخ ليحكم بينهما ، وقد يدفع الشيخ من جيبه ليحل الاشكال .. او يقيم حفلة عشاء او غداء صلح بحضور الطرفين واهل الحارة لينهي المشكلة .

« وطبعا » يروي من جانبه الشيخ محمد عبدالصمد ، فقد كان للعمدة دور امني هام جدا ، فقد كان المسؤول عن امن المحلة ، وتحت تصرفه عدد يصل الى الثمانية او العشرة او اكثر من العسس الرسميين ، بالاضافة الى المتطوعين من اهل الحي .

الشيخ احمد امام الذي كان يتابع الحديث يفصل هذه النقطة ، فيقول بانه في مواسم الاعياد ، وخصوصا بعد مغرب اول ايام العيد وحتى فجر اليوم الثاني ، ونظرا لان الناس يكونون في حالة من التعب والارهاق وينامون مبكرين ، فان عددا من رجال الحي يتبرعون ويتطوعون لحراسته حتى ينام سكانه في امان واطمئنان .

ويحدث هذا ايضا في ايام « الخليف » وهي ايام الحج ، وسميت كذلك ، لان من تخلف عن الحج يسمى « بالخليف » .

بين زمنين

ولكن ماذا اختلف الان ؟ اسألهم وانا ارقب صدى السؤال على وجوههم ، والحظ تأوهاتهم ، يقول الشيخ عمر باعيسى : الوضع يابني اختلف الان جدا ، لم يعد الناس يعرفون بعضهم ، لم يعد سكان الحارة هم اقران الصبا ، واقربائي واصدقائي ، وارحامي ، وانما مجموعة من « الطارئين » الذين يغيرون سكنهم باستمرار ، فهو في هذا الشهر او هذا العام من سكان حارتي ، وبعد فترة تجده من سكان حارة اخرى ويجيء غيره وهكذا .

يضيف الاستاذ محمد سعيد متبولي اضافة الى انه كما تلاحظ فان معظم السكان في حارات جدة القديمة اليوم ليسوا من اهل البلد ، فاكثرهم عمال ومتعاقدون ، ولم يعد العمدة يجلس على مركازه وحوله كبار اهل المحلة ، ويمر في الشارع فيسلم على هذا ، ويسلم عليه ذاك ، وانما من يحوطه دائما من اصحاب الحاجات ، خصوصا من يطلب تصديق العمدة على معاملة ، او تعريفه لدى جهة ، الى اخره !!

يكمل الشيخ حامد عطية : كما ان الصلاحيات اختلفت ، والدور اختلف ، فالعمدة لم يعد هو كبير الحي الذي يلجأ اليه الناس حتى في شؤونهم الخاصة ، وانما موظف رسمي ، يراجعونه في اعمال تتطلبه ، وصلاحياته تبعا لذلك اختلفت ، فانفصل عن الحياة الاجتماعية للحي ، والناس بشكل عام انفصلت عن بعضها ولم يعد الجار يعرف جاره .

نظام الانتخاب لازال باقيا !

« وهل بقي نظام الانتخاب على حاله » . اسأل محمد متبولي ، فيجيب :

« نعم ، لازال النظام على حاله منذ حوالي اربعين عاما ، وينص على ان يحظى المرشح بالاغلبية ، وان يتقدم للانتخاب نصف السكان على الاقل في الحي المقصود ، ويعرض المرشحون على لجنة من المجلس البلدي ، ثم تعرض على الامارة لاختيار من تنطبق عليه الشروط ، واهمها الا يكون له سوابق تخل بالشرف ، وان يزيد عمره عن ٢٥ سنة ، وان يكون من مواليد الحي ، او على الاقل من سكانه منذ عشرين عاما ، وان يحسن القراءة والكتابة ، وان يكون متفرغا لهذا العمل

وعلى كل حال فان هذا النظام الغي الان ، ونحن بانتظار تطبيق النظام الجديد الذي اعلن عنه قبل حوالي ثلاث سنوات .

***

اذن هذا هو « عمدة » زمان ، وهذا هو عمدة اليوم ، ونترك للقارئ مهمة استقراء جوانب الزمنين ، والحالين ، واي زمن يتمنى ان لو كان فيه !

شيوخ وعمد حارات جدة خلال قرن :

كان في جدة ثلاث حارات رئيسية ، وضواحي تابعة لها ، وهي : محلة اليمن وتتبعها : الهنداوية والثعالبة والقريات والبحر .

حارة المظلوم وتتبعها : بني مالك ، والواسطة (او حارة « برا » اي خارج السور ، والكندرة ، والعمارية .

حارة الشام ، وتتبعها : البغدادية والرويس .

اما اشهر عمد هذه الحارات خلال القرن الهجري الماضي « الرابع عشر » وحتى الان فهم :

محلة اليمن : عبدالصمد علي عمران ، وابراهيم عروان ، وابراهيم عبدالعاطي ، وحسن امام ، ومحمود عبدالصمد ، وعلي عبدالصمد ومحمد عبدالصمد .

محلة الشام : حماد الكبير ، حماد الصغير « السوكة » ، عبدالحفيظ شلبي ، محمد يسلم باخريبة ، عمر محمد باعيسى .

محلة المظلوم : حسين معروف – عبدالدايم – محمد حزوقه – مدني عبد – علي شحات – حسن متبولي – عمر باعيسى .

محلة الهنداوية (بعد ان فصلت كحارة مستقلة) محمد علي بترجي – صالح كنار – عبدالوهاب جاد – طه غيث – حامد عطية .

في اوائل الثلث الاخير من يوليو لعام ١٩٦٩م، هبط الانسان ولاول مرة في تاريخه العلمي على سطح القمر منهيا بذلك والى الابد فترة الجمود التي هيمنت على مدارية الفضاء الخارجي. وفي تلكم اللحظة ... رائد الفضاء الامريكي نيل ارمسترونج سطح القمر بعد ان طلب من الارض ... الاذن بالنزول على سطح القمر والاستغناء عن فترة الراحة المقررة له ... ارمسترونج بينما لامست رجله اجواء وتضاريس القمر. يا الهي هذه خطوة صغيرة يخطوها رجل.. لكنني من خلالها احقق اكبر قفزة للبشرية. وتزامن مع هذه الصرخة في كل ساحات لندن وملاعب باركي بنيويورك ارتفاع اصوات الحشود البشرية وتقافز الناس في الهواء عبر الشوارع واجهزة الاستقبال يصرخون بروعة الانجاز البشري

● «لقد وصلوا الى القمر»

- هل يمكن انهم وصلوا بالفعل؟!

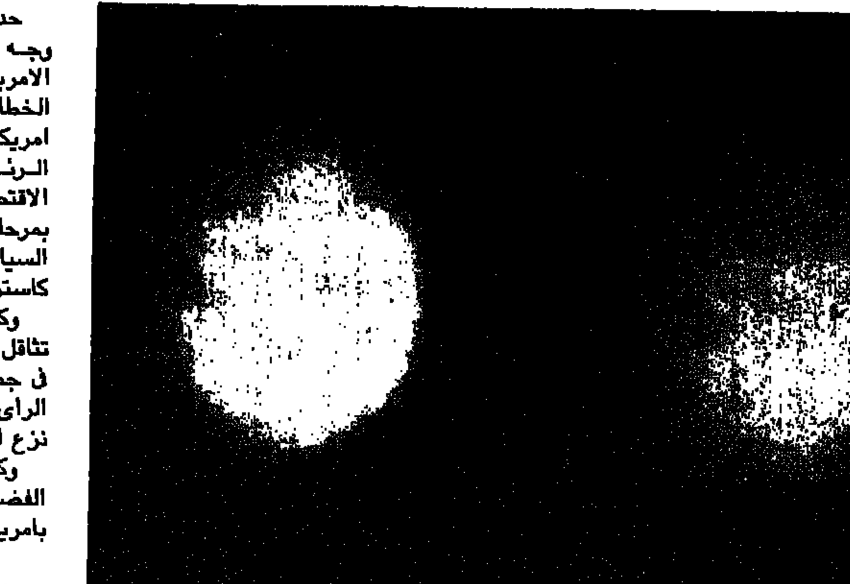
وكانت جماهير الرأي العام آنذاك مصدقين وغير مصدقين؟!

مؤلاء الثلاثة كانوا اول من وصل الى القمر على المركبة ابوللو - ١١. من اليسار: نيل ارمسترونج ومايكل كولينز وادوين الدرين.

قصة الحلم الفضائي

تجول ارمسترونج في شوارع القمر

اكتشاف «الماس» مجانا على ظهر «نبتون»



صورتان للكوكب نبتون التقطتهما المركبة فوياجير - ٢ في ٢٢ حزيران الماضي من بعد ١ر٥٧ مليون ميل. اللقطة اليسرى تبين الكوكب كما كان سيبدو لعين الانسان من تلك المسافة. اما اللقطة اليمنى فتبين حزامين يشكلان طوقا حول القطب الجنوبي للكوكب، مع انه من الصعب تمييز الخط الفاصل بين الحزامين.

حدث هذا قبل عشرين عاما وشهرين على وجه التحديد في تلك الايام تحقق الحلم الامريكي بالفعل بعد مضي ثمانية اعوام على الخطاب التاريخي الذي واجه به كينيدي شعب امريكا فالرئيس الامريكي كينيدي عندما تسلم الرئاسة في عام ١٩٦١م كانت الحياة الاقتصادية سيئة وكان المال الامريكي يمر بمرحلة من التثاقل والركود وكانت الحياة السياسية في غليان مستمر.. وخاصة ان مجيء كاسترو كوبا قلب الدنيا رأسا على عقب..

وكان من الطبيعي أنذاك وخاصة في ظل تثاقل الولايات المتحدة خلف الاتحاد السوفيتي في مجال ابحاث الفضاء ان يواجه كينيدي الراي العام ببرامج عديدة من الاقتصاد الى نزع السلاح..

وكان من الطبيعي ايضا ان تشهد ابحاث الفضاء طفرة تنموية تعيد ثقة شعب امريكا بامريكا.

● لقد قال كينيدي لشعبه:

«ان امريكا يجب ان تلزم نفسها بتحقيق هدف انزال الانسان الى القمر، واعادته سالما الى الارض قبل حلول السبعينات الميلادية.

وبالفعل وعلى ضوء تنسيق جهود ما يزيد عن

اعداد: القسم الخارجي

عشرين الف متقاعد صناعي واربعمائة وعشرين الف من الخبراء والتقنيين والمهندسين والعمال المهرة تحقق الحلم هذا بغض النظر من ان المشروع الامريكي تعرض لكارثة النار عام ١٩٦٧م، بعد ان اندلع الحريق داخل مقصورة قيادة (ابوللو - ١)، وقتل الطاقم الثلاثي قبل شهر واحد من موعد الانطلاق الاول.

ثم حدث وان اعيد اصلاح كبسولة ابوللو من الاساس قبل ان تصبح جاهزة للطيران. وجاء اكثر من مليون شخص الى مركز كينيدي الفضائي في فلوريدا من اجل مشاهدة اطلاق المركبة (ابوللو - ١١)

وانطلق صاروخ (ساتيرن - ٥) في موعده المحدد بالضبط.

وكان ذلك تمام الساعة التاسعة والنصف ودقيقتين.. واتجه نحو القمر على بعد (٨٠١ر٢٥٠) ميل، اي (٦١٤ر٤٠٣) كيلو مترا من الكرة الارضية.

وبعد اربعة ايام من الانطلاق كان الثلاثة على ارتفاع ٦٠ ميلا من القمر.. وعلى اهبة الاستعداد للنزول على سطحه.

ولكن مع الاقتراب الى اقرب نقطة من سطح القمر حدثت لحظات حرجة فقد كان امام

● هل ضاقت حناجر المطربين السعوديين بالحان الملحنين السعوديين !! هل اتجاه الملحنين السعوديين للمطربات العربيات موضة لجا اليها الملحن السعودي للبحث عن الاضواء ؟! وهل هناك جدوى لنشر الالحان السعودية من وراء هذا الاتجاه ؟؟ وهل هذا رد عملي من الملحنين وانصافهم . لعدم قناعة البعض من المطربين بنوعية ما يقدمون من الحان ؟!

● ام هي عدم قناعة من الملحنين بنوعية وقدرة المطربين الواعدين السعوديين الذين يتزايدون يوما بعد يوم في ساحتنا الغنائية ؟! ام هي ردة فعل فرضتها سلبية المطربين البارزين على الملحنين الواعدين لعدم وجود الجديد الجيد في الحانهم ؟!

لماذا نستمع الى الحاننا من المطربين العرب في الداخل



عبدالحليم حافظ

طارق عبدالحكيم

عبدالحليم حافظ

الفنان الوحيد

الذي نشر الاغنية العربية !!

!!

● كل هذه الاسئلة والكثير منها نحتفظ بها للبحث عن حقيقة ما نراه اليوم من اتجاه للمطربات العربيات وزج الحان كثيرة اليهم في هذه الفترة .. لقد جرب الكثير من الفنانين السعوديين من السابق وساروا على هذا الخط الذي اليوم اصبح يتكرر امامنا [وهو اغراق الاصوات الغنائية العربية] ببعض الحاننا السعودية الكبيرة والجيده .. وماذا كانت النتيجة ؟! لا اعتقد ان احدا من الملحنين السعوديين يجهل او يتجاهل الاجابة حول سلبية تعاون بعض المطربين العرب او المطربات ..ولا احد ينكر ان تلك الالحان عادة الينا لتبثها وسائلنا الاعلامية المحلية فقط ..

سراج عمر

عمر كدرس

اين تلك الالحان من الاذاعات العربية الاخرى ؟! .. واين من تعاونوا معنا وحصلوا على ارقى الالحان واجودها من الفنانين والفنانات العرب ؟! هل نحن في حاجة الى استيراد الحاننا الينا وباصوات عربية ؟! .. ام الغرض من ذلك التعاون او هذا .. هو انتشار الحاننا على مستوى اذاعات العالم العربي .

● نحن نقدر خطوات ملحنينا السعوديين واجتهاداتهم في تقديم الحاننا الجيدة كلمة ولحن لمن يعجب بها من منظور الاعجاب الادبي والفني .. لا من منظور الاعجاب العادي الذي يصاحب هذا اوذلك التعاون .. ونحن نقدر ان يكون هناك انتشار لاعمالنا على كل حنجرة نقية وعذبة تبدع في اداء الحاننا .. لكننا لا نريد ان نغني الحاننا لمجرد الكم المادي او الاعجاب المؤقت الذي يأتي من وراء الهدف التجاري الذي يقتل الحاننا ويضيعها في زحمة الاعمال العربية !!

لقد غنى الكثير من المطربين والمطربات العرب عشرات الالحان السعودية الكبيرة . فاين هي الآن ؟! .. هل فكروا ان يقدمونها في حفلات غنائية كبيرة اوصغيرة في بلادهم او في المناسبات التي يشاركون فيها عربيا !! هل قدموها لوسائل الاعلام العربية التي يقدمون لها اعمالهم الغنائية غير السعودية ؟! هل اثبتوا صدق تعاملهم ليكون شاهدا عليهم .. اريد الدليل المقنع على ان الحاننا التي قدمت لهم تنال الاهتمام من جانبهم لقد اشبعونا تصريحا واعجابا بان الحاننا وشعرنا من اجود الاعمال الفنية !! ولكن مجرد كلام يسمع ولا ينفذ ..مجرد استهلاك للوصول الى جيوبنا فقط مع تقديري للجميع ..

● اعتقد ان الوقت حان لنقول ان تعاملنا يجب ان يكون مشروطا . وشروطنا هي ان نرى الحاننا النور عبر تعاون الفنان مع الوسائل الاعلامية العربية وعلى مستوى الحفلات الغنائية الكبيرة اسوة باعمال الفنان العربي اذا كنا فعلا نرى ان هذا مبدأ التعاون الذي يأتي من منظور الاعجاب بالاعمال وجودتها !! فنحن لسنا في حاجة الى تعليب اعمالنا في علب الكاسيت لتسمع لفئة محدودة من الناس ..ولسنا في حاجة الى سماع اعمالنا

تعاوننا مع المطربين العرب - يجب ان يكون مشروطا !!

عبر وسائلنا الاعلامية فقط !! وعلى طريقة بضاعتكم ردت اليكم !! فمطربونا احق بالحانهم واغانيهم اذا كنا نريد ان نسمع اعمالنا باصواتهم ..

● فاذا كان بعض الاخوة الملحنين الشباب اليوم ينظرون الى هذا التعاون على انه فقط من اجل ان يقول الناس ان الملحن فلان قد لحن للمطربة فلانه ! وقد ابدعت في ادائها !! فهذا اعتقد لا يكفي .. وهو في تصوري لا يعطي للملحن الواعد اي حجم فني يؤكد انتشاره مع تقديري لهذا الاندفاع اللامدروس !! نحن نريد ان تتردد الحاننا على لسان الجمهور العربي من خلال اداء المطربين العرب .. كما فعل الفنان الراحل عبدالحليم حافظ عندما غنى الاغنية الكويتية (ياهلي) لقد كان تعاون الفنان الراحل عبدالحليم مع الاغنية الكويتية تعاونا صادقا واعطاها حقها من الانتشار دون النظر الى اي هدف مادي وان كان حق من حقوقه .. لكن هل هذا الذي نستمع اليه اعطى للملحن السعودي ضوءا اعلاميا بالرغم من عشرات الالحان التي غناها العديد من المطربين والمطربات العرب !! لا اريد ان احدد الالحان التي قدمها كبار الفنانين السعوديين للفنانين العرب فهي معروفة وعلى مستوى جيد من الكلمات والالحان والتنفيذ ..

ولكن اريد ان اذكر بعض الملحنين الشباب وحتى اصحاب الكلمات الصاعدين الذين لا ادري كيف اندفعوا الى هذا النوع من التعاون !! مجرد تذكير على حقيقة هم يحاولون نسيانها اعتقادا منهم بانه ربما سوف تأتي الصدف لانتشار الاغنية السعودية عبر الحناجر العربية وخصوصا بعض المطربات !!

لسنا في حاجة الى تعليب الحاننا في اشرطة الكاسيت !!

● ولا اريد ان اكشف حقائق مؤسفة عن نوعية ذلك التعاون المبني على الماديات التي اسقطت كثيرا من الحاننا وماتت الكثير من الكلمات التي تنفرد بها الاغنية السعودية .. مجرد تذكير اريد من ورائه ان يكون تعاملنا مبنيا على ضمان حقوقنا الادبية والفنية قبل اثبات حقوقهم المادية التي تأتي دائما في مقدمة اي تعاون .. مع تقديري للجميع .











بقلم : محمد رجب

سامي احسان

محمد شفيق

جميل محمود

مدني عبادي

الاسئلة



قصة قصيرة

بقلم : يحيى حربن

من يكترثي ؟
من يزيلي ..؟
من يحمل الامتعة ..؟
من يرضى من غذاباق السؤال ؟
اسئلة تغـوالنمد في الاعماق لم اعد احتملها مطلقا تدخل مع انفاسي وتفتـرش مقعـدا هنـا وتتكىء ، تتصارع عندما تشعر بالامان ، لا تعرف ماذا تريد ولكنها تسير وتتصارع هكذا صحوت من سبات عميق بعدما حلمت فتذكرت فتحركت تلك الصـور الدفينـة فوثبت .واسرعت نحو المـزلاج وخرجت وفي قبضتي امتعتي ولـوق رأسي كائنات حية تريد ان تنهش كل شيء كان بالامس يتراقص فـرحا ولعمـري لانها جاءت لتخنق السعادة ومشيت فوق الطريق المرصوف بالحجارة ، اريد ان اجد من يحمل عن عاتقي هذه الاسئلة او يخبئني بـين ذراعيـة عنهـا ومـا ان وصلت الى مغمغة القرية الصاخبة حتى رأيت رجلا في منتـصـف جيـده المشـوق نحـو السـماء يحمل سيفا ويمتطي جوادا فدنا مني وصافحني وقال مـا بـك يـارجـل : انى اكتـريك ويكـون لـك بالمقابل نصيب من جاهي وسلطاني ، فدعوته يمضي كـما يمضي النهار حينما يـداهمـه ضـوء القمـر ، واصلت المسـير في قيظ الظهيرة وكل من حولي قد انصرف وانا اهيم وحدي بــين جنبـات شـمس الظهيرة منهكا تسيل من عروقي الدماء فلا اجد عينا ولا اذنا ولا يدا تمسك بي وتريحني من نار الاسئلة فـازداد الهم وتيبسـت شفتاي وتورمت قدماي فدنا مني شيخ مسن يحمل كيسـا مليئـا بـالـذهب واقتـرب مني وقـال : ياصديقي العزيز تعال الي انا اكتريك وادفع لك من هذا الذهب ما يغنيك امد الدهر اجرا لك .. فلم اجب عليــه واعلنت الصمت فظن الشيخ العجوز اني رضـيت فـاسـرع الى اكياسه يعد ذهبه قطعة قطعة وما ان انهمك في حسـابه حتى ملت عنـه بـوجهي ومضيت في الجانب الاخر للطريق حتى اختفى تحت الســراب

وشعرت بان الزمن يدور مثـل المقصلة فداهمتني ستائر الليل فاذا بفتـاة حسناء فدنت مني وتمتمت باحرف كـأنها اللالىء وقـالت انـا اكتـريك وامنحـك ابتسامـة مني وعنبا وزيتونا اجرا لك .. ولكن ما لبثت ان تلاشت الابتسامة وتعفن العنب والزيتون وذهبت عنهـا بعيدا وحيدا في الظلام احسست ان الامل في النجاة بعيد وان الحقيقة معلقة خلف الشمس وان سيـري كـان سـرابـا فجلست خلف قـديـم واتكـأت بجانب ايكـة مسنة وتجهشت بالبكاء عله يـريحني قليـلا من عذابات السؤال وغابت عيناي المتعبتان في سباق كأنه الموت حتى تسللت الى جسدي البالي اشعة النهار فايقظتني ووجدت نفسي بقـرب شـاطىء وهناك على الرمال كانت طفلة تلهـو بالاصـداف وحبات الرمـل المغتسلة بـالضحكات الصـافيـة فاسرعت نحوها ووقفت فـوق رأسي الـوديعـة فـاحست بي وقـرأت في عيني كل الاسئلة وقالت انـا اكتـريـك دون اى مقابل . ومنذ تلك الصفقة التي ابرمتها مـع الطفلة الوديعة وانا الهو معهـا صرت رجلا امتلك زمام براءتي .

ركض الخيول

عندما قلت احبك ...
كانت السماء تمطر نجوما وسنابل ..
و ...
وكنت ازمي في قـاع البحر كـل مناطيد نجاتي ..

●●●

عندما قلت احبك ..
كـنت اغـمس كفـي المخـضب بالاماني ..
في سلة زهور ..
وانثرها على قارعة الطريق ..
لألاف الفراشات الملونة ..
« وادهن » بـاللون الاخضر ريش العصافير ..
« وانقش » فوق جذوع الشجر ..
فوق الورق ..
الف اغنية .. واغنية ..
طـائر « السنونو » وحـده يعـرف لغتها ..!!
قولي ..
لعينيك السابحتين ..
على متن « غيمة » بيضاء
ان الصحارى المجدبة
انبتت
صارت ربيعا
وذاب الصقيع
« القابع » في كهوف العمر ..
قولي ..
لهاتين الغجريتين ..
المطرتين .. ربيعا ..
و« نسمة » فجر ندى ..
ان توقف نزيف الفرح
وقرع الطبول
وركض الخيول
في داخلي ..
فالسفر طويل ..
وربما لا يكفي العمر الاتي
« مونه » لهذا السفر .

صالح القرني

كان للحدث الجلل الذى اودى بسبع فتيات في بيت الاخ المواطن محمود سعيد في لحظة واحدة كان له اثره العميق في نفسي نتج عنه شعور بعيد بما يكابده اباء وامهـات تلك الفتيات من لوعة واسى ودفع بي ذلك الى محاولة تصوير شعوري ومشاركتهم ما يكابدونه من الاحزان بالاتي :

محمود سعيد

مواساة

عبدالله بن عبدالرحمن بن عرفج

مصـابـك يـامحمـود جـل عن الصبـر
وجـل عن الاحـزان والشعـر والنثـر
ولـو ان رضـوى قـد اصيب بمثـل مـا
اصبت بــه لا نهـد او ذاب بـالصخـر
منيت بيـوم السـوء في افـدح الاسى
فكـانت بحق تلـك قـاصمـة الظهـر
زرعت ولمـا طـاب زرعـك وازدهى
الم بــه مــا ايبس الـريق في النحـر
ازاهــير من ورد وفــل ونــرجس
تفــوح بـاغـلى مـا يطيب من العطـر
ازاهــير سبــع قــد ذبلن بلحظــة
فـرحمـاك يـارحمـان يـاجـابـر الكسر
لمحمــود من تلــك الازاهــير اربــع
وثنتــان وا بـنوسـاه منهن للصهــر
وســابعــة الازهــار فيهن ضيفــة
وقـد سـاقهـا يـوم الكتـاب الى القبـر
مقـاديـر في هـذى الحيـاة نعيشهـا
مقـاديـر لا نـدرى بمـا ومتىٰ تجـرى
وذلــك نـامـوس الحيـاة ودربهـا
حيـاة « فمـوت » و« انتظـار » الى النشر
فــاين بنــو عمى واين بنــو ابى
واين ذوو التـاريـخ في سـالف الـدهـر
واين ذوو ودى الــــذين احبهم
واين ذوو البغضــاء والحقــد والمكـر
واين فتــاتي قبــل عــام دفنتهــا
وسلمت للــرحمــان سبحـانــه امـرى
مضــوا مثل مـا يمضي من الشمس نورهـا
ولم يبق الا مـــا نــردد من ذكـــر
ونحن كمــا لاقــوا نــلاقى مصيــرهم
ويــذكـرنـا من بعـدنـا نـاشئو العصر
ولكننــا نـرجــو لهن مثــوبــة
ينلن بهــا اجــر الشهــادة والـذخـر
وانتم بهــذا الابتــلاء وصبــركم
لكم من وسيـع اللطف اجـر عـلى اجـر
بــذاتــك يــامن يستجيب لعبــده
اجب واستجب يـاصاحب الحمـد والشكـر

ارمسترونج خمس ثوان فقط ليقرر ما اذا كان سيكبس زر تشغيل محرك الهبوط او العودة للالتحام بكولومبيا واجهاض العملية.

وفجأة اصدر الحاسب الالى اشارات تفيد انه يحمل من المهام اكثر ممـا يستطيع ان يتحمله. وبالفعل تمكن الكمبيوتر من حل معظم المسائل الرئيسية التي يجب ان يحلها في تلك اللحظة، فأصدر سلسلة من الاوامر بالهبوط الى «النسر» مرتبة الهبوط.

ومع هذا فكانت هناك مشاكل اخرى.

فبالنظر الى ان النسر كان يحلق بسرعة تزيد ٢٤ ميلا عن السرعة المقررة له اثناء الهبوط، تجاوز الموقع المقرر له في البقعة المعروفة باسم «بحر الهدوء» واتجه نحو حقل ملىء بالصخور والحفر.

في تلكم اللحظات كان امام ارمسترونج ٩٠ ثانية فقط ليختار بقعة صالحة للهبوط..

لكن البحث الذى قام به في اجواء القمر كاد ان يقضى على كمية الوقود اللازمة لرحلة العودة الى الارض.

وقبل اثنتي عشرة ثانية من الوقت المحدد له اىٰ الـ(٩٠) ثانية اطفاء المحرك واعلن:

«هيوستن.. هنا قاعدة بحر الهدوء.. لقد هبط النسر.

لقــد اعتبـر علمــاء الفضــاء ان رحلــة ارمسترونج على سطح القمر خطوة اولى نحو تأسيس قاعدة ابحاث هناك.

ولكن ـلكون الفكرة باهظة الثمن جدا ،لم تلق تاييدا سياسيا ولم يتعاطف معها الراى العام، مما اضطر العلماء الى ارجاء التفكير، مع العلم ان اطروحات العلماء لاتزال تؤمن بامكانيــة زراعة التربة القمرية تحت قباب مضغـوطة يختزلون من خلالها فارق الجاذبية الارضية.

والواقع ان العلمــاء لم يتخلوا عن هـذه الفكرة.

وقد حددوا امالهم في وثيقة اصدرتها وكالة الفضاء والطيران العام الماضي تحت عنـوان «وراء افاق الارض ـ الاستكشاف البشـرى للنظام الشمسي في القرن الحادى والعشرين.

وتتحدث تلك الوثيقة عن امكـانية اقـامة قاعدتين على القمـر من خلال اربـع رحلات فضائية مـاهولة متوقعة.

اما الرحلتان الاخيرتان فهدفهما الوصول الى المـريخ.. والى قمـر «فوبـوس» احـدى، القاعدتين لن تكون ماهولة بصورة دائمة، بل ستكون بمثابة مختبر فلكى مجهز بتلسكوبات تعمل بمنأى عن جو الارض العازل والتشويش الاليكتروني الارضي لدراسة ابعد المجرات التي تصدر الاشارات اللاسلكية النابضة، وللبحث عن مؤشـرات وجود الحيـاة خارج كـوكبنا الارضي.

وتقضي خطط مكتب الاستكشاف اقامة هذه القاعدة غير الماهولة على الجانب الخلفي للقمر الذى لايرى من الارض ابدا. وسيتم بناؤها بواسطة اربعة اطقم ملاحين يتالف كل منها من ٤ اشخاص، ويقضي كل طاقم بالتناوب ١٤ يوما في ايصال الاجهزة وتركيبها قبل العودة الى الارض او الى محطة مدارية.

وفور الانتهاء من بنـاء المرصـد ستعمل التلسكوبات بصورة تلقائية وترسل الصور الى الارض بوّاسطة قمر صناعي يدور حول القمر، وسيكون بمقدور المراقبين في الارض تـوجيه التلسكوبات نحو اجسام فضائية معينة.

وسيعود رواد الفضاء الى القاعدة مرة كل عدة سنوات للخدمة واعمال الصيانة وجمع واستبدال افلام التلسكوبات.

● اما القاعدة الثانية فستقام عـلى الجانب الامامي للقمر.. وستكون مأهولة بصورة دائمة.

وسيتوجب استخدام عدد كبير من الرواد وعلى مدى عدة سنوات لبناء القاعـدة التي ستكون شبيهة بالقواعد الموجودة في القطب الجنوبي بالمواد الخام الموجودة هناك، لا سيما ان رحلات ابوللو اثبتت انْ تربة القمر غنية بالمعادن والسليكون، وانه يمكن مزج هذه التربة بـالمـاء لصنـع نـوع من الاسمنت القـاسي. والاكسجين الموجود بكثرة على سطح القمـر يمكن توحيده مع الهيدروجين لانتاج الماء.

وبما ان الاكسجين يشكل ٨٠٪ من وقود الصواريخ، فيمكن للقاعدة ان تستخدم ايضا كمحطة تزود بـالوقـود للعربـات الفضائيـة المسافرة بين الارض والقمر.. او الى المـريخ واماكن اخرى في النظام الشمسي.

ويرى العلماء انـه يمكن القيام بـرحلتين قمريتين نقل ١٨ طنا من غاز (هيليوم ـ٣) الذى يكثر على القمر بفعل الجزئيات المشحونة لاشعة الشمس ـ والموجودة قليلا على الارض كانتاج جانبى من مفاعلات الانصهار ـ النووى ـ الى الارض. ومثـل هذه الكميـة من الغاز النقى والفعال كافية لانتاج كل كميات الطاقة التي تحتاج اليها الولايات المتحدة في السنة الواحدة.

اما المحطة الفضـائية المـرتقبة واسمهـا «الحرية» فستبنى علىٰ ارتفاع (٤٠٠) كيلو مترا من الكرة الارضية ويأوى ثمانية رواد فضاء يقيمون فيها من ٤ ـ ٦ اشهر قبل استبدالهم بطاقم جديد.

وستتيح المحطة للعلمـاء دراسة النجـوم والكواكب السيارة من بقعة فضائية خالية من التلوث.

امابصدد اجواء المحطة القديمة الوزن فانها ستتيح صنع ادوية وعقاقير جديدة خالية من الرواسب، وانتاج مواد اخرى مستحيل صنعها على الارض.

وفي هذه المحطة سيقـوم الرواد بصيـانة وخـدمة الاقمـار الصناعيـة وارسـالهـا الى الفضاء.. وقد تصبح المحطة في النهاية محطة على طريق عودة الانسان الى القمر او الرحلات الى المريخ.

● والان ماذا بعد:

الان وبعد ان احتفل العالم قبل شهرين بمرور عشرين عاما على السير في شوارع القمر، احتفل العلماء ثمة اكتشاف اخر.

هذا الاكتشاف كان ثمرة طبيعية لرحلـة (فويجر ـ٢) التى شقت طريقها خارج نطاق الارض منذ اغسطس من عام ١٩٧٧م.

فمن المعروف ان رحلة فويجر ـ٢ هى رحلة غيرماهولة باى طاقم بشرى وانها منذ ان شقت طريقها خارج الارض تواصل البث بطريقة عجيبة وقد كان آخر اكتشافات هذه المركبة بقعة داكنة على كوكب «نبتون» وقال العلماء عن هذه البقعة بأنها عاصفة كونية عملاقة.. وفي مراكز ابحـاث الفضاء الامـريكية هنـاك اكثر من (٦٥٫٠٠٠) صورة تتحدث عن كوكبى المشترى وزحل واقمارهما.

وعن كوكب اورانوس واقماره هناك ثمانية الاف صورة ارسلتها المركبة (فويجير ـ٢)

وتقول وكالة «ناسا» ان مشروع فويجير كلف ٨٦٥ مليون دولار.. وقد وفر من المعلومات عن الكواكب السيارة في نظامنا الشمسي اكثر من كافة المعلومات التى توفرت خلال تاريخ علم الفلك.

وهذه المعلومات تقول لنا ان قطر نبتون الذى اكتشف عام (١٨٤٦) يبلغ (٣٠٫٧٠٠) ميل اى انه اكبر من حجم الارض بست مرات وهو رابع اكبر الكواكب السيارة بعد المشترى وزحل..

● والسنة في كوكب بنتون تستغرق (١٥٦) سنة بمقياس عمر اهل الارض.

واليوم الواحد في كوكب نبتون يعادل (١٧ ـ ١٨) سـاعة في الارض ويتـوقع العلمـاء ان تكتشف (فويجير ـ ٢) ما لايقل عن عشرة اقمار صغيرة وتقوم المركبة حاليا وهي في طريقها نحو «بلوتو» فدرب التبانه بدراسـة طقس كوكب نبتون بما في ذلك البقع السوداء التى تم رصدها من قبل المركبة.

اماالقضية الاكثـر معضلة فهى مصـدر الحرارة الداخلية في نبتون التى تسير اعاصير نبتون.. لان تلك المعضلة اثارت العـديد من التكهنات الفلكية.. واعتقد انه سبق لنا وان تعرضنا لاحـدى هذه النظـريات في الشهـر السابق ونقلنا عن العلماء قولهم بان «الالماس» الخام هو مصدر الطاقة في نبتون والسبب في قول العلماء بهذا هو ان الطاقة الشمسية الواردة الى نبتون تعادل ١ / ١٠٠٠ من الطاقة الشمسية الواردة الى كوكب الارض

ومعنى هـذا انه كـوكب بارد الى درجـة الصقيع.

والسؤال الـذى وضعــه العلمــاء وحظى بالتكهنات الاكثر استفزازا للواقع هو

من اين يحصل كوكب نبتون على الطاقة التى تشكـل مجمـوعـة الـذوابـع والمتغيـرات في تضاريسه الداخلية في ضوء المعطيات الاكيدة؟.

النظرية تقول لابد وان يكون هناك مصدر داخلي اخر للطاقة والتكهنات النظرية تشير الى ان نبتون يتشكل من الماء والميثان السائل (الغاز الطبيعي) ويحيط بعموم الكوكب غلاف يتألف من الهيدروجين والهيليوم..

ونسب اقل من الميثان والاثيان

الفلكيون يعتقدون ان الميثاق وبفعل ضغوط الحرارة الشديدة الحادثة في مركز الكوكب تحلل الميثان الى العناصر الرئيسية التى يتألف منها

ومعنى هـذا ان الميثـان وبفعـل الضـغط الشديد المنبعث من مركز نبتـون يتحول الى كربون وهيدروجين.

والكربون يتحول بدوره.. تحت استمرارية الضغط الى مادة الالماس الخام.

وفي حالة ثبوت هذه النظرية فان هذا معناه ان مصدر الطاقة في نبتون هو الالماس.



بصمة قدم ارمسترونج الاولى على القمر وستبقى البصمة مكانها نصف مليون سنة لان القمر لا جوله ولن يسبب اى تاكل يمحيها.

جريدة المدينة المنورة
المركز السعودي للفنون التشكيلية

متولى امام بين الكاميرا او الريشة

كتب : جبريل ابو ديه

لااحد الان يتصور حدثا سياسيا او اجتماعيا يحدث في انحاء الدنيا دون ان يكون خلفه جهد جبار من عدسة مصور ماهر ومقتدر..

انها - اي الصورة - جزء من تاريخ الحدث وطعمه او هي ضحكة هذا الفنان تتشكل بالضوء والعتمة. وفي معرض «المصور» الفوتوغراف الراحل «متولى امام» فعلت الكاميرا فعلا مدهشا يحتوي كل الذكريات تجاوزت الكتابة بالتراب الاصفر على جدران الليل لتتمثل في عالم من الحب الابيض تتسع دائرته وتمتلىء بالحلم.

انها علاقة مباشرة بين انسان طيب وطموح وبين هذه الدنيا.

اللوحة التي لم تكتمل بعد رحيل متولى

سوى الفعل الانساني النبيل الذي يحجزله متسعا من المكان في ذاكرة الناس.

ربما ونحن في ليالي الوطن المعطاءة وبين انفاس شواطئه لانحلم بقدر مانثابر دوما على ابراز قيمة الانسان فيه التي لم تعد ورقة نقدية نحترمها حسب ارتفاع او انخفاض قيمتها في السوق كما هو الحال في واشنطن او لندن او غيرها من المدن المصابة بالمادية القاتلة.

ان تجاوب الفنانين لنداء الوفاء وتقديم اعمالهم والجديدة عند بعضهم يؤكد ماقلناه عن انسان هذه الارض المتلفح بالاصالة المضاء بالايمان. وان تجاوب عدد من رجال الاعمال بشراء الاعمال الفنية المعروضة لتقديمها الى اسرة الفنان متولى لهو عمل انساني صادق يجعلنا نكبر مثل الاشجار ونضحك كالموج ونصبح شفافين رائعين كالبحر.

ربما لانني من ابناء المدينة التي كان ولازال الصديق «متولى امام» رحمه الله من اصدق ابنائها ربما لاني كذلك لم اشر الى الموقف الانساني الذي وقفه معالي الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم حين اصدر قراره الى الزميل الوفي عبدالعزيز صيرفي باصدار كتاب توثيقي عن الراحل «متولى امام» على نفقة المؤسسة.

وقالت سمو الاميرة نورة بنت بدر المشرفة الاولى للمركز السعودي للفنون اننا لانفعل شيئا جديدا او خارقا فكل ماقمنا به من عمل انساني هو اقل واجب نقوم به تجاه فنان زميل مثل «متولى امام» والفن هو تواصل انساني امين قبل كل شيء ومتولى له مشوار طويل في الفن هنا امام اعيننا وقد كان صادقا في نقده بعيدا عن المجاملات انه لايغيب عن بالنا وحتى اذكر انه من اول من زار المركز السعودي للفنون التشكيلية من الاعلاميين واول من كتب كلاما جميلاً عنه وقد سعدنا بما فعل وقد كان قريبا من كل خطواتنا في هذا المركز.

لقد كان الفنان الراحل «متولى امام» يتميز بالصراحة في كتاباته وبالامانة والنبل في تعامله كنا نلمس ذلك منه عن قرب خلال وجوده بيننا قرابة ثلاث عشرة سنة كان فيها غريبا عن بلده واهله وواكب الحركة التشكيلية السعودية منذ بدايتها وقدم

المركز السعودى للفنون التشكيلية يحتضن :

معرض الفنان الراحل متولى امام

الامير محمد خالد بن تركي :

احمد محمد صلاح جمجوم :

مشوار متولى مع المدينة حافل بالعطاء المتميز

عبدالله القصبي :

عبدالله الحصين :

عدسة متولى حققت الكثير من السبق للمدينة

هكذا خرجنا جميعا او بعضنا في مساء الاثنين الفائت حيث افتتح المعرض على شرف سمو الامير محمد بن خالد بن تركي بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة نادي الربيع بجدة ومعالي الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم المدير العام لمؤسسة المدينة وبحضور عدد كبير من الفنانين والاعلاميين

وجمع كبير من المحبين للفنان متولى امام.

وعقب الجولة التي قام بها سمو الامير محمد بن خالد ومعه معالي الشيخ الجمجوم على لوحات المعرض وعلى اعمال الفنان «متولى» الفنية من تشكيلية وفوتوغرافية عقدت ندوة هادئة بمناسبة المعرض.

ان هذا المعرض يوطد في وجداننا علاقة

الفن بالانسان ومدى كبر مسؤولية هذا الفن حين يصبح صفحة وردية في تاريخ «الوفاء» المشترك بين هذين القطبين لعل كثير من الرؤى تتبلور من الامنيات المخبأة في صدورنا تخرج من حالة الهمس الى حالة الجهر فالانسان حين يموت لايخلف وراءه سوى الكلمات الصادقة الامينة ولايبقى منه

خدماته الجليلة لهذه الحركة من خلال متابعته وحضوره المستمر ولااظن ان احدنا يمكن له تجاوز واهمال دوره كفنان وان من اهم الادوار والاهداف التي يقوم عليها المركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة الموقف الانساني تجاه الانسان بشكل عام والفنان التشكيلي بشكل خاص ولعل الدليل على هذا

الاميرة نورة :

متولى امام فنان صادق ونبيل

منى القصبي :

متولى فنان يستحق التكريم

حنان الغامدى :

د. عبدالله الغذامى :

عبدالله رواس :

متولى امام مشوار فنان يتحدى النسيان

الاتجاه النبيل الذي نسعى اليه هو المعرض الجماعي الذي نخصصه لمساعدة اسرة زميلنا الفنان الراحل «متولى امام» والذي يقدم ايضا اعمالا خاصة بالفنان نفسه وهنا كذلك مواقف انسانية سابقة تشرفنا في المركز بالقيام بها مثل «معرض الانتفاضة الفلسطينية» الذي قدمنا فيه مساعدة الفن السعودي والفنان السعودي الى اطفال الحجارة الابطال في فلسطين الحبيبة وهناك ايضا دور انساني واجتماعي قمنا به في المركز من اجل توعية المجتمع وافراده حول خطر المخدرات القاتل من خلال «معرض المخدرات» ونحن لاشك لن نتوقف عند هذا الحد فلا زالت في صدورنا امان وطنية صادقة واهداف نبيلة جليلة يدفعنا للقيام بها ديننا واصالتنا.

وقفات في المعرض :

في هذا المعرض اكثر من اربعين فنانا وفنانة قدموا سبعين عملا كان من بينهم فنانة يوغسلافية اسمها «برانكا» ولانستطيع هنا التحدث عن كل اعمال الموجود في صالة العرض لكثرتها ولتفاوت المستويات الفنية وهنا في «الاربعاء» سوف نسوق قليلا من الكلام العابر تعليقا على اهم الاعمال المطروحة والتي شكلت تميزا فنيا خاصا بعيدا عن اسماء اصحابها ومدى كبر او قصر تجاربهم الفنية.

وفي البدء ينبغي لنا الحديث عن بعض اعمال الفنان الراحل «متولى امام» التي اخذت جزءا من الصالة وهو الايمن عند الدخول الى الصالة وهي كانت عبارة عن فنين مارسهما متولى باقتدار الاول التصوير والثاني الرسم.

وفي القسم الفوتوغرافي من اعمال الراحل متولى تنكشف هذه الرغبة عنده في ملاحقة الاحداث وتسجيلها بشكل فريد يبدأ من رغبته في تجاوز العمل الصحفي للصورة الى العمل الفني ومعظم الصور الفوتوغرافية التي استطاع متولى التقاطها بعدساته لاسماء سياسية واعلامية وفنية ورياضية ولايمكن اعتبارها صورا للذكرى فقط بل انها ومن خلال تدفق الحركة فيها تتكشف عن هوس الفنان ومحاولاته المتواصلة لاثبات القيمة الفنية الجسورة التي يمكن لعمله ان يتمتع بها بعيدا عن آلية الكاميرا وقد كان الصديق متولى من اول المشاركين في النقاش الذي طرحته الاربعاء في فترة سابقة من السنة الماضية حول فنية العمل الفوتوغرافي.

واذا انتقلنا الى اعماله التشكيلية التي تمثل الرئة الاخرى من وجوده الفني ويقوم العمل التشكيلي لدى متولى ومن خلال

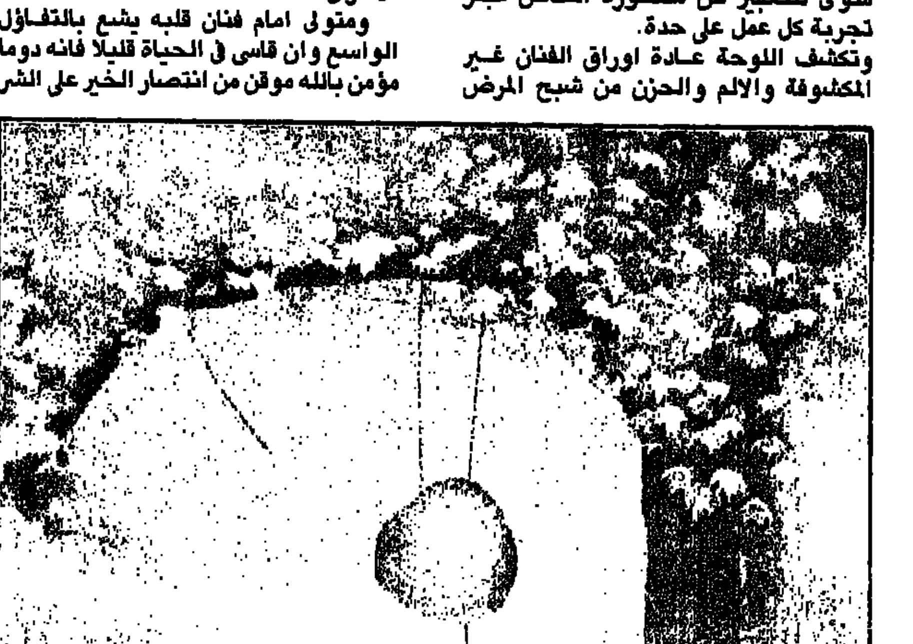
الاعمال المطروحة في المعرض على تكوين لوني اوحد يمثل هما فنيا لايمكن تجاوزه الى الابعاد والاخرى مثل المساحة والضوء والخط ولااظن متولى كان يقصد هذا التكوين لمجرد جذب العين لابعادها عن البحث في اثر التبلور الاخر للعمل التشكيلي.

وبرغم ان معظم اعماله المطروحة لاتملك اسماءها فلم يكتب عليها اسماء معينة ولكن رموزا مهمة خلفها الفنان لتكون مدخلا الى اعماله وهي لاتخرج عن «المراة - الجنة - الاقلام - الموت» وما لوحة «الافق الاخر» التي تبدو المراة فيها الرمز الاصل ومن ثم تاتي التفاصيل اللونية معبرا صغيرا الى احلام المراة التي لاتهدأ ويلاحظ المشاهد ان اللونين «الاحمر - الاخضر» هما اكثر ادوات متولى للتعبير عن منظوره الخاص عبر تجربة كل عمل على حدة.

وتكشف اللوحة عادة اوراق الفنان غير المكشوفة والالم والحزن من شبح المرض

الذي كان يترقب الفنان عند خطوات اقدامه لايمكن اهمالها كاوراق مهمة لم يستطيع الفنان متولى اغفالها وعدم التعبير عنها ولذلك كان في واقع حياته اليومي امام نواظرنا يمثل المقولة ان من عانى اعظم الالم تعلم كيف يضحك ابلغ الضحك بالفعل فقد كان يضحك في عيوننا كثيرا ويهمس في افق الطرق الصغيرة بان الحياة حلوة غير ان اعماله كانت آلما بحتا دموية قاسية في مخاطبتها فهي تخضع حينا للعتمة المقصودة وحينا عبر رؤية عاطفية باهتة تبزغ المعايير الفنية في اشكال خطية او سريالية حلمية تبرز قليلا من قلب اللوحة لتعبر عن فكرة تستدعيها العلاقة الحميمة بين لون الارضية والوان اشكال التفاصيل الاخرى.

ومتولى امام فنان قلبه يشع بالتفاؤل الواسع وان قاسى في الحياة قليلا فانه دوما مؤمن بالله موقن من انتصار الخير على الشر



في الواقع وهذا اليقين لديه لاينتهي عند حدود التفاؤل بل انه يخرج به الى التعبير عنه مباشرة في بعض اعماله القليلة.

في المعرض الانساني هذا اعمال كثيرة جيدة وكان لابد من الوقوف عندها بقليل من الكلام الذي يمثل تعليقا اكثر من لونه نقدا.

ومنذ من البدء نقف عند العمل الذي شاركت به الفنانة BRANKA اليوغسلافية وهي الفنانة الاجنبية الوحيدة التي تشارك في تكريم زميل مهنة ربما هي لاتعرف الفنان متولى ولكن يظل الفنان اكثر البشر شفافية وجاء عملها الوحيد تحت عنوان السافر من نمط العمل السريالي الحديث المعتمد الخطوط المتداخلة والالوان المتوازية في بعدها التاثيري عبر فكرة ايجابية متناغمة مع ارضية العمل وعند حدود هذا العمل لايمكن للانسان ابداء الراي في مستوى الفنانة الفني وحتى سواها من الفنانين المشاركين في هذا المعرض لان الفعل الانساني الذي يتميز به المعرض يشطب من ذاكرتنا الكثير من الشروط كما قلت سالفا وهناك في الجانب الايمن من الصالة عمل فوتوغرافي لفنان ناشىء جديد لم اسمع عنه من قبل لم استطع امام عمله الفوتوغرافي المدهش الا ان اعبر عن فرحتي واعجابي وعمله ربما اسماه المجهول؟ الفنان هو بكر داود سند ومن خلال لقطته السرياليزم التي تدخل فيها بفنه واحساسه كثيرا ولم يتركها لتؤدي دورها التسجيلي المعهود من العمل الفوتوغرافي جعلها عملا فنيا مليئا بالكلام والرؤى هناك اعمال اخرى اشير اليها هنا فقط وسوف اعود في مرات قادمة من اصدار الاربعاء التحدث عنها مثل عمل الفنانة «حنان الغامدي» الشريحة وعمل الفنان انس ابو سمح «لبنان الجريح» وعمل للفنان عبدالله النواوي وعمل للفنان ربيع الاخرس وعمل للفنان الفوتوغرافي عيسى عنقاوي وعمل للفنانة شليمار شربتلي.

ولاشك ان هذا المعرض هو اثبات قاطع على شكل وهوية الفن والفنان لدينا عبر اثبات الوجود الفعلي بالعمل الملتزم والنبيل واثبات التميز في طرح الشخصية الخاصة عبر مميزات التعبير باللون والخط والمساحة.

وكون عدد كبير من هؤلاء الفنانين تجمعهم مناسبة الوفاء لايجعلنا نهضم قدرتهم الفنية واحساسهم القوي بان يكون الفن عندهم من قبل ومن بعد لغة التعبير الاكثر انتصارا على الباطل والحزن والفقر والدمار.

والفن التشكيلي قبل ان يكون موهبة هو قناعة سامية بالرسالة واصرار على الدأب بصدق في توصيلها الى الانسان في اي مكان من الدنيا.